



# مَجَلَّةُ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الجزء الرابع — المجلد الرابع والخمسون

بغداد ١٤٢٦

١٤٢٨ هـ — ٢٠٠٧ م

- ١- الأمومة في شعر جلييلة رضا  
الدكتور احمد مطلوب ..... ٥
- ٢- التعليم العالي في العراق  
ومتطلبات النهوض  
الدكتور داخل حسن جريو ..... ٤٥
- ٣- اسهام الأدب العراقي الحديث في  
تطوير الفكر المعاصر  
الدكتور محمد حسن علي مجيد الحلبي ..... ٦٩
- ٤- القبيلة وسلم المجتمع في الشعر الجاهلي  
الدكتور علاء جاسم جابر ..... ٩٧
- ٥- الاستاذ الجامعي العراقي بين فجوة اقتصاد المعرفة  
وماكنة استنزاف العقول  
الدكتور سالم محمد عبود ..... ١٣٥
- ٦- العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين (رحمه الله)  
١٣٥٠-١٤٢٧هـ / ١٩٣١-٢٠٠٦م  
سيرة وذكريات  
الدكتور جواد مطر الموسوي ..... ١٩٣
- ٧- الشيخ علي الخاقاني  
سيرته - آثاره المطبوعة والمخطوطة  
الاستاذ بديع الشيخ علي الخاقاني ..... ٢١٢

# مجلة المجمع العلمي

مجلة فصلية أنشئت سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠

## هيئة التحرير

رئيس التحرير: أ.د. أحمد مطلوب — رئيس المجمع العلمي و  
مدير التحرير: أ.د. إبراهيم خلف العبيدي — عضو المجمع

## أعضاء هيئة التحرير:

أ.د. داخل حسن جريو — عضو المجمع العلمي  
أ.د. عادل غسان نعيم — عضو المجمع العلمي  
أ.د. ناجح محمد خليل — عضو المجمع العلمي  
أ.د. هلال عبود البياتي — عضو المجمع العلمي

— توجه البحوث والمراسلات إلى: رئيس تحرير مجلة المجمع  
ص.ب. (٤٠٢٢) بغداد — جمهورية العراق. هاتف: (٢٠٢)  
فاكس: (٤٢٢٢٠٦٦/١-٩٦٤). البريد الإلكتروني —

iraqacademy@yahoo.com

— الاشتراكات: داخل العراق (٤٠٠٠) دينار سنوياً.

خارج العراق (٥٠) دولار أمريكي سنوياً وتضاف أجرة البريد.

## (شروط النشر وصوائطه)

١. تنشر المجلة البحوث العلمية ذات السمة الفكرية والشمولية وبما يسهم في تحقيق أهداف المجمع.
٢. لغة المجلة هي اللغة العربية ويراعي الباحثون والتكاتب قسراً صياغتهم الواضحة وسلامة اللغة.
٣. يشترط في البحث أن لا يكون قد نشر أو قدم للنشر في مجلة أخرى.
٤. تعرض البحوث المقدمة للنشر في المجلة على محكمين من ذوي الاختصاص ليبيان مدى أصالتها وجودتها وشيعة نتائجها وعلامة لغتها وصلاحياتها للنشر.
٥. هيئة تحرير المجلة غير ملزمة برد البحوث إلى أصحابها في حالة عدم قبولها للنشر.
٦. يرسل البحث إلى المجلة بالمواصفات الآتية:
  - أ. أن يكون مطبوعاً على الآلة الكتبية أو مكتوباً باليد بخط واضح وجيد وعلى ورقة واحدة من الورقة.
  - ب. ترسل نسخة واحدة من البحث تحمل اسم الكاتب وعنوانه كاملاً باللغة العربية.
  - ت. يجب أن لا يزيد عدد الصفحات على (٢٠) ثلاثين صفحة وبما لا يتجاوز (٧٥٠٠) سبعة آلاف وخمسة مئة كلمة.
  - ث. أن يكون مستوفياً للعناصر والمراجع، موثقاً تاريخياً تماماً حسب الأصول المعتمدة في التوثيق العلمي.
  - ج. يرتفق بالبحث ما يلزمه من أشكال أو صور أو رسوم أو خرائط أو بيانات توضيحية أخرى، على أن يوضح على كل ورقة مكانها من البحث ويشار إلى المصدر إذا كانت مقتبسة.
  - ح. يرتفق بالبحث ملخص باللغتين العربية والإنكليزية بحدود نصف صفحة لكل ملخص.
  - خ. تكتب الكلمات الدالة باللغة الإنكليزية.
  ٧. يعطى صاحب البحث (عند نشره) ثلاث نسخ من المجلة مع عشرة مستلكات من بحثه.

# الأمومة في شعر جلييلة رضا

الدكتور احمد مطلوب

عضو المجمع العلمي

## الملخص :

يسعى هذا البحث الى الوقوف عند أمومة إحدى الشاعرات المعاصرات ومدى تعبيرها عن هذه الغريزة ، وهي ترعى وليدها المريض . واقتضى البحث الإشارة الى عاطفة الأمومة عامة ، وسيرة الشاعرة جلييلة ، واستخلاص عواطفها من خلال دواوينها وسيرة حياتها وهي ( صفحات من حياتي ) .

## ( ١ )

الأمومة غريزة لدى الإنسان والحيوان وربما بعض النباتات ، لأنها تمثل الأنوثة الحقة في حب الأبناء والحنو عليها منذ ان يروا الحياة . وكانت الأمومة في القديم نظاما تعلق فيه مكانة الأم على مكانة الأب ، ولكنه انحسر بتقدم الحياة ، وأصبحت الأمومة تطلق على تربية الأولاد ، والعناية بهم والحنو عليهم .

إن حب الأبناء أسمى ما تصبوا اليه المرأة بله الرجل ، وفي كتاب (العقد الفريد) باب (حب الولد)<sup>(١)</sup> وفيه ذكر ما للأمهات والآباء من حب وعطف على الأبناء . وجاء مثل ذلك في كتب التراث العربي ودواوين الشعر ، وتمثل الحب لدى المرأة العربية بما كانت تقول له لوليدها من شعر يتجلى في :

(١) ينظر العقد الفريد ج ١ ص ٤٣٧ .

أولاً : الترقيص ، وهو ما نقوله الأم عندما تحمل ولدها وترقصه بين يديها ، وكانت أشعار الطفولة أو إشعار الترقيص (( من الفنون التي احتضنت بها المرأة ، فتحنوا على أولادها ، وتعنى بتثقيفهم ))<sup>(٢)</sup> . ومن ألوان ذلك الترقيص قول صفيّة بنت عبد المطلب في توجيه أبنائها :

يا رب أمتعني ببكري الأول      بالماجد الفياض والمؤمل<sup>(٣)</sup>  
وقول أم جرير في ترقيص ولدها جرير :  
قصصت رؤياي على ذاك الرجل      فقال لي قولا وليت لم يقل  
انلن عضلة من العضل      ذا منطق جزل اذا قال فضل  
مثل الحسام العضب ما منه فصل      يعدل ذا الميل ولما يعتدل<sup>(٤)</sup>

٢ — الدعاء للولد ، كقول ضباعة بنت قرط لابنها سلمة الذي لحق برسول الله محمد ﷺ — بعد الخندق :

اللهم رب الكعبة المسلمه      أظهر على كل عدو سلمه  
له يدان في الأمور المبهمة      كف بها يعطي وكف منعه  
أجراً من ضرغامه في أجمه      يحمي غداة الروع عند الملحمة<sup>(٥)</sup>

٣ — الرثاء حيث بكت الأمهات على أولادهن ، وعبرن عن لوعتهن شعرا وكان موت الابن من افجع الفواجع ، وقد سئلت أعرابية مات ابنها : ما أحسن عزاءك ؟ قالت : إن فقدي إياه أمني كل فقد سواه ، وإن مصيبتني به هونت علي المصائب بعده ، ثم أنشأت تقول :

(٢) معجم ديوان أشعار النساء في صدر الاسلام ص ١٠ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٠٠ .

(٤) المصدر نفسه ١٩٠ .

(٥) المصدر نفسه ص ١١٢ .



فعمسى عليك الفاظر  
فعليك كنت أحانر  
ر ، حفائر ومقابر  
لة ، حيث صرت لصائر<sup>(٦)</sup>

كنت السوان لمقلتي  
من شاء بعدك فليمت  
ليت المنازل والديا  
إني وغيري لا محا

ومن أفجع الرثاء ما قالت أم تأبط شرا أو أم السليك بن السلكة ، وقد هرب من  
الطاعون فهلك :

من هلاك فهلك  
أي شيء قتلك<sup>(٧)</sup>

طاف يبغي نجوة  
ليت شعري ضلة

ومن ذلك قول عمرة الخثعمية ترثي ابنها<sup>(٨)</sup> ، وقول امرأة عبيد الله بن العباس  
بن عبد المطلب ترثي ولديها اللذين قتلها بسر بن أرطاة ، وكان رثاؤها مؤثرا  
لكل من سمعه ، وقد طرق مسامع الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام وعلم  
بقصة الولدين فقال: ((اللهم اسلبه دينه ولا تخرجه من الدنيا حتى تسلب عقله))  
واستجاب الله — تعالى — دعوه الإمام ، ومظلمة الأم<sup>(٩)</sup> واستمر رثاء الأبناء  
حتى اليوم ، ومن الشواعر اللواتي كان لهن شعر عائلي عائشة التيمورية  
(١٨٤٠ - ١٩٠٢ م) وقد رثت ابنتها (توحيدة) التي ماتت صبية<sup>(١٠)</sup> ، ونهلت  
فرحا يوم ختان ولدها ، وأسناقت إليه فحيته بقصيدة<sup>(١١)</sup>.

(٦) ينظر الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الاسلام ص ١٠٩ ، ورثاء الأبناء في الشعر العربي ص ٦٥

(٧) ينظر شرح الحماسة للمرزوقي ج ٢ ص ٩١٤ .

(٨) ينظر المصدر نفسه ج ٣ ص ١٠٨٢ .

(٩) ينظر معجم ديوان أشعار النساء في صدر الاسلام ص ٢٠٥ ، ورثاء الأبناء في الشعر العربي  
ص ٦٤ .

(١٠) ينظر شاعرة الطليعة عائشة تيمور ص ١٣٤ ، ونسمات واعاصير في الشعر النسائي  
العربي المعاصر ص ٢٣ .

(١١) شاعرة الطليعة عائشة تيمور ص ١٣٠ .

ورثت الدكتور سعاد الصباح ابنها رثاء يثير عاطفة كل أم ، وأصدرت  
مراثيها بديوان (إليك يا ولدي) وفيه صورت حزنها وحزن كل ما في البيت على  
الفقيد ، وسؤال أصدقائه ، وأخته عنه<sup>(١٢)</sup> . تقول :

لأتسل عن لون مأساتي ومجرى عبراتي  
لوعة لم تدرها قلبي تكالي الامهات  
ولدي كان حبيبي ورجائي وحياتي  
ولدي كان ابي كان اخي بل كان ذاتي<sup>(١٣)</sup>

وتمنت لو ان أمها وأدتها عند ولادتها لكي لاتشهد وفاة ابنها ، وتمنت لو أنها  
زفت الى القبر يوم عرسها<sup>(١٤)</sup> .

٤- المناغاة : ومن ذلك مناغاة نازك الملائكة ولدها البراق<sup>(١٥)</sup> ، ورزقت لميعة  
عباس عمارة بأربعة أطفال قطعوها عن القراءة والكتابة مدة طويلة ، ولها فيهم  
ثلاث قصائد عبرت فيها عن أمومتها<sup>(١٦)</sup> . وللحاجة صابرة محمود العزي<sup>(١٧)</sup>  
قصيدة (ولدي)<sup>(١٨)</sup> وقصيدة (ندي)<sup>(١٩)</sup> وهي حفيدتها التي حمدت الله على  
سلامتها حين شفيت من العملية الجراحية ، وحيث الدكتور سعد الوثري السذي  
أجرى العملية بنجاح.

(١٢) ينظر إليك يا ولدي ص ١٠ ، ٣٧ .

(١٣) المصدر نفسه ص ٥٢ .

(١٤) المصدر نفسه ص ٤٤ .

(١٥) ينظر شجرة القمر (ديوان نازك الملائكة ج ٢ ص ٥٥٦) .

(١٦) ينظر الزاوية الخالية ص ٥٧ .

(١٧) اسمها الحقيقي خديجة محمود علي العزي . ( ينظر نفحات الايمان ص ٦ ) .

(١٨) ينظر نفحات الايمان ص ١٤٧ .

(١٩) ينظر نفحات الايمان ص ٢٤٣ .



وهناك الكثيرات النواصي عبرن عن الأمومة بقصائدهن وكتاباتهن ، وهذا يدل على تأصل غريزة الأمومة في الأنثى ، وإن شغلتها هموم الحياة.

(٢)

وكان رثاء الأمهات بعد رحيل إبنائهن مما ذكرته كتب التراث والدواوين معروفاء ، ولكن ما يتصل بسيرة حياة الأبناء وملازمتهم قليل ، وقد شهد القرن العشرون شاعرة تابعت حياة ابنها منذ ولادته حتى رحل عنها مشيعا بالآلم والحزن العظيمين. وتلك الشاعرة هي جليلة فؤاد رضا التي ولدت في الدرب الأحمر بالقاهرة في الثلاثين من كانون الأول سنة ١٩١٦ م<sup>(٢٠)</sup> وكانت آخر العنقود اذ سبقتها شقيقتان هما: فاطمة ونعمات ، وأخ هو إبراهيم الذي كان أبوه يحبه حبا جما ، وينفذ رغباته ، ومن ذلك انه باع البيوت التي يملكها في الدرب الأحمر تنفيذا لرغبة ولده إبراهيم عندما كبر . تقول جليلة : (( لقد كانت رغبات أخي أوامر عند والدي ينفذها راضيا . لم يكن أبي قاسيا على بذاته ، بل كان يعاملنا بحنان ورفق ، غير اني كنت أحس دائما أنني (فوق البيعة) ، رغم انه لم يقصر في حق من حقوقي مطلقا ، ولكنه كان كثير الحديث مع شقيقتي قليل الكلام معي ، وربما لأنني كنت صغيرة ، وربما لأنني لم أكن أحسن الحديث وإبداء التعاطف معه ))<sup>(٢١)</sup> .

أدخلها أبوها في مدرسة قريبة من بيتهم ، وعندما بلغت العاشرة من عمرها ، انتقل والدها الى بلدة (الفشن) في الصعيد ، ودخلت في المدرسة الوحيدة في تلك البلدة ، ونقل أبوها بعد عام الى الإسكندرية رئيسا للقلم المدني بالمحكمة الأهلية ، فالتحقت بمدرسة (العروة الوثقى الابتدائية) .

<sup>(٢٠)</sup> مجلة الهلال ( حزيران ٢٠٠٤ ص ١٣٩ ، وقيل انها ولدت في الاسكندرية سنة ١٩٢٠ م).

<sup>(٢١)</sup> صفحات من حياتي ص ٩ ، وتظهر ص ٩٢ في تسميتها وتسمية شقيقاتها وشقيقها .

وتفتت أنوثتها وهي في الثالثة عشرة من عمرها ، وأحببت شابا في التاسعة والعشرين من أصل جزائري ينتمي إلى الحامية الفرنسية في ذلك الوقت ، وما كان من أبيها إلا أن يدخلها في مدرسة الراعي الصالح (البون باستور) بشبرا في القاهرة ليقطع صلتها بمن أحببت .

التحقت بالمدرسة وكانت تقضي فيها العطلة الصيفية ، تقول : (( وعرفت ان أهلي اتفقوا مع المسؤولين بالمدرسة على أن أقضي الإجازة فيها بلا خروج ، معنى هذا أنني لن أسافر إلى الإسكندرية ، ومعنى هذا أنني لن أذهب إلى شقيقتي بالقاهرة ، معنى هذا ان حجري بالمدرسة هو في نظر أهلي الطريق الأسلم لي ولهم )) (٢٢) .

وفي العام الثالث من بقائها حبيسة في المدرسة التي أتت فيها الفرنسية وطرفا من العربية انتقل أبوها إلى القاهرة ، واتخذ سكنا في الحليمة الجديدة فانتقلت إلى بيت أسرتها في بداية العام الرابع من دراستها . وضائق بها الحياة وأرادت ان تغير دينها الإسلامي لتصبح راهبة ، ولم تقبل لأنها لم تبلغ الرشد ونصحها الراهب بأن تعود إلى أهلها ، وقال : (( عودي يا ابنتي إلى بيتك ولأهلك ، لا تكوني سببا في جلب المشاكل لنا )) (٢٣) .

وتزوجت من محمد مصطفى السرديري السذي درس القسانون في سويسرا ، وعين بعد عودته إلى القاهرة موظفا بالسلك النيابي ثم القضائي ومكنت هي وزوجها في القاهرة عامين ثم انتقل إلى (قنا) وأنجبت (ثريا) و(جلال) ، ثم انتقل الزوج إلى (سوهاج) ثم إلى (قوص) و(أسيوط) . وكانت تقضي الوقت بالقراءة حين يخيب الزوج طويلا ليؤدي عمله المتواصل في

(٢٢) المصدر نفسه ص ٢٩ .

(٢٣) المصدر نفسه ص ٣٦ .

القضاء . وضافت بحياتها وطلبت الطلاق بعد عشر سنوات من زواجها . ولم تنفع معها النصائح : فطلقت ، واحتضنت طفلها تحت جناحها بعد ان امتلكت حريتها ، تقول : (( لقد امتلكت حريتي فماذا أنا صانعة ؟ هل اخرج ، وأين اذهب ؟ وأنا لا أحب الخروج ولا استطيع أن أترك الأولاد بلا رقيب ... بدأت أتبين الحقيقة ، أنا لم استفد شيئاً بانفصالي من زوجي ، ومع ذلك لم أندم ... ولماذا الندم ما دمت أنا وحدي الخاسرة ، لقد آذيت نفسي ولم أجن على أحد . إن زوجي سيرتبط بزوجة أخرى تستطيع ان تسعده ، بل لقد ارتبط بها فعلاً وعاش بقية عمره مستريحاً ، وإن ظل الى آخر لحظة يلهج باسمي ويذكرني في حنين وحب ))<sup>(٢٤)</sup> .

سكنت بعد انفصالها من زوجها في (شبرا) ، وبدأت تنمي ثقافتها وقويت اسمها بدار الكتب المصرية ، وبدأت تستعير منها الكتب العربية والفرنسية ، وفي عام ١٩٥٢م ألتم بها مرض في الأمعاء ، فراجعت إبراهيم ناجي ، وتوثقت بينها وبينه<sup>(٢٥)</sup> ، وعرضت عليه ما ألفت من أغاني ، وعرضت بعضها في زيارتها الثانية ، وقرأ :

مضت الأيام تجري	بين هم وعذاب
وسهرت الليل وحدي	في شجون واكتئاب
لم يكن قلبي يحوي	غير آمال كبار
كفراش حائرات	بين ليل ونهار
كنت كالزهرة حسنا	كل ما حولي نعيم
أنشد اللهو وأسري	بين طيات النسيم

(٢٤) صفحات من حياتي ص ٤٥ .

(٢٥) كتب الاستاذ وديع فلسطين مقالة في مجلة (الجلال - حزيران ٢٠٠٤ ص ١٣٩ / مقالة بغير ان : (( الشاعرة جليلة رضا هل أحبت الشاعر إبراهيم ناجي ؟ )) .

وصاح ناجي هاتفاً : (( مرحى ، مرحى ، هذا ناجي الصغير ، هذا شعر ... شعر ، ينقصه دراسة العروض والقراءة )) تقول وجذبني بشدة الى مكتبة عريضة تتوسط حجرته بالعيادة ، وفتح مصراعها قائلاً خذي ما تشائين من كتب الشعراء )) (٢٦) .

وزودها ببعض الكتب وأوصاها بدراسة العروض ، وتوثقت علاقه بينهما ، وساعدها على نشر بعض قصائدها ، وهي النسي ألهمته قصيدة (الرحيل) التي مطلعها (٢٧) :

هنا سمير أميس هل تعلمين      وهنا بالأمس طال السهر

ومات الشاعر إبراهيم ناجي في الرابع والعشرين من آذار سنة ١٩٥٣م ودعاها أخوه محمد ناجي لإلقاء قصيدة في حفل تأبين ناجي ، وألقت قصيدة في رثائه نالت استحسان الحاضرين ، وكانت هذه فاتحة اتصالها بمجالس الأدب يقول الأستاذ وديع فلسطين : (( اما الشاعرة جليلة رضا فقد جاعت ولادتها الحقيقية في نوحه الشعر في حفل التأبين الذي أقيم للشاعر إبراهيم ناجي في عام ١٩٥٣م ، فقبل هذه المناسبة لم يكن احد يسمع بهذه الشاعرة ، وإنما كانت تدخر هذه المفاجأة إثباتاً لشاعريتها التي هزتها وفاة أستاذها وموجهها إبراهيم ناجي )) (٢٨) .

وفي العام الثاني من وفاة إبراهيم ناجي سافرت الى (رأس البر) وهاجست الذكرى ، وتذكرت فداحة ما أصابها بموته الذي كانت تعده أستاذها ، وتأثر بشعره ، وهناك نظمت قصيدة النجم الخابي (٢٩) :

(٢٦) صفحات من حياتي ص ٤٧ .

(٢٧) وهي قصيدة غير موجودة في دواوين ناجي ( تنظر مجلة الهلال ص ١٤٣ ) .

(٢٨) مجلة الهلال ص ١٣٩ .

(٢٩) اللحن الباكي ص ٦ ، وتنظر صفحات من حياتي ص ٥١ .

ها هي الشمس تهاوت في دماها غارقة  
وعلى للأفق غيوم جائيات خافقه  
ناشرات فوق ذاك الميت أكفان الغناء  
تابعات ظل نعش كان رمزا للضياء  
حائرات بين أجواء الفضاء الشاهقه  
وهنا في أضلعي قلب جريح في شرود  
كان بالأمس له ضوء وإشعاع فريد  
فخباؤني كيف يخبو ذلك النجم الرقيق  
أين امشي؟ كيف أخطو والدجى ملء الطريق  
ما لعين أن تراني أو لقلب أن يقود

الى ان تقول :

كنت لي كونا خفيا بالأماني الزاهيه  
ونعيمنا من زهور ظلال حائيه  
فتغيبت ومرت بعدك الأيام تجري  
لا أنا أبدي اهتماما او بما تحويه أدري  
رائحات غاديات تافهات عاديه

وأخذت تحضر المجالس الأدبية وتلقي القصائد ، وأعجب بها الشعراء وكانوا يلتفون حولها ، وفيهم من أعجب بوجهها واستحسنه ، وفيهم من أعجب بشعرها وقدره ، وفيهم من تقرب اليها ليصغي الى ألقائها ، ومنهم من تقرب اليها طمعا في الزواج بها . وكان يتوافد الى بيتها بعض الشعراء ، ويتحلقون حولها ويمطرونها بوابل من غزلهم وعشقهم حتى ضاقت بهم وهم يحتلون بيتها ليل



ونهار وطردتهم<sup>(٣٠)</sup> وتبادل الطرفان قصائد الهجاء ، ولعل من قصائدها فيهم  
(ثورة على الشعراء)<sup>(٣١)</sup> التي نقول فيهم :

يا أيها الشعراء أنخنتم فؤادي بالجراح  
ضاق الوجود بظلمكم والأرض نأمت بالنواح  
تتناقشون وتهشون بقيتي نهشاً مباح  
فلقد وجدتم قصة في الليل تروى للصباح  
وتقول عن الضجة التي يثيرونها :

لكن هذا الليل والشك المشرب باليقين  
والضجة الهوجاء تصحبها أعاصير الظنون  
ستقر بعد هبوبها ، ستمر يعقبها السكون  
وسترجعون إلى عقور بيوتكم متحيرين  
وستصمتون ستندمون أجل أجل وستندمون  
لا شيء مني سوف يبقى عندكم غير الحنين

وقالت سوف أمضي بعيداً ، وكأنت قد قررت أن تتسحب بهدوء والتزمت بيتها  
بعيدة عن المتاعب التي خلقها لها الشعراء والمنافقون . إنها ستغيب حتى يرتقي  
المجتمع ويختفي وجه النفاق ، وستعود حين يرعى الأدمي أخاه الأدمي .  
إنها لن تعلق المناير بعد اليوم ، وسوف يلتفتون فلا يجدونها ، ولعلها  
تصرح بأحد أولئك الشعراء فنقول :

---

(٣٠) تنظر أسماؤهم في رسالة الاستاذ وديع فلسطين التي أرسلها إلى الشاعر عبد الخالق فريد  
في أيلول سنة ١٩٨٦م (كتاب عبد الخالق فريد في رسائل أدباء عصره ج ١ ص ٢٠٦) .  
(٣١) النحن الثائر ص ٦٤ ، وتنظر ص ٦٩ — ٧٠ من كتاب صفحات من حياتي .

وستكشف الأيام يوما عن غلام أسود  
ملاً الغرور دماءً منتحلاً صفات محمد  
ويقول إني شاعر سبق الزمان إلى الغد  
سجدت على قدمي الغواني واعتصمت بمعبدي  
وأقول يا هذا الضير أثرت في تمردي  
ستظل ترقب في الوري زنجية لم تولد  
وستكشف الأيام عن شاعر مثون نحيل :

وستكشف الأيام عما قد تخفى واستتر  
عن نلة لا تأتلي تصطاد في الماء العكر  
عن كاهن عملاق ينظم للإله وقد كفر  
عن قائد كاللص يختلس الهوى عبر النظر  
ولأترك التاريخ يروي كل فن مبتكر  
عني فرغم أنوفكم سأظل خالدة الأثر

ومرت الأحداث وهي لا تعباً بمن يثير حولها الزوابع ، ومثلت مصر في  
مهرجان الشعر العربي الذي أقيم في سورية سنة ١٩٥٩م ، تقول : (( جاء عام  
١٩٥٩م ، وأشرف السيد كمال الدين حسين على أول مهرجان شعري عربي  
أقيم في سورية . كنا قد اتحدنا مع سورية ، ومثلت أنا العنصر النسائي الوحيد ،  
واقمنا هناك أسبوعاً كاملاً كان من أجمل أيام حياتي ، والكل هناك كان يعرفني  
ويقدرني ، كان معنا المرحومان صالح جودة وأحمد رامي ، وكأنت معنا وردة  
الجزيرية لتغني أثناء الحفل . وألقى المرحوم هاشم الرفاعي قصيدة رائعة كانت  
آخر قصائده ، فقد اغتيل عقب عودته إلى مصر . وزارتنى هناك السيدة الأدبية  
وداد سكاكيني ، والسيدة ثريا الحافظ ، وتزهت في الغوطة . وقبيل عودتنا

نفحنا المرحوم يوسف السباعي على حساب الدولة مبلغا من المال لا بأس به  
لنشتري هدايا العودة )) (٣٢) .

وعادت الى الظهور في الندوات الأدبية ، تنظم الشعر وتشره ، وعُينت  
سنة ١٩٧٢م عضوة في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للآداب بتوصية من  
الشاعر عزيز أباظة - في الغالب - (٣٣) وأصبحت عضوة في لجنة الشعر  
بالمجلس القومي ، وعضوة في (رابطة الأدب الحديث) التي ضمت العشرات  
من أدياء الوطن العربي ، وكانت رئيسة ( جماعة النهر الخالد ) ، وأعضاؤها  
الشعراء كمال نشأة ، وفوزي العنتيل ، ومحمد الفيتوري ، وكانوا يوقعون باسم  
الجماعة او الرابطة عند نشر نتاجهم .

وظلت عاكفة على نظم الشعر وكتابة المسرحيات والروايات حتى  
وافتها المنية عن خمسة وثمانين عاما يوم الاثنين الثاني عشر من آذار سنة  
٢٠٠١م (السابع عشر من ذي الحجة سنة ١٤٢١هـ) . وأقيم لها حفل تأبين  
متواضع قال عنه الأستاذ وديع فلسطين : (( أقمنا حفلا متواضعا لتأبين الشاعرة  
جaille رضا ، لم يشهده إلا خمسة أشخاص منهم ابنتها (٣٤) وصديقة لها . وطبعا  
تجاهلت جميع الصحف هذا الحفل ، وهي قد تجاهلت وفاتها أصلا . ولهذا كتبت  
كلمة عن Jaille المفروض أن تدرج في (هلال) الشهر المقبل ، فان جهلتها  
مصر ، فهي غير مبهولة في العالم العربي بدواوينها السبعة ، وقد أشرت على

(٣٢) صفحات من حياتي ص ٧٩ - ٨٠ .

(٣٣) تنظر صفحات من حياتي ص ١٢١ .

(٣٤) هي ثريا بنت زوجها الأول محمد مصطفى الدرديري ، وكان أزواج أمها الثلاثة قد  
توفوا قبلها .

دار الهلال بان تعيد نشر سيرتها الذاتية الرائعة<sup>(٣٥)</sup> ، التي صدرت من بضعة عشر عاما<sup>(٣٦)</sup> .

ولجليلة رضا عدة دواوين وكتب وهي :

١- اللحن الباكي (شعر) سنة ١٩٥٤م .

٢- اللحن التائر (شعر) سنة ١٩٥٧م .

٣- الأجنحة البيضاء (شعر) سنة ١٩٥٩م .

٤- أنا والليل (شعر) سنة ١٩٦١م .

٥- خدش في الجرة (مسرحية شعرية) سنة ١٩٦٩م .

٦- صلاة الى الكلمة (شعر) سنة ١٩٧٥ .

٧- تحت شجرة الجميز (رواية) سنة ١٩٧٥م .

٨- العودة الى المحارة (شعر) سنة ١٩٨٢ . وبه نالت جائزة الدولة

التشجيعية للشعر سنة ١٩٨٣م .

٩- صفحات من حياتي - (سيرة ذاتية) سنة ١٩٨٦م .

١٠- وقفة مع الشعر والشعراء (ج ١) - نقد - سنة ١٩٨٧م .

١١- مختارات من شعري (شعر) سنة ٢٠٠١م .

ولعل ابنتها ثريا أو أولادها (أي الأحفاد) يصدرون ما تركت جليلة رضا من شعر وكتب ومقالات .

---

<sup>(٣٥)</sup> يقصد صفحات من حياتي الذي صدر في كتاب الهلال العدد (٤٢٧) شوال سنة

١٤٠٦هـ - حزيران ١٩٨٦م .

<sup>(٣٦)</sup> من رسالة بعثها الى الشاعر عبد الخالق فريد (ينظر عبد الخالق فريد في رسائل ادباء

عصره ج ١ ص ١٦٣ .

لم تكن الشاعرة جليلة رضا في أمومتها كبقية النساء اللاتي عبرن شعرا عن أمومتهم ، فقد امتحنها الله - تعالى - أن تخلص لمشينته ، وإن تكون الأم الحنون الصابرة على البلاء العظيم . لقد رزقها الله من زوجها الأول محمد مصطفى الدرديري بنتا هي (ثريا) وولدا هو (جلال) وصارا سلوى لها في غربتها بمدينة (قنا) حيث يعمل الزوج ويقضي معظم أوقاته في أداء الواجب الرسمي . وانتقلا الى (قبرص) و (أسيوط) ومرت عشرة أعوام على زواجهما وأصيب ولدها بالحمى التيفوئيدية وبرئ منها وهو صغير ، وعاودته وخرج منها غير طبيعي إذ تركت آثارها الرهيبة فأصبح متخلفا منذ السنة الثالثة من عمره ، تقول الشاعرة : (( ومع ذلك ففي شبابي لم أتأثر كثيرا لهذه النتيجة فقد طغت حيويتي على حالتي النفسية ، فكنت أهوّن الأمر على نفسي ))<sup>(٣٧)</sup> . ولكن بدأت . مأساتها عندما افتزلت عن زوجها ، وإن كانت نشوى مبهورة بالحياة ، ونشوى بجمالها وشبابها وحريرتها ، ونشوى بأمومتها فقد نسام طفلها تحت جناحيها ، وكانت تنام وتصحو وهما في أحضانها ، وهي في أحضان الكون .

أحست بعد عام من طلاقها أن ابنها بدأ يكبر بلا (وعي في طفولة شاذة وحركات تنذر بالخوف عليه ))<sup>(٣٨)</sup> . وأشار الجيران عليها بالذهاب الى المشايخ والمنجمين ليشفوا ما به ، وأطاعتهم ولكن بلا جدوى . وفي هذه الاثناء انتقل ابو طفلها الى القاهرة ، وسكن في الحي الذي تسكنه (شبرا) ، فانتقل الطفلان اليه ، وكانت تزورهما كل يوم .

(٣٧) صفحات من حياتي ص ٤٠ .

(٣٨) المصدر نفسه ص ٤٥ .



وظنت أنَّ الحياة صفت لها ، اذ سافر زوجها في إجازته الصيفية الى (رأس البر) مصطحبا طفليه ، ولكن الولد ازداد إمعانا في تهوره وتخلفه العقلي فضاق به أبوه ذرعا ، وسلمه الى قسم الشرطة لينقلوه الى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية (القاهرة) .

وأبرقت إليها ابنتها ثريا بالحادث فسافرت الى (رأس البر) ووجدت ابنها قد أرسل الى القاهرة وادخل المستشفى ، وعادت الى القاهرة وذهبت الى المستشفى ، ووعدوا المسؤول فيه ان يرده إليها بعد شهر . وأخذت تزوره كل يوم فتجده نائما تحت السرير ، وفوق البلاط ، فحزَّ ذلك في نفسها وألمها كثيرا وتسلمته من المستشفى وأقسمت ان تتكفل به وحدها ، ولن تعيده الى أبيه وجاءت بخادم لتتركه معها حين تغيب عن البيت ، لقضاء حاجة مما تقتضيه الحياة ، او لحضور ندوة أدبية .

عاشت وولدها معها على الفراش يفقهه بلا سبب ، وينظر الى اللاشيء وبدأت تخاف الرياح والمطر والظلام ، وكانت تسأل نفسها : (( ماذا أنا صانعة بولدي جلال ، وقد صار غلاما . وسوف يكبر ويكبر ، وتزداد متاعبه وتتهور تصرفاته ، وسيغدو ذات يوم رجلا لا يستطيع ان أخيفه أو احمله على الخشية مني .. كان أمامي أمران لا ثالث لهما ، أما ان أعيده الى والده لينتظر مصيره المحتوم حيث يوضع الى الأبد في مستشفى الأمراض العقلية ، وأما أن يحل ببيتي رجل قوي البنية يستطيع أن يحكم هذا الغلام المتعب ويخيفه ولكن مع الفارق ، فسأكون أنا جوار ابني أرعاه وأطعمه ، وأعطيه من حناني ما هو في حاجة إليه . اما الأمر الأول فكنت لا أحتمل التفكير فيه ، لقد جربته وكنت احب طيلة مدة وجوده بالمستشفى ، ولكن الأمر الثاني عسير عليّ وشاق ، عسير أن افقد حريتي مرة ثانية ، عسير أن أعطيها شخصا لا احمل له مشاعر حب دافق

لقد تزوجت أول مرة بناء على أمر الأسرة ، ولم أرَ زوجي إلا بعد عقد  
القران))<sup>(٣٩)</sup> .

وكان الشاعر عبد الله شمس الدين (١٩٢١ - ١٩٧٧م)<sup>(٤٠)</sup> معجبا بها  
فتزوجته وانتقلت معه الى (المطرية) في بيت به حديقة ليتسنى لولدها أن ينطلق  
فيها ، ولم يدم هذا الزواج لأن الشاعرة اكتشفت ان زوجها لا تزال بذمته وأنه  
خدعها حين قال لها قبل الزواج بأنه طلقها . ولكن الأمر الذي أنهى حكاية  
الزواج ما قالته جليلة : (( كنا في حجرتنا حين سمعت دويا هائلا ، وصرخة  
رهيبة صادرة من حجرة نوم ولدي ، فقفزت في هلع نحوه ، فإذا به قد وقع من  
فوق سريره وهو نائم ، وانكفأت فوقه أوقظه لأطمئن عليه وأعيدته الى فراشه  
وفي قلبي جرح كبير لبعدي عنه ، فلم أكن قد اعتدت ان ينام بعيدا عني . كان  
الشاعر (ع) قد لحق بي مستظلا الأمر ، وعندما تبين الحقيقة دوت ضحكته  
الصاخبة مقهقا وكأن في الأمر ما يثير البهجة والضحك . بالشعوري في تلك  
الآونة الحرجة ، قلبي انا ، قلب الأم يدمي ألما ، وقلب زوجي يطفئ غبطة  
وسخرية . لقد بات الجدار عاليا شاهقا بيني وبينه ، لقد انكسرت قيودي وانفتح  
قلبي وظهرت السطور واضحة جلية في صفحات عقلي المغير ، وبكيت بغير  
دموع))<sup>(٤١)</sup> .

وكان الطلاق ، وعادت الى (شبرا) حيث ابنتها (ثرثيا) تعيش مع والدها  
وحيث الأمان في السبي الذي ألقته من قبل . وتفرغت لتنظم الشعر ، وحضور

---

(٣٩) صفحات من حياتي ٥٨ .

(٤٠) هو صاحب (نشد الله اكبر) في اثناء العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ م .

(٤١) صفحات من حياتي ٦٣ - ٦٤ .

الندوات ، وتفاعلت مع الأحداث الوطنية ، ونظمت قصائد في حب الوطن والدفاع عنه .

ومرت الأعوام وهي مكرمة معززة ، وكان ولدها (جلال) يثير في قلبها الحزن ، فقد كبر وزاد الخطر منه وعليه ، وصارت أمه تخشاه ، وكانت في بعض الليالي تنادي الجيران لتحس معهم بالأمان . وكانت في ليالٍ آخر تفتح باب الشقة طوال الليل ، وتجلس على مقعد أمام الباب خوفاً من ولدها وتصرفاته ، وكانت تتجح — أحيانا — في إعطائه الدواء المهدئ لينام جوارها كالحمل الوديع .

وازدادت آلامها حين مرض ولدها ، وأشرف على الموت ، ومرضت وكادت تشرف على الموت . ولم تجد وسيلة لحمايتها إلا أن تتزوج محمد السوادي<sup>(٤٢)</sup> الناقد البرلماني لجريدة (البلاغ) وناشر جريدة (السوادي) وكان خارجاً من المعتقل وقد رضي كل الرضي عن جلال ، ولكن زاد هياج (جلال) ومرضه العصبي ، ونصح الأطباء أمه أن تدخله المستشفى خوفاً على حياته إذ كان يضرب نفسه ويعض يديه . وأدخلته مستشفى خاصاً قريباً من بيتها وعادت إلى البيت حزينة وحيدة غضبي ، وقالت :

هناك عبر الطريق الطويل	بضاحية من ضواحي المدينة
هناك سور سميك سميك	طويل المسافة يخفي سجينه
وباب : إن رماد القبور	وقد أغلقته قيود متينة
إذا مرّ طيف عليه استعاد	ومدّ الخطي وأشاح جبينه

(٤٢) عاشت معه عشرين سنة ، وورثته بربع قصائد هي : المقعد الخالي ، والطاووس واللحظة الأخيرة ، ومن أجلك (ينظر العودة إلى المحاضرة ص ٣٧ ، ٤١ ، ٤٤ ، ١١٨ ،

تفتّح مصراعه ذات صبح      وكانت دموعي تسيل سخينه  
فقلت : تقدم رعاك الإله      وأدخلتُ ابني وعُدْتُ حزينه

ثم قالت : (( أجل عدت الى بيتي حزينه وحيدة ولكن غضبي ، قلت في نفسي :  
لماذا أعيش زوجة ؟ لقد اخترت هذا الزواج ليتكفل برعاية ابني ، والآن ابني  
ليس معي ، فلا يوجد داعٍ لاستمرار الزواج . قلت هل أتولى رعاية رجل  
غريب وولدي يرعاه غرباء ؟ كلا لاشيء يرغمني على خدمة إنسان غير ولدي  
ولكن بغتة ملأ الله قلبي شفقة ورحمة على هذا الزوج . تساءلت : ماذا أنا  
صانعة بعد الانفصال ؟ هل يكون مصيري الى الندوات الأدبية مرة أخرى ؟  
هل اذهب حيث المجاملات الزائفة والمداهنة والنفاق ؟ هل اذهب الى الشائعات  
والأقاويل ؟ إنَّ هذا الزوج لم يمنعني فترة ثلاث السنوات من الذهاب الى أي  
مكان ، ولكن منعت نفسي ، إنه لم يمنعني من الكتابة وقد كتبت ، بل لقد سنحت  
لي الفرصة خلال تلك الفترة من أن أسهم في مهرجان الشعر المنعقد في مدينة  
(غزة) وسافرت تاركة بيتي تحت إشراف الخدم ، وكان زوجي سعيداً  
راضياً)) (٤٣) .

أودعت ابنها في المستشفى وبدأت تتعود على فراقه كما يتعود مريض  
مزمن على تجرع دوائه المر ، وكانت تزوره كل يوم ، وحين مات أبوه سنة  
١٩٦٧م ، هربت الى ولدها في المستشفى وضمتها الى صدرها ، وازدادت  
رعايتها له وحرصها عليه لتعويده . حنان الأبوين على الرغم من انه لم يكن  
يدرك تلك الأبوة . ونقلته سنة ١٩٧٨م الى مستشفى آخر ، وعندما تغيرت  
ظروف حياته التي اعتادها اختل توازنه ، وبدأت صحته تعتل ، وأعصابه تتهاجر  
فأخرجته أمه من المستشفى وعاش في حضان أمه في البيت نصف عام ، بعد

(٤٣) صفحات من حياتي ص ١٠٩ ، وينظر صلاة الى الكلمة ص ٩١ .

عشرين عاما من الحرمان ومات بغتة في الطريق وهو مع أخته ثريا في الحادي والعشرين من آب سنة ١٩٨٤م . تقول أمي : (( أجل ... أجل ، فقد مات ولدي جلال ، مات جلال ، وعزائي أنه قبل أن يموت عاش في حضني وفي بيتي سعيدا نصف عام بعد عشرين عاما من الحرمان . ولقد كافأني جلال بأن مات بغتة في الطريق وهو مع أخته حتى لا أراه على هذا الحال . ولقد كافأني بأن أعاد الله إليه عقله كاملا قبل خروجه من بيتي فنظر إلي طويلا وطويلا وتبسم سعيدا ، وفي عينيه معاني الشكر والامتنان )) ثم تقول : (( لماذا تركني الله أعيش حتى أرى موت ابني ... أخيرا.. أخيرا وأخيرا استقرت خطاي . أربعون عاما وأنا اجري اركض والهت واضرب بقدمي الأرض . اسقط منهوكة القوى لأقوم من جديد . أنام على حافة الرصيف أغطي جسدي العاري بأوراق الشجر الأصفر المبعثر فوق الطريق . استند الى نفسي .. صراع ما بعده صراع ، كفاح ، ما بعده كفاح . أسدُ أذني حتى لا اسمع تلك الكلمة الرهيبة : أم المجنون .. أم المجنون ، كل هذا لأجله ، لأجله وحده ، كنت أريد أن أعيش أن لا يفارقني أبدا . لم يكن يهمني أن يكون له عقل سليم ، فتلك مشيئته تركتها لخالفه منذ زمن بعيد . كان كل همي صحة جسمه كنت أحس أنه لم يزل جنينا في أحشائي ، لم يزل رضيعا يتغذى من لبنني ، لم يزل يتعلم مني كيف يخطو خطواته الأولى ، أربعون عاما قضيتها راکضة نهارا ، ساهرة ليلا . لم أمل ، لم اتعب ، لم أكل ، كان قلبي مليئا به ، كان سر الحياة والتحدي والأمل والعمل ، والآن لا شيء خواء .. خواء في قلبي ، وفي عيني وأخشى ان يصيب الروح هذا الخواء :

كل شيء في قوانيني اختصر	فرغ العالم من كل البشر
لم يعد في الكون غيري وأنا	أتلظى في حريق مستعر



يا ولدي ، ما الذي أصنع اليوم بحريتي ويومي ، لقد كنت القيد الذي يربطني بالحركة :

لَمْ حطمت يا بُنيَّ قَيْودي      لَمْ أنرت أن تُزيل هواني  
معصمي شلَّ يا بُنيَّ بلا قيد      ونسام الدجى على أجفاني

كل يوم يا ولدي ادخل حجرتك ، أتحمس فراشك ، أهديك تحية الصباح والمساء فأنت معي ، وأنا معك ، إنَّ قبرك هو بيتي ، وبيتي هو قبرك :  
أنا أحيا هنا وهيئات أحيا      إنَّ كلي لديك ، كلي وأكثر  
ذاك الدود يا بُنيَّ أٌكول      إنه الآن في عظامي ينخر  
أيَّ أم تعيش بعد بنيتها      وترى بهجة الحياة وتشعر

اليوم ٢١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤م ، مرَّ على رحيلك الحبيب ثلاثة شهور كاملة ، واليوم — أيضا — أخط بقلمي آخر كلمة في قصة حياتي ، فقد انتهت حياتي بقصة الراحل الحبيب . أمسك بالقلم ، أريد أن ارسم وجهك يا بني ولكن كما قال احد الأدباء : (( كان الرسم على الورق مستحيلا ؛ لأنه سرعان ما يتغير ، أما الرسم في الذاكرة والعيون والقلب فلا يتغير مهما تغير الزمن ))<sup>(٤٤)</sup> .

( ٤ )

هذه فاجعة الشاعرة جليلة رضا ، وتلك أمومتها الصادقة ، وهي التي كانت تقول : (( ما أشدَّ قسوة الأمومة ونسبة الأم ))<sup>(٤٥)</sup> وتقول<sup>(٤٦)</sup> :  
حب الأمومة حب امتلاك      لشيء صنعناه نحن لنا

(٤٤) صفحات من حياتي ص ١٢٧ وما بعدها .

(٤٥) المصدر نفسه ص ٩٣ .

(٤٦) اللحن الثائر ص ٨٤ ، قصيدة ( رب الانانية ) .

ونقول<sup>(٤٧)</sup> :

إنَّ قلبا هوى الأمومة يوما هو أقوى من الردى الفتاك

ونقول : إنَّ الأمومة تمثال خالد تحول الى أنثى ذات جمال ، وليس على الله بمستبعد أن يحول التمثال الى امرأة وقد انتشت بجناحيها مفرقة حول الشاعرة :<sup>(٤٨)</sup>

أنا الأمومة لا حبُّ يجابهني ولا جمال يحاكي حسني العاري

لقد عبرت عما تحس به من مشاعر الأمومة تعبيراً صادقاً ، وكان الشعر متنفساً للتعبير عن تلك المشاعر التي اصطلغت بالحزن ، يقول احمد رامى : (( دعنتي الى دارها في جمع من الشعراء والأدباء ، فأخذنا نتحدث في الأدب ونتناشد الإشعار ، وأتيح لي في هذه الجلسة أن أسمع منها شعرا غير الرثاء وإن كان كل بيت منه يفيض كذلك أسى وحزنا ، وعلمت من بعض الأحاديث التي دارت أنها تعيش وحيدة إلا من بنت وولد رماء القدر في عقله ، فأصبح بين نور الهدى وظلام الحيرة ، وهنا علمت سرَّ تلك الأسى الذي يشيع في وجهها ، وينطق في شعرها الحزين ))<sup>(٤٩)</sup> .

كانت الشاعرة عظيمة الحب لولدها (جلال) وقد أهدت اليه ديوانها الاول (اللحن الباكي) بقولها : (( الى مَنْ لا يدرك أنى أمه ، ولكن حياتي وقفت عليه . الى ولدي الوحيد أهدي الشيء الوحيد الذي وجدت فيه عوضاً منه )) . وكانت فيه أول قصيدة عنه وهي (ولدي)<sup>(٥٠)</sup> :

(٤٧) الأجنحة البيضاء ص ١٠٨ ، قصيدة ( إهداء ) .

(٤٨) اللحن الباكي ص ٤٥ ، قصيدة ( التمثال الخالد ) .

(٤٩) اللحن الباكي ص (د) — المقدمة .

(٥٠) اللحن الباكي ص ٤٦ .

بُنِيَّ جَعَلْتَنِي أَهْوَى بَقَائِي      فَعَشْتُ لِفُصْنِكَ الْغَضَّ النَّصِيرِ  
وَجَرَعَنِي الزَّمَانُ كُؤُوسَ هَمٍّ      وَضَنْ عَلَيَّ بِالْعَيْشِ الْقَرِيرِ  
وَلَكِنِّي سَقَيْتَكَ مَاءَ قَلْبِي      وَجَدْتُ عَلَيْكَ بِالْحُبِّ الْوَفِيرِ

وكانت تخاف على خطاه حصاة أرض ، ومن مرض يلُم به ، وتود لو قدمت له  
عقلها ليكون بشرا سويا ؛

وَكِدْتُ لَوْ اسْتَطَعْتُ فَقَدْتُ عَقْلِي      إِلَيْكَ بِهِ يَقِيكَ مِنَ الْكَثِيرِ  
فَمَنْ يَرَعَاكَ بَعْدِي يَا وَحِيدِي      وَمَا هُوَ مُسْتَجِدٌّ مِنْ مُصِيرِ

وتتجاوز أمومتها الى الأطفال الذين -رموا النعمة والرخاء ، قائلة للأُم ان تنتظر  
بصدق الى الطفل الذي شرده اليهود فالتحف السماء<sup>(٥١)</sup> :

كَلِمَا اسْتَيْقِظَ طِفْلٌ      بَيْنَ أَجْوَاءِ الْقُصُورِ  
اِذْكَرِي يَا أُمَ طِفْلا      آخِرَ تَحْتِ السَّمَاءِ  
زَائِغَ الْأَبْصَارِ مُصْدُومِ      الْأَمَانِيِّ وَالرَّجَاءِ

فالأمومة راسخة في قلب الشاعرة ، ولن ينسبها حب الوطن الذي قالت فيه وهي  
تَعْرِفُ أَنَّ هَوَى الْأُمُومَةِ مُضْطَرَمٌّ<sup>(٥٢)</sup> :

أَنْسِيَّتِي حَيَّ الْأُمُومَةُ فِي الْوَرَى      وَطَغَى هَوَاكَ عَلَيَّ هَوَاها الْمَضْرَمِ  
أَلَيْسَ لَبَنُ الثَّدْيِ مِنْ نَوَازِعِ الْأُمُومَةِ ، وَها هِيَ فِي قَصِيدَةِ (بُورِ سَعِيدٍ)<sup>(٥٣)</sup> تَقْسِمُ  
بِهِ وَبِالْأَحْشَاءِ الَّتِي تَحْمِلُ الْجَنِينِ :

أَقْسَمْتُ بِاللَّبَنِ الْمَخْضَبِ فَوْقَ ثَدْيِ الْمَرْضِعِ  
أَقْسَمْتُ بِالْأَحْشَاءِ تَزْحَفُ بِاللَّظَى فِي أَضْلَعِي

(٥١) اللحن الباكي ص ١٢٤ ، قصيدة ( اذكري يا أم ) .

(٥٢) اللحن الثائر ص ١ ، قصيدة ( وطني ) .

(٥٣) اللحن الثائر ص ٣ .

وتحنو أمومتها على أطفال الوطن ، وتحاول أن تدرك عنهم الأمراض والعطل  
لينشأوا أقوياء يزودون عن أرضهم<sup>(٥٤)</sup> :

إنني سوف أربي طفلهم      أدرك الأمراض عنه والعلل  
وأراعي فيه قوميته      وأبث العزم فيه والأمل

واستوحيت قصيدتها (معجزات القرآن)<sup>(٥٥)</sup> من ابنها ، وصورت فيها ما تعاني  
حيث الأرق لم يدعها تخمض جفنا ، وولدها بهذي ويعربد :

هي ليلة مَرَّتْ عليَّ كأنها عامٌ وعام  
الكون فيها كان أخذ للسكون والظلام  
لكنما نام الجميع ولم أزل أنا والغلام  
يقظين لم تذق الكرى من ليلتين ولا السلام  
هو في الجنون وفي رؤاه بغيهب المرض العقام  
يرتد من ركنٍ لركنٍ ثم يهذي بالكلام  
ويصيح أو يبكي ويضحك أو يعود إلى القيام  
وبعينه ضوءٌ مخيفٌ مستفزٌ في اضطرام  
وأنا كميثٍ في الدجى يرتو لميتٍ في القتام  
أصبوا إلى الفرشِ الدفيءِ واشتهي طعام  
وأكافح الرعبَ المميتَ وجهد أعبائي الجسام

وصرخت واستجدت بالله ولوحت باليدين ذرق رأس ابنها ، وإذا بهاتف من  
يعيد يدعوها إلى أن تقرأ شيئاً من القرآن الكريم ، وحين ذاك عادت الطمأنينة  
إلى نفسها وحنّت على وليدها :

(٥٤) اللحن الباكي ص ١٢٤ ، قصيدة ( أنكري يا أم ) .

(٥٥) اللحن الثائر ص ٩٥ .

فجرت فوق فراشه ولدي وأرقت الشقيا  
من أين جاعتي القوى بل كيف لم يرفض عصيا  
ومدّت فوق جبينه من غير وعي راحيا  
ومضيت أقرأ آية الكرسي ، أتلوها مليا  
وعاد ألى ابنها الوعي وأخذ ينظر إليها ويلف يديه حول معصمها :

ومضت علي هنيئة كالدهر لم أتكلم  
مأخوذة مازلت أصغي للرنين علي فمي  
أتربص الحركات من ولدي بحس مبهم  
فإذا به يرنو الي بنظرة المستسلم  
ويداه تلتفان في لهف الغريق بمعصمي

وألقت بنفسها فوق سريريه في خفة لترى ماذا سيحدث ؟ أيعفو أم يثور مسر  
أخرى :

فإذا به في الحال يُغلق عينه بين السكون  
وينام كالحمل الوديع ، ينام في رفق ولين

ما أعظم هذه الأم التي تحملت كل هذا العناء ، وكاد اليأس يقتلها لولا أن  
تداركتها رحمة الله ، فهذا ابنها ونام كالحمل الوديع ، وهي تبكي فسي الدج  
وتطلب العفو ، والمغفرة من الله :

وظللت وحدي في الدجى أبكي وأضحك كالأفين  
أحسست أن الله في قلبي يدللني حنون  
فخجلت من ضعفني ومن قلقي ومن سبي المهين  
وهتفت عفوا أنت أدرى بالعباد ومن تكون  
عفوا فأنت خلقتنا يا رب من ماء وطين  
هي ليلة في العمر لن تنسى علي مرّ السنين



إن الأم لا تنسى ولدها ، وها هي الشاعرة جليلة تقول على لسان أم عربية<sup>(٥٦)</sup> :

وكن لي في غدٍ طفلي وإن أصبحت سلطانا

فإن الأم لا تنسى الذي في المهد قد كانا

وإن ناداك صوت الحرب كن في الحرب شيطانا

وفي قصيدة (حب وطب)<sup>(٥٧)</sup> تبدي حبها للطبيب وترتقب الساعة التي تراه فيها

ومعها ولدها المريض :

غدا سأراك طيبي الجميل      سأمضي إليك قبيل الأصيل

غدا في العيادة سوف أدا      عبء حلم انتظاري بصبر ملول

فأمضي إلى غرفة الكشف ذهلي أجز ورائي غلامي العليل

وفي الغد المنتظر تضم يدها في يدي الطبيب ، ويهدد الطبيب كف فتاها

وتعتب عليه في رقة ظاهرة ، وتغبط ولدها وهي تصلح من لبسه وتهتف

((يا بخته)) ، وكانت تخشى أن ينتهي علاج الفتى ، وتمضي وحيدة ليس لديها

سوى الذكريات :

سيأتي غد ثم يأتي سواه وتنتهي العلاج وأمضي وحيدة

ولن تعرف الغد أني تركت لديك فؤادي شهورا عديدة

وأنني في ظل صممتك هذا اقتنعت بحبي وعشت سعيدة

أجل سوف أمضي وليس لدي سوى الذكريات وهذي القصيدة

وانتاب ابنها مريض جسدي خطير ، فانبعثت من قلبها قصيدة

(دعاء الأمومة)<sup>(٥٨)</sup> ، وفيها خاطبت الله — سبحانه وتعالى — :

(٥٦) الأجنحة البيضاء ص ١ ، قصيدة (ومضة أم عربية) .

(٥٧) الأجنحة البيضاء ص ٤٩ ، مختارات من شعري ص ٥٦ .

(٥٨) الأجنحة البيضاء ص ١٠٢ .

لَمْ هَذِي الْقِسْوَةُ الْكُبْرَى عَلَى قَلْبٍ شَرِيدٍ  
لَمْ تَعْذِيبِي وَإِذْلَالِي بِتَعْذِيبٍ وَحِيدٍ  
أَحْسَبْتَ الْيَوْمَ إِيمَانِي أَقْوَى مِنْ حَدِيدٍ؟  
وَأَنَا يَا رَبَّ شُكٌّ وَذَنْبٌ وَخَطَايَا  
رَبِّمَا يَا رَبَّ قَدْ تَبَغْيِي هُنَائِي بِفِرَاقِهِ  
رَبِّمَا مِنْ سَجْنِهِ الْأَرْضِي تَهْفُو لِانْطِلَاقِهِ  
رَبِّمَا لَكِنْ لِي عَقْلًا تَرْدِي فِي وَثَاقِهِ  
لَا يَرَى فِيمَا تَرَى غَيْرَ الْمَآسِي وَالْبَلَايَا

وتستمر في سؤالها :

لَمْ إِذَنْ أُعْطِيتِي هَذَا الْهَوَى الْمَشْبُوبَ فَيَا  
لَمْ سَلَّمْتَ لَهُ قَلْبِي وَقَيَّسَدَتْ يَدَيَا  
أَهْ لَوْ أَقْنَيْتَنِي وَلَمْ تَبْقِ عَلَيَا  
لَمْ لَمْ تَتْرَكْ لَهُ شَيْئًا عَلَى الدُّنْيَا سِوَايَا  
إِنَّهُ وَلَدَهَا مَهْمَا كَانَ ، وَمَهْمَا أَصَابَهُ مِنْ مَرَضٍ عَقْلِي وَجَسْمِي :  
أَنْتَ أَدْرَى إِنَّهُ أَسْبَابُ عَيْشِي وَبَقَائِي  
إِنَّهُ الشَّيْءُ الَّذِي يَرْبِطُ أَرْضِي بِسَمَائِي  
إِنَّهُ حَتَّى وَإِنْ سَمَّمْ فِي الْكَوْنِ دَعَائِي  
غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ أَرْضَى جَنَّةَ دُونَ فَتَايَا  
إِنَّهُ قَيْثَارُ رُوحِي لَا تَدَاغُهُ يَتَحَطَّمُ  
كَيْفَ إِنْ قَطَعْتَ أَوْتَارَ فَوَادِي يَتَرْنِمُ  
كَيْفَ أَجْلُوكَ وَفِي جَنْبِيَّ أَفَقَّ مَتَجْهِمُ  
كَيْفَ أَشْدُو بِهَوَاكَ الْحَرِّ فِي سَجْنِ أَسَايَا  
وَتَتُوبُ إِلَى نَفْسِهَا فَتَنَاجِي اللَّهَ - تَعَالَى - طَالِبَةً الْعَفْوِ وَالْغُفْرَانِ :

أنا إن كنتُ تمردتُ على حكمك يوماً  
ربما كان لأنني لم أكن عانيتُهما  
بعد هذا الألم الجبار لا أملك لوماً  
إنما أدعوك هل تقبل يا ربي دُعياً  
وتنتابها الآلام ، وتضيق بالحياة ذرعاً ، فنقول لولدها<sup>(٥٩)</sup> :  
فقتلتني يا ولدي سممت لي شعوري  
ولكنها تنوب الى نفسها فتقول له :

الحب ما الحب وفي قلبي هوى من نار  
وأنت لي أبي أخي زوجي وربّ الندار  
أنت امتلائي المنتشي في هوة الأقدار  
رحماك إن الموت في حسي وفي تفكيري  
فقتلتني يا ولدي سممت لي شعوري  
وتزداد لهفتها الى ابنتها (ثريا) فنقول لها :<sup>(٦٠)</sup>

اعذريني إن هفت نفسي ومالت بي اليك  
إن قلبي يا فتاتي ليس عندي بل لديك  
كلما فتشت عنه في ضلوعي وعليك  
فأراه قابعاً أو جائحاً بالقرب منك  
وتهدي صورتها اليها<sup>(٦١)</sup> :

هذه صورتي إليك ملاكي      يا ابنة العمر إنها لغداك

(٥٩) الأجنحة البيضاء ص ١٠٦ ، قصيدة (قتلتني يا ولدي) .

(٦٠) اللحن الباكي ص ١٠٣ ، قصيدة (حنين وثورة) .

(٦١) الأجنحة البيضاء ص ١٠٨ ، قصيدة (إهداء) .

كلما تغدر الحياة وتفسو	وتطوف الغيوم عبر سماك
وترين الذي رأيت ومثلي	كل فرد يرى على دنياك
انظري انظري اليها فاني	سوف أحيا بصورتني لاراك
إن قلبا حوى الأمومة يوما	هو أقوى من الردى الفتاك
فإذا ما رأيت فيها خيالي	قد تحانى عليك يا ثم فاك
فاحضنيه ولا تنتني لموتي	إنها سنة الذي سواك

إن أمومتها لا تنطفئ بعد موتها وإنما تظل ماثلة في صورتها لترى ابنها فيها  
وتحضن خيالها ليأثم فاها مثلما كانت تلثمه وهي في الحياة ، إنها صورة  
نفسها :

صورة أوضحت معالم نفسي	فاحضنيها لأستشف رؤاك
فسأمضي وليس عندك إلا	صورتني وهي مالها إلاك
وتوصيها بأن ترعى أخاها :	

وبها سوف تذكرين عهدتي	وتراعين في الوجود أخاك
إنما أنت من ستسأل عنه	يوم لا يحمل الجواب سواك
والجزاء الذي سأهديك بعدي	حين أدعو الإله أن يرعاك

ولكن أخا ثريا مات قبل أمه التي كانت تخشى الموت قبله ، ولذلك أوصت أخت  
برعايته .

لم تكن ثريا تقلق أمها ، فهي في أتم صحة وأسلم عقل ، ولكن الذي  
كان يقلقها ويثير شجونها ويؤجج ألمها ولدها ، تقول في قصيدة (تمرد)<sup>(٦٢)</sup>.

أقسمت أني لن أحبك يا فتى	إلا بقدر عاقل وضنين
--------------------------	---------------------

قلبي يثور على حنان أمومي بأبي علي متاعبي وشجوني

وتثوب الى نفسها فتقول إنها ستفني حياتها في سبيله :

أفنيه فيك بُنيّ وهو معذبٌ يبغي لذا ذات الهوى المفتون

والشاعرة لا تعبر عن أمومتها فحسب ، وإنما كانت تعبر عن أمومة غيرها  
أيضا ، تقول على لسان امرأة تركت زوجها وأحببت غيره ، وتكسرت  
لطفائها (١٣) :

طفلاي يعتصران قلبي والهوى قد حطمه

ما ذنبُ هذا الزوج حتى استبيح تألمه

وأنا التي كم عشتُ في أحضانه متعممة

ووهبته طفلين قد بهرا سماه وأنجمه

ويطل (عيد الأم) (١٤) فتحبيه :

سلوا قلب الأمومة إذ تجلّى يرفرف بالأمانى مُستظلاً

أذلك ضوءه أم ذا شذاه أم العبدُ الذي وافى وهلاً

وتدعو الأنبياء الى أن لا ينكروا الأمهات اللاتي سهرنَ عليهم ، وأذاقوهم حلو

الحنان ، ومدّننَ أكفهن على المهود لتكون كالشراع ظلاً . إن الأمهات بلا أولاد

ليل دامس ، وحين حَمَلنَ بهم ملكن كنوز الأرض ، وتخاطب قلب الأم :

فيا قلب الأمومة يا جبالا من الأعباء أنتَ ولستَ تبلى

ويا نبع الحنان ويا غديرا ترقرق بالشذا طهرا ونيلا

خطرت على قلوب من وفاء وأهلا يوم عيد الأم أهلا

(١٣) الأجنحة البيضاء ص ١٤٥ ، قصيدة (المرأة والحب) .

(١٤) الأجنحة البيضاء ص ١٦٠ ، قصيدة (عيد الأم) .

ويَهْزِها نداء (ماما) (٦٥) :

جَوِّ الدِّيارِ كلِّحنِ عصفورٍ	(ماما) وشَقَّ الصوتُ في زَهْوٍ
متراقِصا كالغصنِ في النورِ	(ماما) وهلْ خيالُها نحوي
وأغوص في أعماقِ تفكيري	فإذا الجريدةُ في يدي تهوي
وكأنه أصداءُ شيطانٍ	وسمعتُ صوتاً ضجَّ في نفسي
ومضى الشبابُ وماله ثابِر	فاتِ الأوانُ فليس لي أُمِّي
وأثار في الصوتِ أشجائي	فاتِ الأوانُ فيادجى يَأْسِي

وتروعا كلمة (جدتي) :

هو عاصِفٌ قد دارَ في ذهني	فأجبتُ يا ذاتي وتكويني
ولكم بيتُ النورِ في عيني	(ماما) نداء منك يشجيني
(يا جدتي) فأموت من حزني	لكنَّ طفلك سوف يدعوني

وتستجيب للحياة ، ولا تخشى أن تُنادى بكلمة (ماما) :

أنا يا ابنتي (ماما) فناديني	تَمَتَّمتُ فلاهزأ من الزمنِ
وعن الهوى الغدار تثنيني	سأظل أسمعها لتهزمني
في سجن أبنائي وتحميني	سأظل أسمعها لتسجنني

وتصور بألم سخط ابنتها وحالة ولدها العليل ، وتصف سلوكه وبصرقائه (٦٦) :

ولدي الوحيدِ علامَ نضحكُ في الفراشِ وتبتسمُ  
ولمن تشبه وما أمامك ههنا غير الظلم  
نَمْ هادئاً أفلقتني متحركاً ، دُعني أنم  
عذبت أمك يا فتى ، عذبتني حتى العدم

(٦٥) أنا والليل ص ١١٤ ، قصيدة (فات الأوان) .

(٦٦) أنا والليل ص ١٦٣ ، قصيدة (بين عالمين) .

فهنا على يميني أنت تضح في ضحك أفين  
وعلى يساري الآن أختك تذرف الدمع السخين  
تبكي من الدنيا وتضحك أنت ما أحلى الجنون  
ما دام فيه الوهم ، والأحلام والليل الحنون  
وتدعو ابنها الى أن يكف عن حركاته ، وأن يصمت ، فقد بعثت في جنبها  
الرعب :

أصمت بعثت الرعب في جنبي رعباً مؤلماً  
وتخاطب ابنتها التي بعثت اليأس في نفسها :  
وبعثت أنت اليأس ، أنت الموت وبلي مـما  
لماذا ؟

كنت يدي والضرب لا يجديكما ، وكبرتما  
حتى أراني طفلة تنساب في حضنكما

وتسأل طفليها :

من منكما المجنون ؟ من هو عاقل يا ويح نفسي  
وأنا ؟ أنا ؟ من أي صنف منكما من أي جنس  
أنا لم أعد أبكي كأختك لم أعد أشدو بيؤسي  
من عالم النسيان ؟ لا إني أحس بألف حس

وتعود الى ابنها :

خصلاتك السود الطوال على جبينك تشرق  
وأراك رمزا للجمال بغير عقل يفرق  
والليل في قلبي كراسك فوق صدري مطبق  
قل لي بربك ما ترى في أي شيء تحديق ؟

وشاركت العصفورة في مأساة أمومتها حين فقدت فراخها ، قالت على لسان  
العصفورة<sup>(٦٧)</sup> :

لقد غادرتُ أبنائي لأعلو الأفقَ مسروره

فرغم أمومتِي إني — كما تدرين — عُصفوره

طارت العصفورة تبحث عن طعام لفراخها ، وحين عادت وجدت الشجرة التي  
بنت عليها عشها قد قطعت ، ورأت فراخها صرعى على الأرض ، فصرخت  
فأين الآن أبنائي ؟ وأين العشُ يا جارة

ودعتها أمومتها الى أن لا تقسو على ابنتها (ثريا) التي أحبت كما أحبت هي من  
قبل<sup>(٦٨)</sup> :

أرئو اليك وأجنلي أحداثَ عمري السابقه

نبضاتُ قلبك في دمي تجتاحني كالصاعقه

وأحسرتُ — رفقا يا ابنتي — أنفاسك المتلاحقه

لأندهشي فلقد ضمنتُ من الزمان مشارقه

وشعرتُ بالحب العنيف صبيّةً ومراهقه

شفتاي مثلك ذاقتا ما ذقته يا عاشقه

وقالت عنها عند زواجها : (( تزوجت ابنتي ثريا ، وكانت تؤنسني بزيارتها  
يوميًا ، لقد أحبت أستاذها في المدرسة ، ومرت بما مررتُ به أنا في صباي  
ولكنها كانت أنضج مني سنا ، ووجدت أمامها أما كالأخت الكبيرة تستطيع

<sup>(٦٧)</sup> العودة الى المحارة ص ١٧ ، قصيدة (مأساة عصفورة) ومختارات من شعري ص ١١

<sup>(٦٨)</sup> العودة الى المحارة ص ٦٠ ص ، قصيدة (يا عاشقة) .



تبوح لها بمشاعرها الدفينة دون خجل أو حرج ، ولم أستطع أن أخالفها الرأي فقد كان حبها عذيفا ، بل توسطت لها أمام والدها حتى نالت موافقته ((<sup>(٦٩)</sup>).

وتعبر عن أمومتها الصادقة في قصيدة (إلى ولدي)<sup>(٧٠)</sup> فنقول :

سأظلُّ أُوْجِلُ أشعاري حتى تتكسَّرَ أقلامي  
حتى تتصلَّبَ نسي عجز كفيّ وسلامي إيهامي  
ما أقسى أنْ أصمتَ دهرًا من عزف الألحان العليا  
أنْ أشدَّ طيلة أعوامي لتفاهة كوني للدنيا  
أنْ أترك أبهى ما أمكُ مختفيا خلف الأسوار  
أنْ أُلقي للسطح بدلوي أتخشى قاع الآبار  
أنْ أحرم ولدي من شهدي وزهوي وأريج صلاتي  
أنْ أوصدَ شباك نعيمي وزهوري وأدير الظهر لجناني  
أنْ أسمع صلصلة المفتاح وأخشى فتح الزنزانة  
وأخاف الكلمة من أجلك تخرج حافية عريانه  
أنْ أخشى الواقع يصدمني وخيالك يجتاح شعوري  
والجرح النائم تنبشه في الصدر مناقير طيور  
ما أقسى أنْ يصمتَ قلبي ويضن عليك بأنغامه  
لا بخلا لكنْ يا ولدي خوفا من لوعة الأمه  
هل أنظم شعرا في حبك وهواك النبع لأشعاري  
لا أقوى ، سأظلُّ أُوْجِلُ حتى تتراخي أوتاري

(٦٩) صفحات من حياتي ص ١٠٢ .

(٧٠) العودة إلى المحارة ص ٧٨ .

هذا بعض ما عبّرت به الشاعرة جليلة رضا عن أمومتها ورعايتها لطفليها ولا سيما جلال الذي كان مدار شعرها الحزين ، وهي التي لم تذق عطف أمها وحنان أبيها<sup>(٧١)</sup> :

لا تلمني عشتُ كالقطة في أمسي ضريره  
رهن حكم الأخ والزوج وأوضاعي أسيره  
لم أنق من عطف أمي وحنان الأب نهله  
لم أكن أدرك إلا أنني روح مُملّه  
سئم الناس دجاها ومآسيها المريره

وكانت تقول عن أمها<sup>(٧٢)</sup> :

أنت لي عهدٌ تولّى      لم أكن أحمل فخره  
فاذا ما صرتُ أما      رحت أستوفيه قدره

وتقول<sup>(٧٣)</sup> :

لم يا أمي بعثت الحزن في قلبي الصبيّ  
لم يا تركية العنصر لم تحني علي<sup>(٧٤)</sup>  
قد تجاهلت شعوري وأنا بنت العروبه  
كان في قلبك صخر وبعنبيّ عذوبه

ولسّنها لا تسيء الى أمها ، وإنما تطلب لها الرحمة من الله — تسي — :

(٧١) الأجنحة البيضاء ص ٧٥ ، قصيدة (رحلة عمري) .

(٧٢) اللحن الثائر ص ١١٥ ، قصيدة (أمي) .

(٧٣) أنا والليل ص ١٦٩ ، قصيدة (ميراث أم) .

(٧٤) لأن الشاعرة مغربية الأب ، شركسية الأم ، وأسرة أبيها عريقة في مصريتها .

انظري لم صرتُ حيرى والدجى يغمر طيفي

طيب الله ثراها إنها أُمي ويكفي

وقالت عن أمها : (( في حياتي لا أذكر أنني نعمت بقبلة من أُمي ، وفي حياتي لا أذكر — أيضا — أنني وضعت على ثغرها قبلة . كانت رغم بساطتها وتواضعها تجبرنا على احترامها احترامنا لسيدة غريبة عن البيت كزائرة أو ضيفة ))<sup>(٧٥)</sup> . وقالت : (( من صغري لم أُنرِ معنى لجمال الطفولة ، أبي مشغول بالولد الوحيد ، فخور به ، منهك في العمل على تسليته وأداء مطالبة ورغباته ، وأُمي بحكم غربتها عن موطنها الأصلي تبدو سريعة الانفعال ، يكاد ينضب معين حنانها على الأبناء ، وعلى الأخص أنا بالذات . ولم أُنرِ قط ما السبب ؟ ربما لأنني جئت الحياة رغما عنها ، وربما لأنني لم أهضم لغتها التركية ، وبالتالي فشلت في مخاطبتها بهذه اللغة ، وصرتُ كما كانت تقول لي : فلاحه ))<sup>(٧٦)</sup> .

وهي التي كانت — كما تزعم — تفضل الشعر على الولد<sup>(٧٧)</sup> :

وإنَّ حياتي دون شعري رخيصةٌ وأغلى من الأنفاس والروح والولد

وكانت تقول في قصيدة (حين أراك)<sup>(٧٨)</sup> :

أنا حين أراك أهدّ الهيكل ، أهزأ بالقربان

أستأصل من قلبي أغلظ أقوى أطول شريان

---

<sup>(٧٥)</sup> صفحات من حياتي ص ١٠ .

<sup>(٧٦)</sup> صفحات من حياتي ص ٤٣ ، وتُنظر ص ١٧ عن قصة خطف أمها من البيت فسي

(انقرة) وعمرها ثلاثة أعوام وحيء بها إلى القاهرة لتعيش في كنف السيدة (حنيفة) قبل زواجها .

<sup>(٧٧)</sup> أنا والليل ص ١٤٤ ، قصيدة (أقوى من الهوى) .

<sup>(٧٨)</sup> مختارات من شعري ص ٨ ، قصيدة (حين أراك) .

أَنْزَعَ مِنْ قَلْبِي شَرِيَانَ الْأُمِّ  
أَدْعُو نَفْسِي فِي مَادِبَةِ الْعَمِي الصُّمِّ  
أَشْرَبَ مِنْ كَأْسِ السُّلُوى وَالْغَفْلَةِ وَالنَّفْسِيَانِ  
كُودَائِعَ تَدْخُلُ لَدَيْكَ

وكانت تقول في قصيدتها (من أجلك) (٧٩) :

ولكي تحيا في البيت السيد والريان  
أخفيتُ عليك شعور الأم مع الأبناء  
وليسَ قَنَاعَ الصَّحَةِ وَاَرَيْتُ الدَّاءَ  
ومنحتك في العش الهادي كلَّ أمان  
ورضيت بما قسم الله

كانت تقول هذا وغيره ، ولكنها لم تتكرر أمومتها ، وظلت تحذب على ولدها (جلال) وتحنو على ابنتها (ثرى) التي قالت عنها : (( مرت الأيام وفجعنا بموت زوج ابنتي ، وكانت تعز زوجها الإعراز كله ، فحزنت عليه ، وقد ترك لها ثلاثة أطفال صغار ، ولحسن الحظ كانت هناك شقة خالية في نفس المنزل الذي أملاكه وأعيش فيه فنقلتها من (شبرا) لتسكنها ، ولكي أسهم أو تسهم في رعايتي كلما لزم الأمر )) (٨٠) .

ولكن حبها العظيم لولدها (جلال) على الرغم من أنها تزوجت ثلاث مرات ، ولم تشعر بالحب لازواجها أو غيرهم كما كانت تشعر بحب وحسدها تقول : (( لم استطع أن أحبَّ أحدا من الرجال الذين صادفتهم في حياتي ، لم استطع أحدهم أن يستولي على تفكيري وإحساسي ، كنت أحس بالنفور كلما

(٧٩) مختارات من شعري ص ٢٤ ، (القصيدة في زوجها السوادي) .

(٨٠) صفحات من حياتي ص ١٢١ .

اكتشفتُ فيمن أحسستُ له بالإعجاب أنه غير صادق في بعض تصرفاته أو  
كلماته))<sup>(٨١)</sup> .

وبعد :

فهذه ملامح أمومة الشاعرة جليلة رضا ، وهي أمومة حرمتها من  
التمتع بالحياة الهانئة ، لأن مأساتها في ابنها كانت عظيمة ، وقد جعلتها تلك  
المأساة لا تشعر إلا بالأمومة الصادقة التي هي أسمى ما تشعر به الأنثى  
في الحياة .

## المصادر

١ - الأجنحة البيضاء - جليلة رضا - القاهرة ١٩٥٩ م .

٢ - اليك يا ولدي - الدكتورة سعاد الصباح - الطبعة الثانية - الكويت

١٩٨٥ م .

٣ - أنا والليل - جليلة رضا - القاهرة ١٩٦١ م .

٤ - رثاء الأبناء في الشعر العربي حتى نهاية العصر الأموي - الدكتور محمد

إبراهيم حوّر . أبو ظبي - العين - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

٥ - الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام - الدكتورة بشرى الخطيب -

بغداد ١٩٧٧ م .

٦ - الزاوية الخالية - لميعة عباس عمارة - بغداد ١٩٥٨ م .

٧ - شاعرة الطليعة عائشة تيمور - من زيادة (كتاب الهلال - العدد ٦٨ )

القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .

٨ - شجرة القمر (ديوان نازك الملائكة ج ٢ - بيروت ١٩٧١ م) .

٩ - شرح ديوان الحماسة - احمد بن علي المرزوقي - تحقيق احمد امسين

وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .

١٠ - صفحات من حياتي - جليلة رضا - (كتاب الهلال - العدد ٤٢٧) -

القاهرة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

١١ - صلاة الى الكلمة - جليلة رضا - القاهرة ١٩٧٥ م .

١٢ - عبد الخالق فريد في رسائل أدباء عصره - ج ١ - بغداد ٢٠٠٢ م ،

ج ٦ - بغداد ٢٠٠٥ م .

١٣ - العقد الفريد - ابن عبد ربه . تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم

الابيارى - القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

- ١٤- العودة إلى المحارة - جلييلة رضا - القاهرة ١٩٨٢م .
- ١٥- اللحن الباكي - جلييلة رضا - القاهرة ١٩٥٤م .
- ١٦- اللحن الثائر - جلييلة رضا - القاهرة ١٩٥٧م .
- ١٧- مجلة الهلال (حزيران ٢٠٠٤) مقالة (الشاعرة جلييلة رضا هل أحببت الشاعر إبراهيم ناجي ؟ ) للأستاذ وديع فلسطين ص ١٣٩ - ١٤٥ .
- ١٨- مختارات من شعري - جلييلة رضا - القاهرة ٢٠٠١م .
- ١٩- معجم ديوان النساء في صدر الإسلام . الدكتور ليلى محمد ناظم الحيالي بيروت ١٩٩٩م .
- ٢٠- نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر - روزغريب - بيروت ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٢١- نفحات الإيمان - الحاجة صابرة محمود العزي - الطبعة الثانية - بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ، وهي الطبعة التي أصدرتها وزارة الثقافة والأعلام أما الطبعة الأولى ، فقد أصدرتها وزارة الأوقاف ببغداد سنة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



## التعليم العالي في العراق ومتطلبات النهوض

الدكتور داخل حسن جريو  
عضو المجمع العلمي العراقي

### الملخص

يواجه التعليم العالي في العراق في الوقت الحاضر مشاكل كثيرة، بسبب الإضطراب الأمني الذي تعيشه بلادنا منذ شهر نيسان من العام ٢٠٠٣م، بحيث أصبحت الجامعات ومؤسسات التعليم العالي عاجزة عن أداء وظائفها على الوجه المطلوب، الأمر الذي يستلزم التصدي لهذه المشاكل بكل قوة، كي ينهض التعليم ويسترد حيويته لأداء وظيفته العلمية والتربوية، وتأمين حاجات البلاد من الملاكات العلمية. نتناول هذه الدراسة بعض سبل النهوض بالتعليم العالي.

### النهوض بالجامعات

لابد من وقفة علمية وموضوعية جادة لتقويم أحوال جامعات العراق ومؤسساته التعليمية، وإعادتها إلى سابق عزها ومجدها ورصانتها العلمية التي شهد بها الأعداء قبل الأصدقاء. ولا عجب بذلك فالنظام التعليمي في العراق عريق جدا يمتد تاريخه الحديث إلى قرن من الزمان عندما افتتحت مدرسة الحقوق في العام ١٩٠٨، وتاريخه العربي الاسلامي يمتد قرونا عندما أسست الجامعة المستنصرية

والجامعة النظامية ببغداد في العصر العباسي. وتاريخه القديم يمتد إلى فجر التاريخ ، فالعراق كما هو معروف مهد الحضارة الانسانية الذي علم البشرية الكتابة أول مرة في مدينة الوركاء في جنوب العراق، فلا يصح أبدا أن تندهور جامعاته بهذا الشكل من دون أن يحرك أحد ساكنها لتخليص الجامعات من هذا التردّي المريع.

ولكي لا تتفاقم الأمور أكثر وتزداد الشؤون الجامعية سوءا وتعقيدا، بعد أن فقدت الجامعات هيبتها وقديسيّتها، وأصبحت مجرد هياكل خاوية وخالية من أي مضمون علمي وتربوي رصين، وعاجزة عن أداء مهامها العلمية والتربوية وخدمة المجتمع، راجل تأمين تواصل أجيال أمتنا العلمي والحضاري، وتأمين حقها المشروع بإملاك ناصية العلم والمعرفة، لابد والحالة هذه من وقفة صريحة وجريئة للتصدي الحازم لإيقاف حالة تداعي الجامعات ومؤسسات التعليم العالي، وذلك بتهيئة كل أسباب الأمن والأمان لمنتسبيها، وتوفير جميع مستلزمات التعليم البشرية والمادية من منطلق أن بناء الانسان المتعلم غاية ووسيلة لتحقيق الرقي والتقدم، إذ لا يمكن لأية أمة أن تنهض وتزدهر حضارتها ما لم يزدهر التعليم العالي إزدهارا حقيقيا.

نتناول هذه الدراسة في البنود اللاحقة أهم متطلبات النهوض بالتعليم العالي في العراق.

### إصلاح الإدارة الجامعية

تسعى الادارة الجامعية عادة إلى تحقيق وظيفة الجامعة المتمثلة بإعداد الملاكات العلمية التي يحتاجها المجتمع وخلق البيئة العلمية لإجراء البحوث والدراسات وتقديم الاستشارات وخدمة المجتمع، ولكي

تحقق الجامعة وظيفتها العلمية والتربوية على أفضل وجه لا بد من اختيار أكفأ العناصر العلمية المشهود لها بالتفوق العلمي وحسن الأداء والسمعة التربوية الممتازة لتبوء المواقع الإدارية الجامعية، وبذلك تؤمن إزدهار التعليم العالي إزدهارا حقيقيا الذي هو ركن أساسي من أركان نهضة العراق، ولاختيار القادة الجامعيين شروط عديدة أهمها الكفاءة والتميز العلمي، بعضهم يتم تعيينهم على وفق شروط ومواصفات محددة لمدة معينة كأن تكون مدة أربع سنوات قابلة للتديد مرة واحدة، أو ربما غير قابلة للتديد، أو أن يكون تعيينهم مددا غير محددة، وبعضهم يتم انتخابهم بطريقة أو بأخرى على وفق شروط ومواصفات معينة بالنسبة للشخص المنتخب، وكذلك للأشخاص الذين يحق لهم الانتخاب، كأن تحدد مدة خدمتهم ومراتبهم العلمية ومواقعهم الإدارية السابقة. على سبيل المثال قد ينتخب مجلس الجامعة أحد أعضائه رئيسا للجامعة، وقد ينتخب مجلس الكلية أحد أعضائه عميدا للكلية، وينتخب مجلس القسم أحد أعضائه رئيسا للقسم وهكذا، وبذلك يتحقق مبدأ التقدم العلمي والوظيفي في تسلم المواقع القيادية في الإدارة الجامعية. وقد تتخذ الانتخابات صيغا وشروطا أخرى كأن ينتخب أعضاء مجلس الجامعة ومن هم بدرجة أستاذ في الجامعة رئيس الجامعة، وينتخب مجلس الكلية ومن هم بدرجة أستاذ أو أستاذ مساعد في الكلية عميد الكلية وهكذا.

ولا بد من القول أن هناك مؤيدين ومعارضين لكل من طريقتي الاختيار بالتعيين أو بالانتخاب ولكل منهم أسبابه ودوافعه. وأيا كان أسلوب اختيار القادة الجامعيين لا بد من أن تتسم الإدارة الجامعية بسمات معينة نذكر هنا بعض هذه السمات:

١. الإيمان المطلق بحق كل أفراد الشعب بالتعليم على وفق فرص متكافئة ومثابة للجميع على أساس التنافس العلمي والموضوعي.
٢. إمتلاك رؤية علمية وتربوية وأهداف واضحة ومحددة للجامعة وتقدير أهمية العلم حق قدره في بناء الأمة.
٣. الاعتماد على التخطيط العلمي وتحديد أولويات العمل وتنشيط دور مجالس الجامعات ومجالس الكليات ومجالس الأقسام في الجوانب التخطيطية ورسم السياسة العامة في إطار السياسة التعليمية والتربوية للقطر، على أن يتولى القادة الجامعيون كل من موقعه تنفيذ خطط الجامعة وبرامجها بالاستفادة من القوى من قدرات جميع المنتسبين إليها.
٤. الاعتماد على مبدأ الحوار الديمقراطي وتعرف وجهات نظر المنتسبين إلى الجامعة في مختلف شؤون العمل وتقبل النقد البناء الهادف لتطوير الجامعة.
٥. بناء منظومة عمل متكاملة بدءا من القسم العلمي مرورا بالكلية وإنهاء بالجامعة لتأمين انسيابية عمل جيدة وخلق نظام مؤسسي تسوده القيم والمبادئ الجامعية السليمة التي تحدد سير العمل وإتجاهاته وإرتباط الأفراد والجماعات وتحديد مسؤولياتهم بعيدا عن الأهواء والأمزجة الشخصية، وأن يكون الولاء المطلق للجامعة كمؤسسة وليس لشعور من معينة كأفراد بصرف النظر عن أهمية أي منهم، ولا بد من أن تسعى الإدارة الجامعية إلى توسيع قاعدة المسؤولية كلما أمكن ذلك وعدم حصرها في عدد محدود من الأشخاص مما يتطلب البحث المستمر عن الكفايات العلمية وتطويرها لتكون قيادات بديلة عند الحاجة بلا عناء يذكر.

٦. لا بد من أن تسعى الإدارة الجامعية إلى تبسيط الإجراءات وإتباع الأسلوب الديمقراطي بإتخاذ القرارات وفسح المجال أمام جميع العاملين لإظهار قدراتهم ومواهبهم وإبداعاتهم في العمل والإعتماد على مبدأ الثواب والعقاب بصورة عادلة بهدف الإرتقاء بكفاية الأداء لمصلحة تقدم الجامعة ورقياً.

٧. تستمد الإدارة الجامعية الناجحة قوتها من قوة المنتسبين إليها وتماسكها وإنسجامها نتيجة حيويتها وتفاعلها وتآلفها معهم خدمة للمصلحة العامة لذا يجب أن تسعى الإدارة إلى توطيد العلاقات الانسانية فيما بينهم والعمل بروح الفريق الواحد.

٨. استخدام الزمن استخداماً حاضرياً لمصلحة تقدم الجامعة ذلك إن إضاعة دقيقة من العمل إضاعة لفرصة من التقدم.

٩. الاستخدام المنظم والمبرمج لإمكانات الجامعة على أفضل وجه والعمل بكل الوسائل على تدبير موارد إضافية تعين الجامعة في أداء مهماتها وذلك من خلال الأنشطة والفعاليات الاستشارية لحساب الغير أو عمليات إنتاجية باستغلال حقول الجامعة ومعاملها أو توظيف نتائج بحوث أو دراسات تطبيقية بالتعاقد مع دوائر ومؤسسات أخرى أو ما شابه ذلك.

١٠. مواكبة التطور العلمي في مجال التخصص العام والتخصص الدقيق ورصد حركة تطور الجامعات في البلدان المتقدمة بهدف الاستفادة من تجاربها لمصلحة تقدم الجامعة ورقياً وأداء مهماتها العلمية والتربوية.

١١. لا بد من أن تتسم الإدارة الجامعية بالجرأة والشجاعة والصراحة والوضوح والإقدام وعدم التردد بإتخاذ القرارات والقدرة على إختيار

البدائل المناسبة ومعالجة الانحرافات في سير العمل بموضوعية لتحقيق أهداف الجامعة، وكذلك القدرة على إختيار البدائل المناسبة ومعالجة الانحرافات في سير العمل بموضوعية لتحقيق أهداف الجامعة، وكذلك القدرة على استثمار جميع الإمكانيات المتاحة وخلق الفرص المناسبة لتنفيذ سياسة الجامعة.

١٢. ولأجل أن تتخذ الادارة الجامعية قراراتها بصورة أدق لابد من أن تكون ملمة بشؤون الجامعة تفصيلا. ولهذا الغرض لابد من أن تتوافر لها قاعدة معلومات رصينة وشبكة اتصالات متطورة وأن تعتمد على آخر مبتكرات الادارة الحديثة ووسائلها.

١٣. وفوق هذا وذاك لابد من أن تسود الجامعة قيم وتقاليد وأعراف جامعية سليمة تستمد جذورها من قيم السماء وفي مقدمتها مبادئ الدين الاسلامي الحنيف والارث الحضاري للأمة العربية المجيدة وأن تؤمن قيادتها إيماناً مطلقاً بحق العراق بإختياراته الحرة في العيش الكريم لشعبه وفي وطنه آمناً مطمئناً على مستقبله وسيادته المطلقة في وطنه الواحد الموحد.

### متطلبات التعليم العالي الأساسية

شهد التعليم العالي منذ عقد السبعينيات من القرن المتصرم تطورا كبيرا، إذ أصبح التعليم بأنواعه حقا مشاعا لجميع المواطنين، وامتدت رفحته إلى جميع أرجاء القطر. وقد استلزم هذا التوسع إيجساد صيغ وآليات لتقويم العملية التعليمية وضمان رصانتها العلمية لتأمين تخريج ملاكات علمية طبقا لمتطلبات الشهادة الجامعية في كل تخصص بحيث لا تقل عن مثيلاتها في أرقى دول العالم في جميع الظروف والأحوال.

ومن هذه الآليات إستحداث مركز بديوان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في عقد الثمانينيات، بإسم مركز الإشراف والتقويم الجامعي، فضلاً عن إستقدام أساتذة زائرين من جامعات عربية وأجنبية للمشاركة في تقويم العملية التعليمية في الجامعات، وكذلك إجراء امتحانات موحدة بين بعض الجامعات المستحدثة وبعض الجامعات القديمة تحت إشراف وزارة التعليم العالي للوقوف على حقيقة مستوياتها العلمية، وكذلك إجراء إمتحانات نهائية مركزية موحدة لجميع الجامعات في جميع التخصصات، بنسبة ١٠% من المواد الدراسية التي يتم إختيارها سنوياً، ومن دون إعلان مسبق.

وقد أثبتت الوقائع جودة وكفاءة أداء خريجي الجامعات العراقية بتنفيذ مشاريع القطر التنموية الكبرى، وإعادة بناء قاعدته العلمية والتقنية على الرغم من ظروف الحصار الظالم الذي فرض على العراق سنين طويلة بلا وجه حق، إلى الحد الذي أذهل الأصدقاء وأرهب الأعداء ، مما دفعهم إلى إفتعال الحجج والذرائع لتعطيم البنية العلمية والتقنية لقطرنا تحت هذه الذريعة أو تلك، ومحاولات وقف نهوضه الحضاري.

وعلى الرغم مما لحق بهذا التعليم من أضرار فادحة من جراء الحروب والحصار الظالم وبرز بعض حالات شاذة هنا أو هناك، إلا أن منظومة التعليم الجامعي بمجملها بقيت سليمة وتعمل بكفاءة عالية طوال الفترة المنصرمة، بفضل تضافر الجهود الخيرة للمنتسبين إليها وفي مقدمتهم أعضاء الهيئة التدريسية. ولتأكيد هذه الحقيقة يكفي أن نشير هنا إلى استقطاب جامعاتنا لجموع الطلبة العرب للدراسة فيها قبل الغزو الأمريكي لبلادنا، واستقطاب سوق العمل العربية والعالمية

لخريجها، فضلا عن تفوق خريجي جامعتنا بالدراسة في الجامعات العربية والأجنبية في الكثير من المناسبات.

من أجل النهوض والارتقاء بالمستوى العلمي للجامعات إلى أعلى المستويات، لضمان نوعية الخريج طبقا لمتطلبات الشهادة الجامعية في أرقى الجامعات وأكثرها تقدما ورصانة، لا بد من بذل الجهود الحثيثة بجميع الوسائل الممكنة لتحقيق متطلبات التعليم الأساسية المتمثلة بالآتي:

- ١- توفير القاعات الدراسية بالكمية والنوعية المطلوبة للتعليم الجامعي وتزويدها بوسائل التعليم الحديثة .

- ٢- توفير المختبرات العلمية والمعامل وتزويدها بالأجهزة العلمية الحديثة والمتطورة.

- ٣- توفير الفنيين والملاكات الوسطية المطلوبة لتشغيل الأجهزة العلمية وإدامتها وتصليحها بشكل يناسب أعداد الطلبة والتدريسين.

- ٤- توفير الملاكات الإدارية ذات الكفاءة للعملية التعليمية الجامعية .

- ٥- توفير الكتب الدراسية الحديثة وتطوير الخدمات المكتبية للطلبة والتدريسين.

- ٦- توفير وسائل الراحة للطلبة من نواد طلابية وأماكن راحة بشكل يخلق حياة جامعية جميلة .

- ٧- التطوير المستمر لقدرات أعضاء الهيئة التدريسية عن طريق الدورات والمشاركة في الندوات والمؤتمرات والاستفادة من تجارب الآخرين من خلال الحوار والنقاش وتبادل الآراء وإطلاعهم على طرائق التدريس الحديثة وتقنيات التعليم وأساليب التدريس والاستفراء والابتعاد عن أساليب الاملاء والتلقين لبناء شخصية الطالب المتكاملة علما وخلقا.



٨- التطوير المستمر للمناهج الدراسية بحيث تواكب روح العصر وحركة العلوم والتقنية وتلبي حاجات القطر في مراحل تطوره المختلفة.

٩- القياس والتقويم المستمر للعملية التعليمية بهدف تحسين هذه العملية ورفع كفاءة أداء التدريسيين التعليمية ورفع كفاءة أداء الطالب وتطوير الاختبارات والامتحانات وأساليب التقويم الأخرى كمؤشرات على زيادة استيعاب الطالب للمواد العلمية .

١٠- العمل المستمر على ربط النظرية بالتطبيق وتعرف مشكلات العمل من خلال معايشة الطلبة والتدريسيين لهذه المشكلات وذلك من خلال برامج التدريب التي تعد لهذا الغرض.

١١- تقوية العلاقات والروابط بين الجامعات وحقل العمل ومتابعة أداء الخريجين في الدوائر والمؤسسات والوقوف على ملاحظاتها بشأن هذا الأداء للاستفادة منها في إعداد المناهج والبرامج الدراسية لضمان نوعية خريج أفضل.

١٢- الرصد المستمر لحركة العلوم والتقنية ومستجداتها والاعتماد على وسائل التربية الحديثة وتقنياتها المتطورة .

١٣- إيلاء البحث العلمي بشقيه الأساسي والتطبيقي الاهتمام اللازم لذلك.

١٤- خلق بيئة جامعية سليمة وترسيخ قيم وتقاليد جامعية رصينة تقوم على أساس المودة والاحترام بين أعضاء الهيئة التدريسية والطلبة.

١٥- وضع نظام خاص بالحوافز للموهوبين والمبدعين من الطلبة .

١٦- ربط المكتبات الجامعية بشبكة معلومات وطنية من جهة، وربط هذه الشبكة بشبكات المعلومات العربية والعالمية لتزويد الباحثين ما يحتاجون إليه من معلومات لانجاز بحوثهم .

١٧- إبراز مكانة العلم والعلماء في المجتمع. إن ذلك يتطلب رعاية العلماء والمبدعين وتوفير كل وسائل الراحة والعيش الكريم لهم كي ينصرفوا تماما إلى الأعمال المبدعة والخلاقة ورفد المجتمع بكل ما هو جديد ومتطور .

١٨- تنمية روح العمل لدى الشباب ، والتسلح بسلاح العلم والمعرفة وإدراك أن عالم اليوم هو عالم العلم وآفاقه الرحبة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ذلك أن القوة في عصرنا الراهن ترتبط بمصادر الثروة البشرية أكثر من إرتباطها بمصادر الثروة الطبيعية .

### معايير اعتماد مؤسسات التعليم العالي

تهدف مؤسسات التعليم العالي بأنواعها المختلفة إلى إعداد ملاكات بمختلف التخصصات العلمية على وفق حاجة السوق ، فهي بذلك تحتاج إلى الاعتماد من قبل مؤسسات مهنية متخصصة في ضبط الجودة النوعية، ويتمتع هذه المؤسسات المهنية باستقلالية عالية، وتعمل على وفق معايير ضبط الجودة. وهذا يتطلب إسنادات هيئة مستقلة بإسم هيئة الاعتماد الوطنية، تضم الهيئة كبار العلماء وال تربسوين في التخصصات المختلفة، لفحص جودة مخرجات المؤسسات التعليمية وكفاءة أداء هذه المؤسسات.

ندرج في أدناه أبرز معايير الاعتماد التي ينبغي الأخذ بها:

١. أن يكون للجامعة أهداف تعليمية واضحة .
٢. أن تقوم الجامعة بوضع خطط علمية قصيرة المدى وطويلة المدى، وعلى أن تقوم بتقييم فاعلية هذه الخطط لتحقيق الأهداف المرجوة منها وتصحيح أية انحرافات عند تطبيقها.
٣. أن يتولى إدارة الجامعة جهاز إداري سريع الاستجابة لتلبية احتياجات الكلية.
٤. أن تعتمد الجامعة نظاما وبرامج ومناهج دراسية حديثة تستجيب لحاجات مجتمعاتها بكفاءة عالية وتكاليف اقتصادية مناسبة.
٥. أن يتم اختيار أعضاء الهيئة التدريسية من ذوي " خبرة والاختصاص والمؤهلات العلمية العالية.
٦. أن تقوم الجامعة بتوفير البيئة العلمية التي تعزز التطور الفكري والإبداعي لطلابها .
٧. أن توفر الجامعة مصادر المعلومات العلمية والتقنية الحديثة وفحصها بصورة مستمرة للتأكد من حداثةا ومواكبتها للتطورات العلمية في مختلف صنوف المعرفة.
٨. أن تكون المصادر المالية كافية لتحقيق الأهداف التعليمية على وفق خطط الجامعة وبرامجها.
٩. أن تحتوي الجامعة على قاعات دراسية ومختبرات ومشاغل ومكتبة مزودة بجميع المستلزمات الحديثة من وسائل تعليمية وأجهزة ومعدات وكتب ودوريات علمية، فضلا عن وسائل الترفيه والراحة للطلبة وعموم منتسبي الجامعة.

١٠. أن يكون للجامعة جهاز إعلام مناسب للتعريف بأنشطتها وفعاليتها العلمية والتربوية، والتواصل مع قطاعات المجتمع المختلفة.

١١. أن تسعى الجامعة لبناء تقاليد تعليمية ذات مضامين ومعايير أخلاقية عالية جدا.

١٢. أن تعتمد الجامعة معايير ضبط الجودة والنوعية ومعايير الاعتماد المهني، وفحص أداء كلياتها وأقسامها العلمية ومراكزها البحثية بصورة دورية منتظمة.

ويمكن الإسترشاد بالمعايير المعتمدة في الولايات المتحدة الأمريكية المعروفة بمعايير ايت ABET المعتمدة في دول كثيرة، عند وضع معايير اعتماد وطنية، والتي أبرزها الآتي:

#### المعيار الأول: أهداف البرنامج الدراسي

يجب أن يتضمن البرنامج الدراسي الآتي :

أ - أهداف دراسية معلنة.

ب - أن تكون الأهداف موثقة، يمكن الرجوع إليها وتحديثها كلما دعت الحاجة ذلك .

ج - مناهج دراسية لتحقيق أهداف البرنامج .

## المعيار الثاني: مخرجات البرنامج

يجب أن يتضمن البرنامج الدراسي لائحة تصنف بوضوح المعارف والمهارات التي ينبغي أن يتعلمها الطالب بحيث يكون قادراً على الآتي:

أ - إمتلاك المعرفة والمهارة والخبرة بالتعامل مع الأجهزة والمعدات والآلات الحديثة في مجال تخصصه.

ب - القدرة على الاستفادة من العلوم في مجال تخصصه.

ج - القدرة على إجراء التجارب العملية وتحليل بياناتها والاستفادة من نتائجها في حل المشكلات التقنية.

د - القدرة على الإبداع في تصاميم المنظومات التقنية.

و - القدرة على العمل الجماعي.

هـ - القدرة على تشخيص المشكلات العلمية والتقنية وتحليلها وحلها.

ز - القدرة على التواصل مع الآخرين بفاعلية.

ح - القدرة على التعلم الذاتي.

ط - القدرة على فهم أخلاق المهنة ومسؤولياتها الاجتماعية.

ي - احترام التنوع الحضاري والثقافي للشعوب.

ك - الالتزام بمسؤولية المنتجات والعمليات والسعي لتخفيض تكاليفها.

### المعيار الثالث: المراجعة والتقويم

يجب مراجعة البرامج الدراسية بصورة مستمرة وذلك بفحص كفاءة الخريجين في حقل العمل، ومدى مواكبتها للتطورات العلمية والعمل على تحديثها .

### المعيار الرابع: خصائص البرنامج

تتضمن خصائص البرنامج الآتي :

- أ - تحديد متطلبات المنهج الدراسي من العلوم الإنسانية والعلوم الأساسية والتخصص الدقيق .
- ب - تحديد عدد الوحدات الدراسية اللازمة للتخرج .
- ج - تحديد الساعات النظرية والعملية وساعات التمارين والمناقشة.

### المعيار الخامس: هيئة التدريس

- أ - يجب فحص مؤهلات أعضاء هيئة التدريس وخبراتهم العلمية والمهنية والصناعية.
- ب - العمل على تطوير قدرات أعضاء هيئة التدريس.
- ج - أن تكون أعداد هيئة التدريس كافية لتدريس جميع المواد الدراسية، وقادرة على تطوير البرامج الدراسية وتحديثها .

### المعيار السادس: المستلزمات المادية

أ - قاعات دراسية مناسبة ومختبرات علمية مزودة بالأجهزة والمعدات الحديثة.

ب - أجهزة ومعدات ذات مواصفات مناسبة لمثيلاتها في حقل العمل.

ج - حواسيب ومنظومات معلومات حديثة.

د - الارتباط بشبكة المعلومات (الإنترنت).

### المعيار السابع: الإدارة والإسناد الخارجي

أ - إدارة الأفراد .

ب - شؤون الطلبة ويتضمن ذلك آليات قبول الطلبة وسبل توجيههم.

ج - الشؤون المالية.

د - متابعة الخريجين.

### المعيار الثامن: معايير التخصص

يتطلب أن يحقق البرنامج الدراسي المتطلبات الخاصة بالمهنة التي

يعد الطالب لمزاولةها بعد تخرجه.

## السيطرة النوعية وضبط الجودة

ازداد إهتمام الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بإجراءات السيطرة النوعية لضبط جودة خريجها لتحسين فرص منافستهم مع خريجي الجامعات الأخرى في سوق العمل، ولأسيما أن هذه السوق تشهد أزمة بطالة خريجي الجامعات في الكثير من البلدان.

يعد التقويم والقياس أحد أهم وسائل فحص كفاءة العملية التعليمية وبيان جودة مخرجاتها، وهو أسلوب تعتمد الجامعات في الكثير من دول العالم المختلفة. ويتخذ التقويم والقياس أساليب ووسائل متعددة بحسب أهمية الموضوع المراد فحصه من جهة، وبحسب الإمكانيات المتاحة لتنفيذه من جهة أخرى. يمكن ضبط المستوى العلمي للطلبة وقياس كفاءة الاداء بصورة موضوعية عبر وسائل وطرائق متعددة، ندرج فيما يأتي أبرزها وأكثرها ملائمة لظروف جامعاتنا:

١- تشكيل لجان امتحانية من ذوي الخبرة والاختصاص في كل قسم علمي لوضع الأسئلة الامتحانية في كل مادة دراسية من قبل مجالس الأقسام العلمية وتحت إشراف عمادات الكليات، على أن يراعى بتشكيل هذه اللجان مشاركة تدريسيين من كليات أو جامعات أخرى.

٢- حصر تصحيح الدفاتر الامتحانية داخل الحرم الجامعي بعد توفير سبواء المناسبة لذلك وصرف أجور مناسبة، على أن تشكل لجان لذلك من التدريسيين المشهود لهم بالخبرة والكفاءة والنزاهة، وأن لا يصحح التدريسي أكثر من سؤال واحد إلا عند الضرورة القصوى وأن يتم التصحيح طبقا لأجوبة نموذجية معدة لهذا الغرض.



٣- فحص عينات عشوائية من الأسئلة الامتحانية لبيان مدى عمقها وشموليبتها ورصانتها ومدى إستيفائها متطلبات الشهادة الجامعية طبقاً للمناهج الدراسية المقررة.

٤- فحص عينات عشوائية من الدفاتر الامتحانية للتأكد من عدالة تصحيحها وصحته وموضوعيته.

٥- يمكن إجراء امتحانات مشتركة في بعض المواد الدراسية المختارة لا على التعيين في عدد من التخصصات العلمية المختارة في جميع الجامعات، على أن يتم الاعتماد على نمط معين من الأسئلة التي تفحص قدرات الطالب العلمية أكثر من حفظه مفردات منهج دراسي لجامعة معينة للوقوف على المستوى العلمي في هذه الجامعات بين الحين والآخر، أو كلما دعت الضرورة لذلك.

٦- تحليل النتائج الامتحانية بنهاية كل عام دراسي لتحديد أسباب الإخفاق في بعض الامتحانات بهدف تجاوزها وأسباب النجاح والتفوق بهدف تعميمها وبفضل عقد مؤتمرات تقويمية لهذا الغرض في جميع الكليات .

وبذلك نكون قد ضمنا لجامعاتنا أعلى درجات الرصانة العلمية والحفاظ على استقلاليتها العلمية لتقف على قدم المساواة مع أرقى جامعات العالم والاندفاع أكثر فأكثر في مجالات الابداع العلمي المختلفة وعدم حصرها في فوائب جامدة تحد من رخم هذا الإندفاع المتزايد عاماً بعد آخر.

## التوصيات

لكي ينهض التعليم العالي في العراق ويزدهر ازدهارا حقيقيا،  
نوصي بالآتي:

- ١- إخراج التعليم العالي من دائرة المحاصصة السياسية أو الدينية أو القومية، وذلك بإستحداث مجلس أعلى للتعليم العالي بدلا من وزارة التعليم العالي. ينظم عمل المجلس بقانون خاص به، يحدد صلاحياته ومهامه فيما يتعلق برسم سياسات التعليم العالي، وتحديد سبل تنفيذها لضمان وحدة الأهداف. يرأس المجلس أستاذ جامعي مرموق من ذوي الخبرة والإختصاص، وتحدد درجته الوظيفية بدرجة وزير، ويضم المجلس بعضويته جميع رؤساء الجامعات العراقية، وعدد من كبار الأساتذة الجامعيين.
- ٢- إستحداث مجلس للبحث العلمي، ينظم عمله بقانون لرسم السياسات والخطط البحثية في العراق. يرأس المجلس أحد كبار علماء العراق المعروفين في مجال البحوث العلمية المتميزة، ويضم في عضويته عددا مناسبا من علماء العراق في جميع فروع المعرفة العلمية والتقنية.
- ٣- إستحداث مجلس أعلى للعلوم والتقانة، ينظم عمله بقانون لرسم السياسات العلمية في مجالات نقل التقانات المتقدمة وتوطينها، والعمل على إدخالها إلى العراق للإفادة منها في خطط التنمية الشاملة للبلاد. يرأس المجلس أحد كبار علماء العراق المشهود له بالتميز التقني، وتحدد درجته الوظيفية بدرجة وزير. يضم المجلس بعضويته عددا مناسبا من العلماء والتقنيين المشهود لهم بالتميز العلمي والتقني.

٤- إستحداث مجلس أعلى للتعليم التقني، ينظم عمله بقانون لرسم السياسات التقنية اللازمة لإعداد الملاكات التقنية في التخصصات التي تحتاجها خطط التنمية الشاملة. يرأس المجلس أحد كبار الشخصيات العلمية ذات الإهتمام الواسع والخبرة بشؤون التعليم التقني وتحدد درجته الوظيفية بدرجة وزير، وعضوية عدد مناسب من الشخصيات العلمية المهمة بشؤون التعليم التقني من داخل الوسط التعليمي أو من خارجه.

٥- إستحداث مجلس إعتداد وطني ينظم عمله بقانون خاص، يتضمن شروط ومعايير إستحداث مؤسسات التعليم العالي المختلفة الحكومية والخاصة في جميع التخصصات العلمية ولمختلف المستويات، والقيام بتدقيق مدى توافر هذه الشروط في الكليات والجامعات. يرأس المجلس أحد كبار الأساتذة الجامعيين المشهود لهم بالكفاءة والنزاهة والموضوعية والتميز العلمي وتحدد درجته الوظيفية بدرجة وزير، وعضوية عدد مناسب من الخبراء في شؤون التعليم العالي.

٦- إيلاء المجمع العلمي رعاية خاصة، بوصفه أعلى مرجعية علمية وفكرية في العراق.

٧- إعادة نظر جادة وشاملة بجميع الأشخاص شاغلي الوظائف الجامعية القبائية بدءاً برؤساء الأقسام العلمية وإنهاءاً برؤساء الجامعات، للتأكد من أهليتهم العلمية والتربوية والإدارية لإشغال هذه ائمواقع.

٨- إعادة النظر في جميع الأقسام العلمية والكليات والمراكز البحثية، للتأكد من جدواها العلمية، ومدى توافر شروط إستحداثها، وتوافر متطلباتها البشرية والمادية.

٩- إعادة النظر بجميع برامج الدراسات العليا، ولاسيما برامج دراسات الدكتوراه ، للتأكد من مدى إستيفائها شروط الرصانة العلمية.

١٠- إيقاف جميع برامج الدراسات المسائية في الوقت الحاضر، نظراً لعدم توفر الشروط الموضوعية لإستمرارها.

١١- إطلاق برنامج وطني واسع للبعثات الدراسية لسد النقص الهائل بأعداد الهيئات التدريسية في جميع الجامعات وفي جميع التخصصات.

١٢- إصدار قانون لرعاية العلماء والمبدعين والمفكرين.

١٣- العمل على تهيئة كل أسباب العيش الكريم لعلماء العراق ومفكريه ومبدعيه وأساتذة الجامعات.

١٤- التواصل مع علماء العراق المغتربين في أرجاء العالم المختلفة للإفادة من خبراتهم الواسعة في مجالات تخصصاتهم المختلفة.

١٥- إبراز مكانة العلم والعلماء في جميع المناسبات الوطنية، وتخصيص يوم وطني للعلم يحتفى به بالعلماء والمبدعين والمفكرين وتكريمهم بصورة لائقة.

١٦- تسمية بعض الكليات والمراكز العلمية والمختبرات والقاعات الدراسية بأسماء كبار علماء العراق والأساتذة الجامعيين، ولاسيما من خدموا هذه المؤسسات سنين طويلة وتركوا فيها أثراً طيبة، ليكون هذا التكريم قدوة حسنة للأجيال القادمة.

١٧- العمل على تنويع مصادر التعليم العالي وبرامجه وأنماطه وأساليبه.

١٨- إبعاد الجامعات ومؤسسات التعليم العالي عن الصراعات السياسية والدينية والقومية، وجعلها حرماً آمناً.

١٩- رصد التخصيصات المالية اللازمة لبناء الجامعات بما يليق بمكانة العراق الحضارية.

٢٠- رصد التخصيصات المالية اللازمة لشراء الأجهزة المختبرية والمعدات العلمية وجميع اللوازم الدراسية التي تتطلبها العملية التعليمية، وبما يواكب حركة تطور العلوم والمعارف المختلفة.

٢١- فسح المجال لإنشاء جامعات خاصة، تؤسسها جمعيات أو مؤسسات علمية أو ثقافية، على أن ينظم عملها بقانون، وأن لا تتعارض أهدافها ومهامها مع ثوابت بلادنا الوطنية وموروثها الحضاري.

٢٢- السعي لتوأمة الجامعات العراقية مع جامعات عالمية عريقة.

٢٣- توطيد علاقات جامعات العراق بالجامعات العربية والإسلامية من منظور وحدة الثقافة والأهداف.

٢٤- إستكمال فتح الجامعات في جميع محافظات العراق من منطلق تكافؤ الفرص لجميع المواطنين.

## الخاتمة

التعليم ولا شيء سواه يمكن أن يفضي إلى تقدم حضاري أو إقتصادي في أي بلد من البلدان. فبدون نظام تعليمي راقٍ، لا يمكن أن تنهض الأمة وتزدهر. ومن هذا المنطلق لابد من بذل جهود حقيقية للنهوض بالتعليم العالي في بلادنا، لإعادة ما دمرته آلة الحرب، ومارافقها وأعقبها من أعمال تخريب شامل طال جميع الجامعات والمؤسسات التعليمية في العراق، فضلا عن التصفيات الجسدية للعلماء والمبدعين والمفكرين، وهجرة الآلاف من أساتذة الجامعات إلى خارج الوطن. تناولت هذه الدراسة أبرز متطلبات النهوض بالتعليم العالي في العراق في أعقاب غزوه وإحتلاله.

## المصادر العلمية

١. جريو، داخل حسن  
أوراق جامعية  
منشورات المجمع العلمي العراقي، بغداد، ٢٠٠٥ م.
٢. جريو، داخل حسن  
دراسات في التعليم الجامعي  
منشورات المجمع العلمي العراقي، بغداد، ٢٠٠٥ م.
٣. [www.abet.org](http://www.abet.org)
٤. اغتيال العقول العراقية...الأهداف والخلفيات  
شبكة الإنترنت للإعلام العربي، ٢٠٠٦.



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی



## إسهام الأدب العراقي الحديث في

### تطوير الفكر المعاصر

الدكتور محمد حسن علي مجيد الحلبي

كلية التربية للبنات — جامعة بغداد

#### الملخص :

للأدب دور كبير في تطوير الشعوب ، وهذا البحث يتعرض لأهم القضايا التي أسهم فيها الأدب العراقي الحديث في تطوير الفكر المعاصر وقد عالج ذلك التطوير من خلال السياسة والاجتماع والتحرر والثورة على الظلم واطلاق المرأة من القيود التي كبلتها عهود القهر والجهل والحرمان .

#### المقدمة :

أن الحديث عن إسهام الأدب العراقي في مطلع القرن العشرين في تطوير الفكر المعاصر ، يثير الرغبة في الحديث عن علاقة الفنون والآداب على اختلافها ببعضها ، وبالعقائد الاجتماعية التي يعتنقها الناس والظروف الموضوعية التي هيأت لهذا الأدب ان يقوم بهذا الدور في تطوير الفكر المعاصر ، والتمهيد لظهور دعوات اصلاحية تقوم المجتمع وتبث فيه روح التحقّر للارتقاء والتقدم .

نقد كانت حقبة الربع الأول من القرن العشرين أنعطافاً مهماً في تاريخ العراق الحديث ، وعصرها متميزاً من عصور الأدب والتاريخ ، فهي من أهم العصور ، واحفلها بالأحداث ، وهي حقبة التملل والقلق على الصعيد

السياسي ، وعصر تمرد وثورات عشائرية ومدنية ضد السلطات الأجنبية القائمة ، وعصر دعوات اصلاحية ، وإيقاظ الأفكار على الصعيد الاجتماعي ، وفيها بدت طلائع الإصلاح ، كما أنها عصر تحرك أدبي ونشاط علمي على الصعيد الثقافي الذي مهد لنهضة العراق الفكرية والأدبية في العصر الحديث ، على الرغم مما أثقلها من ارث القرون الماضية وتراكمات السنين العvisية ، كما تميزت بهذا النتاج الضخم من الأدب ووفرته فيها ، وبما تميز به أدباؤها ومفكروها من إسهامات إيجابية على الصعيدين الفكري والأدبي ، ومن مواقف جريئة على الصعيد السياسي ومن صفحات إصلاحية وتقدمية جديدة على الصعيد الاجتماعي ؛ ومن عطاء متميز على الصعيد الحضاري والانساني والقومي والوطني ، ولذلك فإن تتبع ذلك النتاج الأصيل يوقفنا على حلقة مفقودة فيما أسهم به ذلك الأدب من جهد خلاق وعطاء مبدع ، وما أسهم به أدباؤها ومفكروها من اضافات نوعية في تطوير الفكر المعاصر والدعوة الى الإصلاح ، لان المفكرين والادباء هم رواد الأمة نحو مستقبل أفضل وتيارها المتقدم نحو الرفعة والكرامة ، لأن الأديب الملتزم بقضايا أمتة يُعنى بالضرورة بتطوير فكرها وحضارتها ، ويسهم في خلق جيل جديد يدافع عن ذاتها ، ويؤكد قيمتها ويصور بقلمه آلامها ويُقصح عن تطلعاتها وآمالها بأسلوب لا تدخله الصنعة ولا يهدف الى اقتناص المطاعم او التحفز للمغانم . لان الكلمة الحرة أداة إصلاح ، والفكرة الشريفة دفقة ضياء تنير طريق الطموح .. ان هذه الاضافات النوعية التي أسهم بها ادباء مطلع القرن العشرين لم يعطها الباحثون حقها من الرصد والدراسة ، ولم يشيّدوا بجهودهم الكبيرة من اجل تطوير الحياة في العراق والاسهام في حضارته وثقافته ، فبقوا جنوداً مجهولين من غير ذكر ، ومنسيين من غير حق .

لقد اتضح اسهام الأدب العراقي الحديث في مطلع القرن العشرين أولاً على (الصعيد السياسي) في تطوير الفكر المعاصر بنضال الأدباء من اجل حرية الانسان وكرامته في العراق ، وفي البلاد العربية والاسلامية وفي العالم اجمع وفي الدعوة الى الاخاء الانساني والتسامح الديني ، فقد تباورت المشاعر الانسانية لدى شعراء مطلع القرن العشرين ، وتحولت الى اتجاه انساني عام يؤمن بالانسانية بوصفها قضية مشتركة بين الامم ، ترتفع فوق المصالح الفردية ، وتجتاز قوانين المجتمعات الاقليمية ، وتزعجها الذاتية واندفاعات أفرادها الضيقة وشهواتهم الشخصية في حب السيطرة والتحكم في مصائر الشعوب . وقد احتلت هذه النزعة الانسانية مساحة واسعة من أدب العراقيين في هذه المرحلة من حياتهم ، فدعوا الى ان يتجرد الانسان من عوامل الانانية ونوازع الشر ، وأساليب الدمار ، ونبذ الدعوة الى الحروب بهدف تحقيق الاطماع الاقليمية او الذاتية والعنصرية التي تعكر صفو الانسانية وتهدد الوجود البشري ، وتقني الحياة وتحرق الأخضر واليابس .

فالشاعر جميل صدقي الزهاوي ( ١٨٦٣-١٩٣٦ ) دعا الى ان يحيا العالم حياة فاضلة ، ويعيش الناس تحت ظلال المحبة الوارفة وعلى بساط وثير من الامن والالفة والتعاون في قصائد كثيرة من شعره ويحسن الظن بالمستقبل ويتفاعل بأنه سيكون أفضل للانسان . منها قوله :

سَيَهْدُبُ الْمُسْتَقْبَلُ الْإِنْسَانَ	حَتَّى يَكُونَ أَبْرَ مِمَّا كَانَا
حَتَّى يَبْدُلَ مِنْ خُصُومَتِهِ رِضًا	مِنَ الْقِسَاوَةِ رَأْفَةً وَحَنَانًا
حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ أَجْمَعُهُمْ يَدًا	تُجْنِي الثَّنَاءَ وَتُزْرِعُ الْإِحْسَانَا
حَتَّى يَكُونَ الْبَعْضُ مُسْعِدَ بَعْضِهِمْ	وَجَمِيعُهُمْ لَجَمِيعِهِمْ أَعْوَانًا <sup>(١)</sup>

(١) ديوان الزهاوي ١ / ١٥٨ - ١٥٩ تحقيق د. محمد يوسف نجم .

ويستلهم الشاعر (محمد رضا الشبيبي ١٨٨٨ - ١٩٦٥) روح الطبيعة الوداعة  
والفة ازهارها مثلاً للوئام في الحياة، ويتمنى للناس جميعاً الفة مثل الفة  
الزهور ووداعة مثل وداعة غصونها المتعاطفة واشجارها المتألفة ، فيقول :

حسبتُ الزهورَ لان الزهور	كأخوان جامعة مُثل
ويا للمودة بين الغصصون	إذا ما جرى نفسُ الشمال
فهذا يقول لذاك : اعتنقْ	وتلك تشير لذي : قبلي

ثم يعجب أشدَّ العجب مما يفرق الناس وهم يملكون عقولاً تفكر  
وعواطف تتأثر ، ونفوساً تشعر ، ورغبات تتشوق للحياة ، وتتطلع نحو  
الأفضل ، ويتساءل في حيرة شديدة عما يفرق الناس فيقول :

فما لبني قومنا الاكرمين	قد افترقوا كالمها الجفل
يبيدُ القويُّ حياة الضعيف	ويسودي المسلحُ بالأعزل
فمرتفعون لآوج السما	وهاوون للدرك الاسفل <sup>(٢)</sup>

اما الرصافي (١٨٧٥ - ١٩٤٥) فيعجب من تنوع البشر واختلاف

أجناسهم ، مع ان الكون واحد ، والانسانية واحدة فلماذا هذا التناقض :

ولما رأيتُ الكون في الاصل واحداً	عجبتُ لان الخلق فيه ضروبُ
وان اختلاف الأنميين سيرة	وهم قد تساوا صورةً لعجيب
رأيتُ الوري ، كلاً يراقب غيره	فكلُّ عليه من سواء رقيب <sup>(٣)</sup>

ومن محاور (الدعوة الى السلم) واشاعة روح المحبة والوئام بين  
الشعوب مما اضطلع به الأدب العراقي في هذه الحقبة : دعوة الشعراء  
العراقيين الى (التسامح الديني) والتوكيد على انسانية الأديان السماوية وكونها

(٢) ديوان الشبيبي ١٧٢ - ١٧٣ .

(٣) ديوان الرصافي / ص ٤ ط ٦ مطبعة الاستقامة - القاهرة من قصيدة (في  
مشهد الكائنات) .

مبادئ محبة وتوفيق بين البشر وليست أدوات عداوة وتفريق ، وانها جميعا  
تعمل على اسعادهم ونبذ الخصومة والفرقة بينهم ، ويتجلى هذا الاتجاه لدى  
كثير من شعراء العراق المعاصرين .. منها قول الشاعر الرصافي :

علام التعادي لاختلاف ديانة	وان التعادي في الديانة عدوان
فأي اعتقاد مانع من اخوة	بها قال أنجيك كما قال قرآن
فمن قام باسم الدين يدعو مفرقا	فدعواه في أصل الديانة بهتان <sup>(٤)</sup>

اما كاظم الدجيلي (المولود سنة ١٨٨٤م) فيقول في ذلك :

حكاية اديان الانام عجيبة	تجمع فيها فرقة ووئام
تريد الهدى والخير للناس كلهم	وكم نار منها فتنة وخصام <sup>(٥)</sup>

ويسير في هذا الدرب حشد كبير من شعراء العراق وأديائه ومفكره يستطيع  
المستزيد ان يجد الكثير منها في دواوين الزهساوي والرصافي والكاظمي  
والشبيبي وعلي الشرقي واحمد الصافي النجفي وغيرهم ، ولا شك في ان  
استقرار الشعوب وتعاونها وتآلفها وتقاربها من بعضها وشيوع روح المحبة  
والتعاون بينها ، ثم اشاعة التسامح الديني بين الناس كل ذلك يتيح لها جميعا  
ان يسهم في تطوير الفكر وتفتح الازهان ورفد الحضارة بالقدر الممكن الذي  
تتيحه قدرتها ، وتسعفها به امكانياتها ، وهي مساهمات مشهوده في الأدب  
العراقي الحديث في الدعوة الى التعاون وسيادة الطمأنينة وفي بناء الانسان  
وتوفير الاستقرار له ليستطيع بدوره ان يرفع صرح الحضارة ويرفدها بعطاء  
جديد ويطور فكرها واستعدادها لبناء مستقبل افضل .

(٤) ديوان الرصافي ١٣١ .

(٥) الأدب المصري - رفائيل بطي ١/ ١٩٧ المطبعة السلفية بمصر ١٩٢٣ .

وقد رافق الدعوة الى التسامح الديني ونبذ التعصب :  
 (الدعوة الى العدل) والمساواة بين الناس ، وقد ارتبط ذلك لدى الادباء  
 بالاصلاح السياسي والاجتماعي ، ومما كانت تعانيه البلاد من تأخر مريع  
 اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، واعتقدوا ان جزءا كبيرا  
 من دواعي ذلك التأخر عامله كثرة المظالم وانعدام الانصاف ، واقتار الحكم  
 الى العدل ، فهناك المرتفعون الى اوج الفضاء ببذخهم ومسلطانهم ، وهناك  
 المسحوقون المقهورون ، لذلك بدا العدل كأنه ذلك الحبيب الغائب الذي طال  
 انتظارهم له ، وصاروا يخاطبونه مخاطبة العاشق المترقب والمحب الولهان .  
 فهذا الشاعر الزهاوي يقول انه لن يطيب له عيش ان لم يحبه ذلك  
 الحبيب الذي انتظره ، واكثر من صدوده وجفائه :

ايها العدل أنت أنت الحبيب      ان عيشي ما غبت ليس يطيب  
 ما لمن قد دعوته لا يجيب      كل هذا الصدود منه عجيب

أعدته من الوصال العوادي

أنت يا عدل كالضياء واجمل      ما لاس الا عليك المعول  
 بك احلام ليلنا تتأول      ايها العدل ، انما انت للقل

ب ، مراد وفوق كل مراد<sup>(١)</sup>

لذلك راح الزهاوي يعرض على السلطان عبد الحميد ان ينظر الى  
 الرعية واصرارهم بعين العدل والانصاف ويحقق ما في نفوسهم من توق  
 للاصلاح ومنحهم بعض ما لهم من حقوق ، اذن لفداه الشعب بالارواح :

ماذا على السلطان لو أجرى الذي<sup>(١)</sup> تشنقه الاحرار من اصلاح

تأنه لو منح الرعية حقها لفداه كل الشعب بالارواح<sup>(٢)</sup>

اما رفيقه في الكفاح ( الرصافي ) فهو يوضح البون الشاسع بين المترفين من المتنفذين والحكام واهل السلطة الى حد التخمة والمعوزين من الناس حتى حد الانسحاق ، ويحث على ردم الهوة العميقة بينهما وهو وضع لا يناسب العدل ولا الشرع ولا قوانين الحياة في قصيدة طويلة مشهورة له بعنوان ( آل السلطنة ) التي مطلعها :

هَمْ يُعَدُّونَ بِالْمَنَاتِ ذُكُورًا      وَاَنَا ، لَهُمْ قُصُورًا مِثَالُهُ<sup>(٣)</sup>

ومحاور دعوة العراقيين الى السلم ، هو دعوتهم لنبد الاحتراب بين الشعوب لان الحروب اذا نشبت لا تبقي ولا تذر وهم اهم عوامل شقاء الانسان وفناء البشرية :

فهذا الشاعر خيرى الهنداوي ( ١٨٨٥ — ١٩٥٧ ) يصف بشاعة الحرب ويبين احوالها ومآسيها وهي تطبق على الارض والناس والبحار والصخر والشجر والثمار ، فتقطعهم باسنانها وتلفحهم بشواظها وتحرق الاخضر واليابس حتى يمسي الناس والحجارة وقودا لها ، حين يقول في قصيدة طويلة بعنوان ( الحرب والارض ) سنة ١٩١٤ :

أجبت هذه البسيطة نارا	ينضج اللحم حرها والجلود!
شرر طبق البحار هيوطا	واعلى غارب الوهاد صعودا
احرق المال والنفوس والى	لا نباتا يبقى ولا جلودا
عم وجه الصعيد طرا فامسى	كل شيء على الصعيد وقودا

(١) المصدر نفسه ٤/١ .

(٢) ديوان الرصافي ٤٠٨ — طبع القاهرة .

رحمة أيها الملوك بأهل الارض ، وكفوا جيوشكم والجنودا  
ضائق الأرض بالذي حلّ ذرعا  
وتلافوا بقيسة السيف منكم  
فهي بالسيف أوشكت ان تبيدا  
جرّدوها عواطفًا وشعورا  
وادفوها ضغائننا وحقوقنا<sup>(٩)</sup>

ويدهش الشاعر عبد المحسن الكاظمي (١٨٧٠-١٩٣٥) من الضراوة  
في طبع الإنسان حتى تدفعه نوازعه الى العداء مع أخيه الإنسان من غير  
مبرر ، بل قد يتحول الانسان في نظر الانسان الآخر الى وباء مخيف او  
طاعون فتاك ، عليه ان يتقيه ، واعدوا لهلاك الانسان كل وسائل الموت .  
فيقول :

ما عهدنا الانسان كان وباء  
هزأوا بالحياة ، وارتجلوا الموت  
ملكوا الارض والسماء فاضحى  
حلّقوا كالطيسور فوق طيور  
انشأوا المهلكات ترسو وتطفو  
شيدوها مثل البروج فصارت  
يتقيه الانسان او طاعونا  
وعاد السلام حربا زبونا  
كل فوق من ذلك الجو دونا  
تستزل العقاب والشاهينسا  
في الهوا مرة وفي الماء حيننا  
لهلاك الوري سفينا سفينا<sup>(١٠)</sup>

وقد كرر الدعوة الى نبذ الحروب ، والدعوة الى السلم شعراء  
العراق في قصائد كثيرة من أشعارهم تجدها في دواوين عبد المحسن الكاظمي  
ومعروف الرصافي ، والزهراوي ومحمد رضا الشبيبي ومحمد حبيب العبيدي  
وغيرهم كثير .

(٩) خيرى الهنداوي - د . يوسف عز الدين ١٧٣ - ١٧٤ .

(١٠) ديوان الكاظمي - شاعر العرب - م ١ / ص ١٥٥ - ١٥٦ .



ولا شك في ان الدعوة الى السلم ونيل الحروب اسهام كبير في صيانة الحضارة الانسانية من الدمار ، وإنقاذ صرح المدنية من الانهيار ، لأن الحضارة لا تزهر الا في اجواء الطمأنينة والاستقرار ، وفي ايعاد شبح الحرب والموت والدمار ، وفي هذا تطوير للفكر واسهام عظيم في صيانة الحضارة ولكن ، قد يكون غريبا مني بعد هذا أن أقول هنا : ان من مظاهر اسهام الأدب العراقي في بناء الحضارة الانسانية ايضا في تطوير الفكر معا هو : ((دعوة الشعراء العراقيين الى الحرب)) . نعم انا ازعم ذلك ، لكنني اسارع لتوضيح هذه المفارقة ، فأقول وانا أقصد ((الدعوة الى الحرب الدفاعية)) .. فقد دعا رهط من شعراء العراق الى الكفاح وشن الحرب على المستعمر الدخيل والتصدي للغزاة ، وطرد الاجنبي الطامع . والى تحقيق الاستقلال السياسي والاقتصادي ، وهذه لاشك في انها رسالة انسانية نبيلة تسهم في وضع أسس العدل السياسي بين الشعوب ، لان غزو الامم وابتزازها والسيطرة عليها بالقوة العاشمة ونهب ثرواتها وخيراتهما ، تعطل من الطاقة الخلاقة للشعوب وتوقفها عن البناء الحضاري ، وتنتهي دورها في العمل والبناء ، وتشل قدرتها على الإبداع الذي يرفد الحضارة بعطاء جديد وفكر متور ، لان المكبل لا يعمل ، والمشلول لا يتحرك ، والجائع لا يفكر والمقهور لا يبدع ، فمحاربة الاستعمار . وطرد الدخلاء اذن اسهام فكري خطير وبهذا الدور الفكري الخطير نهض الأدب العراقي في هذه المرحلة .. وقد اتضح ذلك بشكل جلي في مناجزة السلطة العثمانية الاجنبية المبتزة في مطلع القرن العشرين ، ثم في مقاومة الاحتلال الانكليزي بعد ذلك ، وفي التصدي له والوقوف بوجهه ، وفي تصوير ذلك الثبات البطولي العنيد للاحتلال ، وفي مواجهة تلك الجحافل الغازية بكل ما لديها من سلاح حديد وثقيل ومتطور ، ثم تجلى بعد ذلك أيضا وبشكل عظيم في وقوف الشعراء

جنباً الى جنب مع أبطال ثورة العشرين ، لذلك اضطر الشعر العراقي في مرحلة الاحتلال الجديد هذه ودخول مستعمر آخر الى البلاد ( الى التخلي عن شعارات الدعوة الى السلم ) ، التي كان يدعو إليها في مرحلة سابقة ، الذي كان ينطلق عن تفهم حقيقي لمعاني السلم والانسانية والوئام والتعايش ، لان موقفه ذلك الداعي الى السلم ونبذ الحرب لم يكن موقف الدليل الخائف ، ولا دعوة المتهالك المرتجف ، انما هو موقف الانسان النبيل ، ودعوة المدرك المتفهم ، وشعار الوعي المسؤول . فالعراقيون لم يطلبوا السلم اول الامر كيفما اتفق ، وماذا كان شكله ، وبأي ثمن معروض ، انما هو السلام المشرق القائم على العدل واحترام حقوق الشعوب والامم ، والا فما هم براغبين فيه ان كان سلاماً ذليلاً او هدفه مهينة او استعمار جديداً . فان لم يحصل ذلك فالحرب اذن ، الحرب التي تحفظ للانسان كرامته وللشعب كيانه وللوطن حريته وللامة حقوقها واستقلالها ، انه النفس العربي الأصيل منذ القدم حين أطلقها الشاعر العباسي بشار بن برد حين قال :

وحارب اذا لم تعط الاظلمة شبا الحرب خير من قبول المظالم<sup>(١)</sup>  
 فالعراقيون يجنحون للسلم ما جنح العدو لها ، فاذا ما ركب رأسه وتكبر وتتمر فهي الحرب اذن ، ولنشرع السيوف وتجر الدماء وتفل التضحيات ان لم يكن منها بد ، او لم يكن لها بديل ، لان (شبا الحرب خير من قبول المظالم) :

ان من اول السمات الفنية لشعر (الحرب الدفاعية) هذه ، هي الاساليب التي صيغت بها ، وفخامة اللغة وجزالة الالفاظ ، وارتفاع النبيرة وعلو جرس القافية ، وذلك يشير الى ان الشعراء كانوا يصعدون عن عواطف متأججة ، ووطنية صادقة وحماسة طاغية ، على انها امتازت من

(١) ديوان بشار بن برد ٤ / ١٧٣ القاهرة ١٩٦٦ .

جانب آخر بقلّة الصور الفنية وقلة الخيال ووضوح المعاني ، لأن الشعراء كانوا محتاجين الى تحشيد الجموع ورص الصفوف واثارة الحماس ، أكثر من حاجتهم الى جمال الصورة ورقة اللفظ وحسن المجاز وطرافة الخيال حتى كان الشعراء في بعض الاحيان يضطرون الى ان يستبدلوا القصيدة المنظومة بالخطبة النائرة<sup>(١٢)</sup> لقلة الوقت وتزاحم الاحداث وتسارع المواقف والحاجة الى المزيد من القول والارتجال .

فالشاعر (خيرى الهنداوي) الذي مر بنا داعية للسلم ونبذ الحروب وبيان بشاعتها ، وتصوير آثارها المدمرة ، نجده هنا حين تتمر المستعمر وطغي الدخيل وقرر البقاء في البلاد بقوة السلاح ، واستبدل المحتلون منطق العقل والحكمة بالعنجهية والبندقية ، صار الهنداوي يسدعو الى (الحرب الدفاعية) ان لم يكن منها بد ، وان يقرع الحديد بالحديد ، وتضرب الوجوه بالرصاص ، وتشتعل النيران ، ولتكن حرباً ضرورياً تشيب لها الولدان :

واذا لم يكن من الموت بدّ فلنثرها حرباً تشيب الوليدا

ولنمت في الدفاع عن حرم الحق فقد بات وهو يشكو الجحود<sup>(١٣)</sup>

ووصف الشاعر حسين كمال الدين ( المولود سنة ١٨٩٦م )<sup>(١٤)</sup> الحرب الدفاعية بانها : ( حياة الشعوب ) — :

إنما الحرب للشعوب حياة أمة الحرب عمرها غير فاني<sup>(١٥)</sup>

ودعا (الرصاصي) أيضاً الى الحرب الدفاعية حين اجتاح المحتلون طرابلس

(١٢) انظر ما جاء في مقدمة ديوان ( البركان ) للدكتور محمد مهدي البصير .

(١٣) خيرى الهنداوي ١٧٤ .

(١٤) انظر ترجمته في ( شعراء القرن ) ٣ / ٢٥٠ .

(١٥) جريدة العراق (البغدادية) عدد ١٥٠ ٢٨ مايس ١٩٢٢ .

الغرب سنة ١٩١١ ، ووقعوا بها من المجازر ما تقشعر لها الابدان<sup>(١٦)</sup> فهالته وحشية المهاجمين ودعا الى الحرب كل أهل الشرق والوقوف بوجه الغرب المستعمر الذي يتسربل مدنية كاذبة . حين قال :

الا انتهض وشمر ايها الشرق للغرب وقبّل غرار السيف واسلّ هوى الكتف  
ولا تغترّر ان قيل عصر تمسّن فان الذي قالوه من اكذب الكذب<sup>(١٧)</sup>

لكن القصيدة الخالدة من الشعر العراقي التي دعت الى حرب الايطاليين والدعوة لمقاومتهم واخراجهم من طرابلس الغرب ، التي اشتهرت من بين مجموع قصائد الشعر العراقي في العراق في تلك الحقبة<sup>(١٨)</sup> ، هي القصيدة النونية البليغة للشاعر عبد المطلب الحلي (١٨٦٢ — ١٩٢٠) التي استنهض بها العرب في كل مكان لنصرة طرابلس ، حين اهتز العرب والمسلمون في كل أقطارهم لحدث احتلالها من الطليان ، فدعا الى (الحرب الدفاعية) والى مقاومة المحتلين ، في قصيدة طويلة ، قال في قسم منها :

إيها الغربُ منك ماذا لقينا	كلّ يوم تُثير حرباً طحونا
تُظهر السلم للأنام وتُخفي	تحت طي الضلوع داءً دفيناً
كم دماءٍ معصومة قد سفكتم	وهنكتم هناك عرضاً مصوناً
قل لايطاليا التي جهلتنا	بثبات الإقدام هل عرفونا
ارأيتم ضرب المباتر أنا	بشيء العزم نونه وانقونا
كيف رعنأهم الغداة بضرب	جعل الشك في المنايا يقينا

(١٦) انظر عن مأساة طرابلس واحتياح الطليان لها : البلاد العربية والدولة العثمانية —

ساطع الحصري ، ١٧٣ — ١٩٢ — بيروت ١٩٦٥ ط ٣ .

(١٧) ديوان الرصافي ٣ / ٢٦٠ ط وزارة الاعلام — بغداد .

(١٨) انظر عن الشعر العراقي الذي قيل في حرب طرابلس : مجلة كلية الاداب / ج بغداد

سقال — ابراهيم الوائلي — (الشعر العراقي في ضرب طرابلس) ٧/ع نيسان ١٩٦٤ .

زاحفونا بجيشهم فرحفنا      وقلبنا على الشمال اليميننا

-----

يا رسولي للمسلمين تحمّل      صرخة تملأ الوجود رنيننا

وتعمد بطحاء مكة واهتف      ببني فاطم ركينا ركينا

وعلى الحي من نزار وقحطا      ن ، فعج ، وامزج الهتاف حنيننا

فالحراك الحراك يا فئة الله      الى الحرب لا السكون السكون<sup>(١٩)</sup>

اما مواقف الشعراء العراقيين من ثورة العشرين فانها تعدّ امثلة متميزة في الدعوة الى (الحرب الدفاعية) ، فقد اخلصوا القول وصدقوا النية واعلوا الصوت والجّوا في التصدي وتعرضوا بعد ذلك لاصناف من الاذى والتعسف والسجن والنفي ، ولكنهم لم يهنوا ولم يضعفوا .

فالشاعر محمد مهدي البصير (١٨٩٦ - ١٩٧٤) يرسم صورة كثيرة لمعارك ثورة العشرين ، ويدعو الى حرب المحتلين ومناجزتهم ، ويصور المواقع التي دار رحاها بين الثوار وقوات الاحتلال من مناطق كثيرة من العراق . منها وصفه لما جرى في مواقع الفرات الاعلى ، وديالى ، واصابه الثوار من نجاح ، حين يقول :

فاض العراق جحافلا      وجرى ديالى بالمقانب

واحتلت المدن العديـ      دة ، فهي حكم المضارب

اهلا بخافقة البنو      د ، تظل زاحفة المواكب

اهلا بلامعة السيـ      ف ، كأنها الشهب الثواقب

ظنوا العراق فريسة      وقد التقت فيه المخالب

فتسلحوا لرجالـه      بمكائد الخصم الموارد

(١٩) شعراء الحلة - علي الخاقاني ٣ / ٢٣٠ - ٢٣٣ ، وديوان عبد المطلب الحلي

(مخطوط) من عملنا ، موجود لدينا مهيا للطبع .

وسعوا لشق صفوفه      مكرًا ، فكان المكر خائبًا  
حتى إذا ما جاش كالتيار      ر ، ملتطم القوارب  
كانوا كناكصة الذئب      ب ، يشلها الاسد المغاضب<sup>(٢٠)</sup>

ويشارك في الدعوة الى (الحرب الدفاعية) في ثورة العشرين - فضلا عن البصير رجيل كبير من شعراء العراق ، كان من أشهرهم : خيرى الهنداوي ومحمد باقر الحلي ، ومحمد باقر الشبيبي ، ومحمد مهدي الجواهري و محمد حسن ابو المحاسن الكربلائي وعبد الكريم العلاف وناجي القشطيني وعلي البازي ، وعطا الخطيب ومحمد علي اليعقوبي ومحمد حبيب العبيدي وكثيرون غيرهم ، على أن نفرا قليلا من الشعراء العراقيين اضطرتهم ظروفهم الى عدم المشاركة ، او الى الصمت<sup>(٢١)</sup>

لذلك تبقى دعوة الشعراء العراقيين في ثورة العشرين وفي غيرها من حركات التحرر ومقاومة المحتلين والاستمرار في الكفاح ضد المستعمرين حتى يملأوا من الاقامة غير المجدية في ارض ترفضهم وتكر وجودهم ، وتستنزف منهم نفقات باهضة في الانفس والاموال اسهاما حقيقيا في رفد الحضارة بقيم انسانية مستقرة مبنية على العدل والانصاف واحترام حقوق الشعوب ، وقرار استقلالها وتوكيد سيادتها في بلدانها لتؤدي دورها في ساحة الحضارة ويكون الأدب العراقي في هذه المرحلة قد أدى دوره الحضاري العظيم وفي تطوير الفكر المعاصر .

(٢٠) ديوان ( البركان ) - محمد مهدي البصير - مطبعة المعارف - بغداد .

(٢١) انظر عنهم وعن ظروفهم : (شعراء الدرجة الثانية يقودون ثورة العشرين) مقال د.

محمد حسن علي مجيد - جريدة القادسية ، عدد ٣٠ حزيران ١٩٩٥ . وثورة

العشرين في الشعر العراقي - ابراهيم الوائلي ٢٣ - ٢٧ .

أما اسهام الأدب العراقي في هذه المرحلة على (الصعيد الاجتماعي) ، فانه يتمثل في مجالات كثيرة ايضا . منها محاربته للآفات الاجتماعية التي تنخر في جسد المجتمع ، وفي الوقوف في صف الفقراء والبيائسين والمعوزين والمظلومين وتبيان معاناتهم والدعوة الى انتشالهم من وهلة البؤس والشقاء ، وانتزاعهم من الألم والجوع ، ثم في وصف حالة الفلاح العراقي وبؤسه ، والدعوة الى الأخذ بيده وانصافه وتخليصه من محنته ، ثم في الدعوة الى انصاف المرأة وتعليمها ومنحها حقوقها الاساسية بوصفها نصف المجتمع ...

هذه هي اهم محاور اسهام الأدب العراقي على الصعيد الاجتماعي حينما ساد فيه خاصة ، وفي عموم الأدب العربي في مطلع القرن العشرين ، والى سنين كثيرة منه ، روح الشعر الاصلاحى المطالب بانصاف الفقراء والمظلومين والجباة والمساكين ، لكن نفثات الشعراء العراقيين وحملتهم في الدعوة الى انصاف الطبقات الفقيرة ووصف احوالها في هذه المرحلة ، كانت اشد حرارة واعلى صوتا واكثر الحاحا من زملائهم شعراء الاقطار العربية الاخرى ، فالرصافي والزهاوي والكاظمي ومحمد رضا الشبيبي ومحمد باقر الشبيبي وكاظم الدجيلي ومحمد حبيب العبيدي ومحمد الهاشمي ومهدي الجواهري ومهدي البصير وعلي المرقى والصافي النجفي ومحمد صالح بحر العلوم ، كان شعرهم الاجتماعي يتسم بطابع الكفاح والدعوة الى الاصلاح ، الذي هو ابرز سمات الشعر العراقي في هذه المرحلة ، واذا ما اردنا ان نتبع الشعر العراقي الذي قيل في الذب عن الفقراء والمظلومين والبيائسين والدعوة الى انصافهم والتخفيف عن آلامهم اذن سنجد أنفسنا امام ركائز هائلة من قصائد الشعر الاجتماعي ، لان ذلك مرتبط

بطبيعة المرحلة التي كان يمرّ بها العراق نتيجة للوعي الفكري من جهة . وللتردّي الاقتصادي والاجتماعي من جهة اخرى . بحيث تحول الشاعر العراقي — بشكل عام — من فنان مبدع يصوغ اللحن وينتقي اللون ، ويتخيّر التعبير ، ويجهد في التصوير الى مصلح اجتماعي يهّمه ابراز المعنى وتوضيح الفكرة وتنبية الناس الى الواقع الكالّح ومحاولة تغييره ، لان الفقراء كانوا في هذه المرحلة يعيشون حياة صعبة وحالة مزرية ، يقتلهم الهمّ وينهشهم الجوع وبعضهم الحرمان والجشع والاستغلال ، فقد كانوا يسكنون في المسدّن في بيوت ضيقة مزدحمة بساكنيها ، تتكلّ فيها الأسر في غرف رديئة الحال واذا ما انهمر المطر في الشتاء امتلأت البيوت بالالوحال والاطيان ، وقد لا يجدون ما يردّ عنهم زمهرير الشتاء الا خرقا بالية مرقعة لا يغيرونها حتى تبلى ، وغالبا ما يموت المريض منهم قبل ان يراه الطبيب واكثر طفالهم يموتون من سوء التغذية ، او من الجهل في تربيتهم واكثر الآباء مصابون بمختلف الأمراض الفتاكة المعدية وقد لا أذيع سّرا اذا قلت ان ديوان (الرصافي) يحوي الكثير مما يمثل هذا الاتجاه في الأدب العراقي الحديث وفي رصد الآفات الاجتماعية ووصف حالات الفقراء والمعوزين والارامل والمطلقات والمحرومين ، فقد كان الرصافي ((اول شاعر عراقي عُنِيَ بالمشكلات الاجتماعية في عصره))<sup>(٢٢)</sup> ، وقد روى الرصافي عن نفسه قوله ((ان مشاهد البؤس كانت من الدواعي القوية عندي في نظم الشعر))<sup>(٢٣)</sup> . ولعل ذلك عائد الى انه واحد من ابناء تلك الطبقة المكبودة التي أرهقتها الأيام وعانى في حياته الامرّين من شظف العيش وشديد الحرمان من صغره حتى

(٢٢) الشعر العراقي الحديث — مرحلة وتطور — د. جلال الخياط — ط ١ — ٦٣ .

(٢٣) معروف الرصافي — بدوي طبانة ط ٢ ص ١٧١ .



أيامه الأخيرة ووفاته . لذلك لا يكاد يرى منظر محزنا إلا رصده ووصفه ولكن بأسلوبه المعروف المعتمد على النقل المباشر والمعاني الحسية المباشرة المنتزعة من واقع المجتمع بدقة ومنها قصائده الشهيرة في هذا الباب : (أم اليتيم ، واليتيم في العيد ، والفقر ، والسقام ، والمطلقة ، والأرملة المرضعة ، والسجن في بغداد ، واليتيم المخدوع وأم الطفل في مشهد الحريق) وغيرها كثير مما حواها ديوانه في طبعته ((التي يبلغ فيها السذرة في وصف الاحاسيس البشرية المشاعر الانسانية ... وفي تصوير مشاهد البؤس والشقاء كيما يستطيع أن يؤثر في الناس لعلمهم ببصرون ما تحت أعينهم من آلام شجية واولضاع مضمّنة)). (٢٤)

على اننا لابد من أن نذكر هنا ان اتجاهات الشعراء العراقيين في تبيان المآسي الاجتماعية كانوا قد اهتموا من الناحية الفنية بابرار الفكرة والعناية بالهدف وتأكيد المعنى من دون الاهتمام الكثير باضفاف الخيال ورهافة الموسيقى وحبكة الاحداث ، ولكنها من الناحية الاخرى قد اشتملت على الصدق الفني والانفعال الحقيقي الذي صور اعماق الشعراء وصدق أحاسيسهم ورغبتهم في تصوير الآلام وبسطها امام الناس لمداواتها وتلافيها ..

### ( ٣ )

ومن مجالات اسهام الشعر العراقي في تطوير الفكر المعاصر على الصعيد الاجتماعي : رصد (مشكلة الفلاح) والدعوة الى انصافه ، لان الفلاح العراقي كان نهبا بين موظفي الدولة في العهد العثماني ، واطماع شيوخ الاقطاع ووكلائهم من صغار الملاكين ، فقد كان فريسة دسمة لأولئك

(٢٤) معروف ارسافي - د. رؤوف الواعظ ص ١١٢ دار الكتاب العربي بمصر .

وهؤلاء ، بل ان بعض الولاة ... عصر ذاك — كانوا يحرصون الاشرار على تكثير صفوف الأمن ليستولوا على ما في ايدي الناس في المدن والقرى من اموال وممتلكات ، لذا خشي الناس سطوتهم ، فانكمثوا في مدنهم وقراهم تاركين الزراعة والتجارة ، فظهر نقص الغلال واضحاً ، واشتد الجوع<sup>(٢٥)</sup> وزادت احوال الفلاحين سوءاً في مطلع القرن العشرين حين تحول الفلاح من اجير لدى الدولة ابان العهد العثماني ، لان الاراضي كانت اكثرها اميرية مملوكة للدولة ، الى مجرد آلة تعمل في الارض لدى شيوخ القبائل وزعماء الاقطاع الذين استغلوا حركة اصلاح الاراضي وتوزيعها على المغارسين لغرض توطين القبائل واستقرارها ايام الوالي مدحة باشا في العراق (١٨٦٩-١٨٧٢) فحاولوا ان يستولوا على الاراضي وتسجيلها باسمائهم بعد ان كانت باسم العشيرة كلها ، فتحول الفلاح من مالك للارض مع العشيرة الى اجير عند فرد يتقاضى اجره كمية من المحصول ، وصار يباع مع الارض حين تباع<sup>(٢٦)</sup> فاغرق الفلاح بالديون وصار يئن تحت وطأة الفقر والحرمان والجوع في معيشه مزرية ، وطعام لا يسد الرمق ولا يجد القوت الذي يخفق به من نهش الجوع في احشائه واحشاء اطفاله ، وهو في الغالب ليس غير خبز الشعير يتبّلغ به اما الادم خشيء بعيد المنال ، أو هو بعض الخضرة والبصل واللين ، كما كان لا يشرب الماء الصافي الا لاماما ، انما يشربه من السواقي والترع والانهار والبرك الراكدة الموبوءة ، الحافلة بالديدان ، ويسكن في بيوت مبنية من الطين ، وسقوفها من الجريد وجذوع النخل ، ويعيش مع

(٢٥) غرائب الاثر — ياسين العمري — ٦٧ — ٦٨ الموصل ١٩٤٠ .

(٢٦) انظر : الشعر العراقي الحديث — د. يوسف عز الدين ٢٥٥ .

حيواناته في حجرة واحدة لا نوافذ فيها ولا ابواب محكمة تقية لفح الزمهرير  
أو لسع انياب الشتاء. (٢٧)

ولحال الفلاح المزرية هذه ثار كثير من شعراء العراق في مطلع  
القرن العشرين ، ووصفوا معيشته البائسة وطالبوا بانصافه ، والتخفيف عن  
كاهله ، على ان الملاحظة الجديرة بالتسجيل هنا ، هي : ان شعراء النجف  
هم اكثر شعراء العراق — في هذه الحقبة — ان لم اقل وحدهم الذين فعلوا  
ذلك فالشعراء جواد الشبيبي وعلي الشرقي واحمد الصافي النجفي ومير علي  
ابو طبيخ ومحمود الحبوبي ومحمد جواد الجزائري ومحمد رضا المظفر  
وغيرهم من شعراء النجف هم الذين تصدوا لمشكلة الفلاح ودعوا الي انصافه  
في حين خلت دواوين باقي شعراء العراق تقريباً من ذكر الفلاح او معالجة  
قضاياه ، فلم يذكر الفلاح مثلاً في ديوان الزهاوي الضخم بغير قصيدة واحدة  
بعنوان (نكبة الفلاح) وهي اصلاً ليست في وصف الفلاح انما هي في وصف  
الفيضان الجارف الذي طغى في بعض السنين ، بينما خلا ديوان الشاعر  
الاجتماعي الكبير ( الرصافي الواقع في خمسة اجزاء كبيرة  
(ط وزارة الاعلام — بغداد) من اي ذكر للفلاح وبؤسه خلواً تاماً .. وهذه  
ملاحظة تستدعي الانتباه وتلفت النظر ، مع ان النجف مدينة ليست ذات  
بساتين وزروع ، لكن ذلك عائد الى توهج الحس الوطني فيها في تلك  
المرحلة المستخدمة من تاريخ العراق والى الشعلة الثورية التي تأججت فيها  
فضلاً عن توهج الأدب فيها ، ثم الى كثرة اتصال شعرائها بالفلاح ولقربها  
من البيئات الزراعية والريفية المحيطة بها من مدن الفرات الاوسط مثل :

(٢٧) انظر عن حال الفلاح هذه : نهاية الاقطاع في العراق — محمد توفيق ، ونظرات في  
اصلاح الريف — عبد الرزاق الهلالي ٢٠-٦٣ ط ٣ .

الكوفة وكربلاء والشامية والمشخاب والديوانية ، ولشدة اتصال  
اهلها - لمختلف الاغراض الدينية والتجارية - بمناطق الريف وللزخم  
الثوري الذي طفحت به المدينة في هذه المرحلة من حياتها ، الذي لا بد من ان  
يكون للفلاح نصيب وافٍ منه ، كما ان الكثير من شعراء النجف كانوا من  
اصول زراعية هاجر اهلهم منها الى النجف كالعمارة والناصرية والبصرة  
كما ان لموقف الفلاح المشرف من ثورة العشرين وجهاده البطولي الرائع فيها  
والتضحيات الجسيمة التي قدمها في الثورة الشيء الكثير الذي استحوز على  
اعجاب شعراء النجف وتقديرهم لبطولاته ، فوقفوا منه مكبرين ومعجبين  
وواصفين احواله وبطولاته ومقارنين بين تضحياته العظيمة من اجل الوطن  
وما كوفيء به بعد ذلك من اهمال وامتهان ونكران ، وهذا لعمري موقف  
انساني نبيل من لدن اولئك الشعراء وراقد حضاري حين طالبوا برفع الحيف  
عن عنصر مهم من عناصر الامة ، لان الفلاح عامل مهم من عوامل بناء  
الحياة وفي رقد الحضارة الانسانية بعوامل البقاء والازدهار ، وان دواوين  
شعراء النجف المذكورين تكتظ بشعر شرح حال الفلاح ويدعو الى انصافه  
ولعل من اكثرهم ذكرا للفلاح ودفاعا عنه وتبياناً لمظلوميته الشاعر النجفي  
المعاصر (محمد صالح بحر العلوم) (١٩٠٩-١٩٨٥) الذي أطلق عليه  
بعضهم اسم (شاعر الفلاح) لكثرة ما نظم فيه . فقد زخر ديوانه (العواطف)  
الذي اهداه في المقدمة (الى الفلاح) بوصف الفلاح ومشكلاته بشعر تميز بحدة  
النبرة ودقة الصور ، وصدق المشاعر . (٢٨)

ألا ان الشاعر العراقي الذي صور احوال الفلاح أحسن تصوير وصاغ  
له اخلد المعاني في الشعر العراقي الحديث هو الشاعر (احمد الصافي النجفي)

(٢٨) انظر - ديوان (العواطف) - محمد صالح بحر العلوم - النجف ١٩٣٧ .

في قصيدته الخالدة (الفلاح) التي صذر بها ديوانه الاول (الامواج) وسمع ان القصيدة مشهورة الا اني اود ان اثبت هنا بعض ابياتها لتكون اقرب الى بصر القارئ وسمعه وليتأمل فيها ذلك الفيض المتدفق من المعاني والعواطف والصور ما لا خيلة ، حين قال وهو يخاطب الفلاح :

رفقا بنفسك ايها الفلاح	تسعى وسعيك ليس فيه فلاح
لك في الصباح على عنائك غدوة	وعلى الطوى لك في المساء رواح
هذي الجراح براحتيك عميقة	ونظيرها لك في الفؤاد جراح
في الليل بينك مثل دهرك مظلم	ما فيه لا شمع ولا مصباح
فيخر سقائك ان همت عين السما	ويطير كوخك ان تهب رباح
بغضون وجهك للمشقة أسطر	وعلى جنبك للشقا السواح
عرق الحياة يسيل منك لألنا	فيزان فيهما للفنني وشاخ <sup>(٢٩)</sup>

ومن الشعر النجفي الممتع الذي صور هيكल الفلاح المتداعي السذي غدا جسداً بلا روح ، والذي ابدع في اظهار مأساته والتفاوت الطبقي بين حال الفلاح ومعيشته المزرية ، وحياة مستغليه المترفة ، وفي تصوير اكواخ الفلاحين المتداعية الجائفة عند اقدام قصر الاقطاعي الشامخ الذي شيد بعرق الفلاح وجهده ومنجله وقصور مستغليه الفارهة المطللة على دجلة هي قصيدة (منجل الفلاح) للشاعر علي الشرقي الذي كان لشاعريته المتقدمة ، وانحداره الطبقي الفلاحي ، اثر كبير في تلك الاجادة ، التي يقول في قسم منها :

ما لهذا الفلاح في الارض روح	أهو من معشر بلا أرواح
هو في جنة ينال عذاباً	وهو تحت الاشجار اجرد ضاحي
رب قصر من فوق دجلة كالطا	ووس للزهو ناشر بجناس

اتراه مدته دجلة أنفسا  
لو كشفنا طباقه عن اساس  
لو كشفنا عن قلب ذاك المعنى  
يا ربوعاً حيوانها يتغنى  
حين فاحت روائح القذاح  
لوجدناه منجل الفلاح  
لوجدناه متخفا بالجراح  
بسرور ، واهلها في نياح<sup>(٣٠)</sup>

هذه امثلة من الشعر العراقي الذي صور الفلاح ، وبالتالي فان هذا التوجه اسهام مهم من الشعراء في محاولة ردم الهوة بين المنتقمين بكبح الفلاح واتعابه ، وبين الفلاح المرهق الذي يتصبب عرقاً لتملأ به كؤوس المتخمين ويشربوها معربدين ، الذي لا يمكن معه ان تستوي الحياة او تتقدم حضارة حين ينعم اناس على شقاء اناس في بلد واحد او يرتوى السادة دائماً من عرق الكادحين ومن ثمائهم ...

كما اتضح اسهام الشعر العراقي الحديث في تطوير الفكر المعاصر على (الصعيد الاجتماعي) ايضاً في : (دعوته الى تحرير المرأة) في مطلع القرن العشرين ، وانتشالها من وهدة الذل والبؤس والامتهان ، التي كانت تعاني من التأخر والجهل وغطت الحقوق وشدة الأهوال ، حين تحولت الى مجرد آلة لخدمة الرجل وحفظ النوع ، بل تحولت الى متاع رخيص يمتلكه الرجل متى يشاء بأبخس الأثمان ، ويرميه متى يشاء ، والى مملوك يُصتر في البيوت ويحفظ عن العيون لا رأي لها في اي حق من حقوقها ، فلا تعارض ولا تستفسر عما يزداد لها في اي شأن من شؤونها ، ومنها مسائل زواجها او حياتها في بيت اهلها او زوجها<sup>(٣١)</sup> .

(٣٠) ديوان علي الشرقي ١٦٣-١٦٤ ، بغداد ١٩٧٩ .

(٣١) انظر : مشكلات المرأة في البلاد العربية - د. ابراهيم عبد الله محي ٩-١٠ .

لذلك حزن في نفس الشاعر العراقي هذا المآل ، فدعا الى تحريرها وتعليمها وأنصافها والأخذ بيدها واحترام حقوقها الأساسية ، والتخفيف من حرجها ، لأن أدرك أنه لا يمكن لأي مجتمع أن يتقدم ونصفه محجور في البيوت مشلول الفكر . مسلوب الكرامة معطل الحركة فاقد الإرادة ، فصار يصف المرأة المظلومة والام المقهورة ، والزوجة المهجورة من غير كفيل او حام أو معيل . وان كثيرا من أمثلة الظلم الاجتماعي على المرأة اضطلع بتوضيحه الأدب العراقي في هذه المرحلة اضطلاعا واعيا – وخاض من أجل ذلك معارك ضارية مع المحافظين والحجابيين .

#### (٤)

وبتلاحق الأحداث ، وصدر الصحف في مطلع القرن العشرين وتعدد المنابر واشتباك الأقلام ، صارت الدعوة إلى تحرير المرأة تيارا واضحا في مجمل حركة الشعر العراقي الحديث ، ولا سيما بعد أن دوى في مطلع القرن (قاسم أمين) في مصر داعيا إلى تعليم المرأة وتخفيف الحجاب عنها وتنظيم الزواج ومنحها حقوقها الاجتماعية في كتابية المشهورين (تحرير المرأة ، والمرأة الجديدة) . وقد تردد صوته في أرجاء العالم العربي ومنها العراق : لذلك بقي الأدب العراقي مصرا في كفاحه لهذه الأحوال الشاذة حتى انتصر في نهاية المطاف وكتب لنصف كامل من المجتمع أن يسترد الكثير من حقوقه المصادرة ، ويحقق إنسانيته المشروعة ، وبذلك صار المجتمع يطلق بجناحين بعد أن كان يدرج بجناح واحد ، ويتنفس برئتين بعد أن كانت إحداها معطلة ، وإن الشعر الذي قيل في هذا الباب كثير جدا نجده لدى شعراء العراق الكبار في هذه المرحلة من مؤيدي التيار الاصلاحى حين دارت بينهم وبين المحافظين مناقشات حادة حول تعليم المرأة وسفورها

واحترام حقوقها ، وقد كان على رأس شعراء التيار الاصلاحى الشاعر جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي .

فقد أرسل الزهاوي — مثلا — سنة ١٩١٠ الى جريدة (المؤيد) المصرية مقالة بعنوان (المرأة والدفاع عنها) اثارَت ضجة في بغداد هاجم فيها الافكار السائدة حول المرأة ، وطالب بتعليمها وتحريرها ، فثار الناس عليه حتى اضطر الى الاحتجاب عن العيون وملازمة داره خوف غضب الناقمين<sup>(٣٢)</sup> . ولكن الرجل ثبت في آرائه ولم يتخل عن أيمانه بحق المرأة ودعوته لسفورها وتحريرها من حجابها الذي نظر له على انه قيد ثقيل على المرأة وشكل ثقيل من أشكال الحياة المتأخرة .

فقد قال في بعض دعوته الى تحرير المرأة : ان الحجاب هو شل للشعب :  
انما في الحجاب شل لشعب وخفاء ، وفي السفور ظهور<sup>(٣٣)</sup>  
وقال ايضا :

أسفري فالسفور للناس صبح زاهر ، والحجاب ليل بهيم<sup>(٣٤)</sup>  
ومثله فعل زميله الرصافي في مثل هذه الدعوات التحريرية نجدها في ديوانه .

اما إسهام الأدب العراقي الحديث على (الصعيد الثقافى) في تطوير الفكر المعاصر ، فانه كثيرا ايضا ، وهو يتركز بشكل خاص في دعوته الى الأخذ بالعلم ووسائل المعرفة ونبذ الجهل والاخذ بأسباب الحضارة الجديدة وهذا الاتجاه كثير لدى عدد كبير من شعراء العراق في هذه المرحلة . من

---

(٣٢) انظر نص مقال الزهاوي في (المؤيد) ومحنة الزهاوي خلالها في :

الزهاوي — دراسات ونصوص — عبد الحميد الرشودي ١١٢-١١٧ .

(٣٣) ديوان جميل صدقي الزهاوي ٣١٩/١ ط دار العودة .

(٣٤) الباب — جميل صدقي الزهاوي ص ٢٢٦ .



اشهرهم الزهاوي والرصافي ومحمد رضا الشبيبي وعلي الشرقي وكاظم  
الدجيلي وعبد المحسن الكاظمي وخيري الهنداوي وغيرهم ، نجدها في  
دواوينهم المطبوعة ، وهو اسهام مشهود من هذا الادب العراقي الحرفي  
هذه الحقبة .

وبعد فاسهام الأديب العراقي الحديث في تطوير الفكر المعاصر كان ذا  
جوانب كثيرة متعددة ، وباتجاهات مختلفة ، ونرى ان هذا البحث وبسبب  
طبيعته التي تميل الى الاختصار لم يوضح كل جوانب ذلك الاسهام ، او  
مايطمح ان يشير اليه ، وما كان منه يحتاج الى تفصيل أكثر في الجوانب  
السياسية والاجتماعية والثقافية ، ولكن مع ذلك فان اسهام ذلك الادب  
مشهود بالحقائق والشواهد ، مما يفخر به التراث العربي الأبي الحديث  
الذي كان وريث ذلك التراث العربي الأصل الذي اضاف للحضارة الانسانية  
اضافات نوعية معلومة ، لايمكن ان تخفي على كل ذي معرفة وانصاف ...

## مصادر البحث :

- ١- الأدب العصري - رفائيل بطي ج ١ المط السلفية بمصر ١٩٢٣ .
- ٢- الامواج - ديوان لاحمد الصافي النجفي ط ٤ - بيروت ١٩٦١ .
- ٣- البركان - ديوان لمحمد مهدي البصير - مط المعارف - بغداد .
- ٤- البلاد العربية والدولة العثمانية - ساطع الحصري - ط ٣ - بيروت ١٩٦٥ .
- ٥- ثورة العشرين في الشعر العراقي - ابراهيم الوائلي - مطبعة الايمان - بغداد ١٩٦٨ .
- ٦- جريدة العراق (البغدادية) عدد ١٥٠ ٢٨ نيسان ١٩٢٢ .
- ٧- جريدة القادسية (البغدادية) عدد ٣٠ حزيران ١٩٩٥ .
- ٨- خيرى الهنداوي - د. يوسف عز الدين - مط الشعب بغداد ١٩٧٤ .
- ٩- ديوان بشار بن برد - القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٠- ديوان الرصافي - ط ٦ مط الاستقامة . القاهرة ١٩٥٩ .
- ١١- ديوان الرصافي - طبعة وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٥ .
- ١٢- ديوان جميل صدقي الزهاوي - ط دار العودة .
- ١٣- ديوان الزهاوي - تحقيق محمد يوسف نجم - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٤- ديوان الشبيبي (محمد رضا) مط لجنة التأليف - القاهرة ١٩٤٠ .
- ١٥- ديوان عبيد المطلب الحلبي - مخطوط - من مجموعنا موجود لدينا .
- ١٦- ديوان علي الشرقي - ط وزارة الثقافة - بغداد ١٩٧٩ .
- ١٧- ديوان العواطف - محمد صالح بحر العلوم - مط الراعي - النجف ١٩٣٧ .
- ١٨- ديوان الكاظمي - شاعر العرب - الناشر حكمة الجادرجي - ط ١ .

١٩- الزهاوي - دراسات ونصوص - عبد الحميد الرشودي -  
بيروت ١٩٦٦ .

٢٠- شعراء الثورة العراقية - خضر العباسي - بغداد ١٩٥٧ .

٢١- شعراء الحلة - علي الخاقاني ج ٣ المط الحيدرية - النجف ١٩٥٢ .

٢٢- شعراء الفري - علي الخاقاني ج ٣ المط الحيدرية - النجف ١٩٥٤ .

٢٣- الشعر العراقي - اهدائه وخصائصه الفنية - د. يوسف عز الدين -  
القاهرة / ١٩٦٥ .

٢٤- الشعر العراقي الحديث - د. يوسف عز الدين - القاهرة ١٩٦٥ .

٢٥- الشعر العراقي الحديث - مرحلة وتطور - د. جلال الخياط ط ١ .

٢٦- غرائب الأثر - ياسين العمري - الموصل ١٩٤٠ .

٢٧- اللباب - (شعر - لجميل صديقي الزهاوي) . مط الفرات -  
بغداد ١٩٢٨ .

٢٨- مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد - ع ٧ نيسان ١٩٦٤ .

٢٩- مشكلات المرأة في البلاد العربية - د. ابراهيم عبد الله محي -  
بغداد ١٩٥٨ .

٣٠- معروف الرصافي - د. بدوي طبانة - القاهرة ١٩٥٧ ط ٢ .

٣١- معروف الرصافي - د. رؤوف الواعظ - دار الكتاب  
العربي - بمصر .

٣٢- نظا ات في اصلاح الريف - عبد الرزاق الهاللي - ط ٣ / ١٩٥٤ .

٣٣- نهاية الاقطاع في العراق - د. محمد توفيق حسين - بيروت ١٩٥٨ .



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

# القبيلة وسلّم المجتمع في الشعر الجاهلي

الدكتور علاء جاسم جاير  
كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد

## الملخص :

شكّلت القبيلة في المجتمع الجاهلي ؛ الركن الأساسي فيه ، فما يحدث فيها يُلقى بِظلاله - بشكل مباشر وغير مباشر - في المجتمع كلّّه ، بعدّها الكيان الأبرز الذي ينتمي إليه أفراد المجتمع آنئذٍ ، كما تؤثر تقاليد المجتمع وأعرافه في نظام وحداته القبلية .

وقد رصّد البحث ، من خلال الشعر الجاهلي بأغراضه المختلفة ؛ أحداث القبيلة الداخلية جرّاء العلاقات المتنوعة والتعاملات الفردية والجماعية ، وما كان من أحداث وقعت بين القبائل على المستويين الاجتماعي والشخصي .

وقد سجّل أثر ذلك كلّّه في تحقّق السلام العام وتوطيده وترسيخه .

## المقدمة :

من المعلوم أنَّ المجتمعَ الجاهليَّ؛ مُجتمعٌ قبليّ، والقبيلةُ تشكّل الأساسَ الأبرزَ لكيانِ المجتمعِ وإن كانت تتكون هي أيضاً من وحدات أصغر، لكنَّ الولاءَ العامَّ يبقى للقبيلة التي تُمثّلُ النسبَ المشتركَ لأفرادها.. وهذا لا يَمنعُ إرتباطَ القبائل فيما بينها بعناصرٍ مُتشابكةٍ من الصّهرِ والحلفِ والجوارِ والولاءِ وتجمُّعاتٍ مختلفةٍ أخرى ، فضلاً عن النسبِ الأعلى الذي يجمعُ عربَ الشَّمالِ (رَبِيعَةَ ومُضَرَ) بِبِزَارِ بْنِ مَعْدُ بْنِ عَدْنَانَ، وعربَ الجنُوبِ (كَهْلَانَ وَحِمَيْرَ) بِبِشْجُبِ بْنِ يَغْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ، وَمِنْ ثَمَّ النِّقَاءُ عَدْنَانَ وَقَحْطَانَ صُعُوداً إِلَى نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ (١).

إذن القبيلةُ كانت الوحدةَ الرئِيسةَ في علائقِ المجتمعِ الجاهليّ، وهي مركزُ الثقلِ فيه ولها الأثرُ الأكبرُ فيما يحدثُ في داخلها وفي طبيعةِ صِلاتها بغيرها .

فقولُ الباري جلَّ وعلا : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (٢)، يبيدُ بمخاطبةِ الإنسانيةِ المتولدةِ من آدمَ وحواءَ عليهما السلامُ، مروراً بحكمتهِ سبحانه في أن يتكاثَرَ الناسُ فيكونوا شعوباً وقبائلًا لكي يقيموا علائقَ اجتماعيةٍ ويتعاونوا فيما بينهم لأعمارِ الأرضِ وذلك من خلالِ التآزرِ والتعاوضِ؛ وانتهاءً بإقرارِ الميزانِ الحقِّ الذي يَعدِلُ بينَ الناسِ أجمعين

(١) ينظر: السيرة النبوية ، ١/١ - ٣ .

(٢) سورة الحجرات ، الآية: ١٣ .

على تفاضلهم بمدى عبادتهم وطاعتهم وقربهم من الله تعالى ربّ العالمين .

فالقَبِيلَةُ أساسُ كِيَانِ الشُّعُوبِ ، والشَّعْبُ أساسُ كِيَانِ الأُمَمِ القِي تَكُونُ الإنسانية .

وإذا عُدنا — ثانية — إلى أصل الإنسانية، وهو الفرد، إذ تتولد الأسرة الصغرى من تزاوج فردَيْن — ذكر وأنثى — فتُثمر أولادا — إخوة وأخوات — وتتوسع الأسرة بزواج أولادها فتنتج الأسرة الأكبر، ومنها الأرهاط والبطون والأقوام والأحياء والعشائر ، هذا من جهة النسب والرحم . أما من جهة الصُّور والولاء والجوار والحلف والتجمعات الطارئة والمستقرة ، فتتسع دائرة الوحدة الإنسانية — إذا صَحَّ التعبير — أو المَكُون الاجتماعي، لكن مع المحافظة على العلائق النَّسَبِيَّة الأصيلية، وإنْ كان التَّوسُّع الاجتماعي يؤدي إلى انصهار الوحدات المتباينة وذويانها بدرجات مختلفة تبعاً للظروف الشخصية والجماعية وتطاول الزمن والمصالح المشتركة والرغبة في ذلك ، ولاسيما عوامل الحب والصدقة والألفة التي تُقارب وتوحد شملَ هذا التجمع حتى يغدو وحدة واحدة متجانسة في إطار القبيلة أو القبائل .

لن يكون ثَمَّة بحثٌ في تَكُون هذه التجمعات إلا ما يعرضُ منها عَرَضاً ، ولكن سيكون في مآلها ، وهي القبيلة ؛ الكيان الراسخ الذي يُمثِّل المجتمع الجاهلي ، وتفرعاتها وتشعباتها؛ إذ كان الجاهلي — مع ولائه العام لقبيلته — مُعْتزاً بأصوله من التقسيمات الأصغر وصولاً إلى شخصيته الفردية واستقلاليته . يمكن الإشارة — هنا — إلى "الرحم" ، بصفتها الوشيجة القوية الواصلة بين الفردية والقبيلة أو بين الشخصية

المستقلة وكيان القبيلة العام.. فمن وشائج الرحم الأخوة ، فحينما سُجِنَ  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعِبَادِي، لَمْ يَجِدْ أَقْرَبَ مِنْ أَخِيهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ؛ بَانًا سُجُونَهُ :

أَبْلَغُ أَبْنَاءٍ ؛ عَلَى نَائِسِهِ      وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ ، مَا قَدْ عَظِمَ  
بِأَنْ أَخَاكَ؛ شَقِيقُ الْفُؤَادِ      د، كُنْتَ بِهِ وَاثِقًا؛ مَا سَلِمَ<sup>(٣)</sup>  
فهذه الصَّلَةُ تُحَرِّكُ كُلَّ نَوَازِعِ الْخَيْرِ فِي الْإِنْسَانِ ؛ لِلْعَطَاءِ  
وَالنُّصْحَةِ، وَلَا سِيَّمَا فِي مِثْلِ مَوْقِفِ عَدِيِّ الْمُتَأَزَّمِ، الَّذِي يُنَاقِضُ أَبْنَاءَ  
شَقِيقِ فُؤَادِهِ، وَكَأَنَّهُمَا قَلْبٌ وَاحِدٌ، وَجَسَدٌ وَاحِدٌ، وَهَمٌّ وَاحِدٌ .. وَسَلَامَةٌ  
مُتَبَادِلَةٌ مُشْتَرَكَةٌ . وَتَتَسَعُّ الْأَخَوَةُ — بِصِلَةِ الرَّحِمِ — لِلْحَسِيِّ وَالْعَشِيرَةِ،  
يَقُولُ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ:

أَلَا أَبْلَغُ بَنَى لُبْنَى رَسُولًا      بَعِيدٌ، وَالْأُمُورُ لَهَا نَوَاعٍ  
أَوْلَاكَ إِخْوَتِي، وَخِيَارُ زَهْطِي      بِهِمْ نَهْضِي؛ خَشْيَتُ ، أَوْ امْتِنَاعِي  
وَقَسُومٌ هُمْ أَحْلَى بُونِي، وَحَلَا      مِنْ الْعَلِيَاءِ، بِمُرْتَقَبٍ يَفَاعِ<sup>(٤)</sup>  
يُبْلِغُهُمْ ؛ اعْتَرَاظَهُ بِأَخَوَتِهِمْ، وَيَشْكُرُ إِحْسَانَهُمْ وَاحْتِضَانَهُمْ لَهُ ..  
وهكذا تفعل هذه الصَّلَةُ فِعْلَهَا الإِيجَابِي فِي تَسَالُمِ النَّاسِ وَتَمَازُجِهِمْ  
وَتَصَافِيهِمْ.

يَفْخَرُ زَهَيْرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضُّيِّي، بِقَوْمِهِ :

إِنْ يَنْسِي ضَلْبَةً قُسُومِي، فَلَنْسَنَ      أَشْرِينَهُمْ ، مَا حَسَبَ النَّيْبَ  
قَوْلُهُمْ بِسَرٍّ، وَجَارَاتُهُمْ      حَجَرٌ ، فَلَا هُجْرٌ وَلَا خُوبٌ<sup>(٥)</sup>

(٣) ديوانه : ١٦٤ . (٤) أشعار العامريين الجاهليين : ٥١ .

(٥) قصائد نادرة من كتاب " منتهى الطلب من أشعار العرب " ١٥٦/٢ .



إِذْ يُعَلَّلُ ارْتِبَاطُهُ الْأَيْدِي بِقَوْمِهِ، وَتَمَسُّكُهُ بِهِمْ ؛ بِزَكَاةِ لِسَانِهِمْ،  
وَعِفَّةِ نَفْسِهِمْ، وَنَقَاءِ تَصَرُّفِهِمْ . وَهَذِهِ مَقَوِّمَاتٌ ، تَعَضُّدٌ صِلَةَ الرَّحِمِ،  
بِاتِّجَاهِ السَّلَامِ .

أَمَّا عَشِيرَةُ عَمْرِو بْنِ شَأْسٍ، فَلَهَا مَتَاعٌ وَأَثَاثٌ كَثِيرٌ، وَهُمْ  
يَشْغَلُونَ رِحَالَهُمْ لِكَثْرَتِهِمْ، فَلَهُمْ أَهْمِيَّتُهُمْ وَفِعْلُهُمْ فِي الْمَجْتَمَعِ :  
وَلَنَسْنَا، إِذَا ارْتَحَلْتُ عَشِيرَتَنَا رَحْلًا ، وَنَحْنُ لِرَحْلِنَا ؛ أَهْلٌ <sup>(٦)</sup>  
وَلَا قِيَمَةٌ لِكَثْرَةٍ ؛ إِلَّا بِأَثَرٍ إِيْجَابِيٍّ؛ يَعُودُ بِالنَّفْعِ الْعَمِيمِ لِخَيْرِ  
الْمَجْتَمَعِ بِأَسْرِهِ ، وَهَذَا مَكْمَنُ فَخْرِ الشَّاعِرِ . وَيَحْمَدُ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ،  
الْمَحَافِظَةَ عَلَى كَرَمِ الْأَصْلِ، لَدَى الرَّبِيعِ بْنِ زَيْدٍ - سَادِ الْعَبَسِيِّ  
وَإِخْوَتِهِ؛ الْكَمَلَةِ:

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زَيْدٍ ذِمَارَ أُبْسِيهِمْ، فِيمَنْ يُضْيَعُ  
شَرِيٌّ وَدَّيٌّ ، وَشُكْرِيٌّ مِنْ بَعِيدٍ لَأَخْرِ غَسَالِبٍ - أَبْدَا - رَبِيعٌ <sup>(٧)</sup>  
إِنَّ الرَّحِمَ تُمَثِّلُ أَسْرَ الْعَلَاقَةِ الْحَمِيمَةِ الْأَصِيلَةَ، بَيْنَ الْأَفْرَادِ  
وَالْجَمَاعَاتِ، لَذَا يَسْتَحَقُّ مَنْ يَلْتَزِمُ بِهَا وَيُعْطِيهَا حَقَّهَا، الْإِشَادَةَ وَالْإِكْرَامَ..  
فِي الْمَقَابِلِ فَإِنَّ مَنْ يُضْيَعُهَا ، أَوْ يَسْتَخِفُّ بِهَا وَيَتَجَاوَزُ عَلَى حَقِّقِهَا،  
يَجِدُ مَنْ يَتَصَدَّى لَهُ بِمَا يَسْتَحَقُّ؛ يَقُولُ الْحَادِرَةُ؛ هَاجِيَا زَبَّانَ بْنَ سَيَّارٍ:  
لَعَمْرُكَ لَا أَهْجُو مَنُودَةَ كُلَّهَا وَلَكِنَّمَا أَهْجُو اللَّئَامَ ، يَتَّى عَمْرُو <sup>(٨)</sup>  
مَشَاتِيمَ لَابْنِ الْغَمِّ، فِي غَيْرِ كُنْهٍ مَبَاشِيمَ عَنْ لَحْمِ الْغَوَارِضِ، وَالشَّمْرِ <sup>(٩)</sup>

(٦) شعره ٣٥٠ .

(٧) غالب: جَذَهُمُ الْمُشْتَرَكُ، وَتَعَدُّ مِنَ الْعَائِلَاتِ الْكَبِيرَةِ فِي عَبَسَ، إِلَى جَانِبِ بَنِي بَجَادٍ  
وَجُرُودٍ وَجَذِيمَةٍ وَغَيْرِهِمْ. الشعر في حرب داحس والغبراء، ٣٨٧ .

(٨) منوذة: أُمُّ مَازِنَ وَشَمْخُ؛ الَّذِينَ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِمَا الْفَزَارِيُّونَ . بَنُو عَمْرُو : رَهْطٌ مِنْ  
بَنِي فَزَارَةَ؛ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِمْ وَتَازَرُ . <sup>(٩)</sup> كُنْهٍ: قُدْرَةٌ . الشَّمَرُ: الْخُفَّةُ تَحْمِلُهَا الْأَحْمَرُ //

منولة؛ امرأة قزارة، التي تجمع الشاعر والمهجو؛ لكنه يخص رَهْطَ زَبَّان بهذه المواجهة الحامية، والسبب هو ذمهم أعمالهم، ولا سيما بحق قرابتهم. فقد وصفهم باللؤم، لشتهم أبناء عمومتهم، من غير أن يكون — هناك — أمر من أولئك بلغ أن يصدر — فيه — ما صدر من هؤلاء. وفوق ذلك — أو بسببه — هم أنانيون — مع بخلهم — فهم مصابون بالتخمة بأكلهم رديء الطعام. ولا يُظن أن مثل هذه المعارضة — وإن عُنفت — تُشكّل نخرا بجسد القبيلة أو أساسا بوحدة كيانتها أو تماسكها، بل هو بمثابة تنقية لها؛ بتشخيص ذلك الفعل المشين ورفضه، وعزل من يحملونه ونبذهم، كي تتعافى القبيلة وتصفو علائق أبنائها بالحب والطيب والسلام. ولذلك يُقرّر مالك ———— أبني كعب الأوسي:

وَأَخِيرَ فِي مَوَلَى، يَظَلُّ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمِيمَ مَوْلَاةٍ، أَكَبَّ عَلَى غَنَمِ حَسُودٍ لِذِي الْقُرْبَى؛ كَأَنَّ ضَلْسُوعَةً مِنَ الْعَشْرِ لِلْأَنْبِيَاءِ، ضَمَّتْ عَلَى غَنَمِ<sup>(١)</sup> إِنْ هَذَا قَدْ أَرَدْتُهُ مَصْلَحَتُهُ الذَاتِيَّةَ، حَتَّى صَارَ يَعُدُّ نَفْسَهُ ظَافِرًا إِذَا مَا أُصِيبَ ذُو قَرَابَتِهِ — دُونَهُ — وَقَدْ أَحْرَقَ جَسَدَهُ الْحَسَدُ، مُضْمِرًا السُّوءَ لَهُمْ، كَأَنَّهُمْ جَرَحُوا فُؤَادَهُ أَوْ مَزَقُوا أَحْشَاءَهُ. وَهَذَا عَلَى عَكْسِ مَا يُفْتَرَضُ فِي مَوْقِفِ الْمَرْءِ مِنْ ذَوِي رَحِمِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ شَذَّ عَنْ مَوَاطِنِ الرَّحْمَةِ وَالصَّلَاحِ. بَعْدَ مَا خَلَا قَلْبُهُ مِنَ الْخَيْرِ. وَلَكِنْ لَا يُتْرَكُ أَمْثَالُ أُولَئِكَ الْمُنْحَرِفِينَ يَعْبَثُونَ بِقِيَمِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي هِيَ قِيَمُ الْمَجْتَمَعِ، بَلْ يُشَخَّصُونَ وَيُحَاصِرُونَ وَيُضَيِّقُونَ عَلَيْهِمْ، لِتُسَدَّدَ إِلَيْهِمْ سِهَامُ الْحَقِّ مِنْ

في الأكل. المعارضة: أن تدبح الشاة أو الناقة عن عنة تعرض لها؛ من ظَلَع أو كَسَرَ، ليست يسليمة. ديوانه: ٣٩.

(١) الأشباه والنظائر، الخالديان: ١٧/١ - ١٨.

رحم الأهل ومبادئهم. يقول أوس بن حجر في ذلك ؛ بمنطق الإنصاف والتوجيه ، والنصيحة والتحذير :

يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ؛ مَا أَنَا قَائِلُ	يَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضْتَ ؛ فَبَلِّغْ
سِوَى الْحَقِّ - مَهْمَا يَنْطِقُ النَّاسُ - بَاطِلُ	بِأَيَّةِ أَنِّي لَمْ أَخُنْكَ، وَأَتْلُ
لَهُمْ هَرِشًا؛ تَغَابَهُمْ، وَتَقَاتِلُ <sup>(١١)</sup>	فَقَوْمُكَ لَا تَجْهَلُ عَلَيْهِمْ، وَلَا تُكْنِ
وَلَا يَحْمِلُ الْمَاشِسِينَ؛ إِلَّا الْخَوَامِلُ	وَمَا يَنْهَضُ الْبَارِي؛ بِغَيْرِ جَنَاحِهِ
أَصْبَتَ حَلِيمًا ، أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ <sup>(١٢)</sup>	إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ، وَالْخَنَاءِ

فهذه رسالة حكيمة تبغي الصواب والرشاد من أجل لم الشمل ووحدۃ الصف؛ بإبعاد الخيانة والتعدي والجفاء بين أبناء العمومة. وقد جاء في وصايا الإمام علي عليه السلام : ﴿ أَكْرَمُ عَشِيرَتِكَ؛ فَإِنَّهُمْ جَنَاحُكَ الَّذِي بِهِ تَطِيرُ ، وَأَمْلَكَ الَّذِي إِلَيْهِ تَصِيرُ ﴾<sup>(١٣)</sup> . وإلا تكون قد ظلمت برينا ؛ تأني عليك وصبر ، أو وقعت فريسة لطائش نزق — منك — لا يرعوي . وهذا إرشاد من أبي جندب إلى أرهاط من هذيل ، مُشْفِقًا عليهم من التفرق والتآكل :

أَبْلَغُ مَعْقِلًا عَنِّي رَسُولًا	مُغْلَقَةً، وَوَائِلَةً بِنَ عَمْرٍو <sup>(١٤)</sup>
إِلَى أَيِّ نُسَاقُ ، وَقَدْ بَلَّغْنَا	ظِمَاءً ، عَنْ مَسِيحَةٍ ، مَاءَ بَشَرٍ <sup>(١٥)</sup>
فَبَلًّا تَقْصِرُوا ؛ بِالسُّوقِ عَنَّا	عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُرْبَى وَصِهْرٍ

(١١) الهرش : المائق الجافي .

(١٢) ديوانه: ٩٩ .

(١٣) نهج البلاغة : ٥٧/٣ .

(١٤) مغلقة : تُغْلَقُ إليهم حتى تأتيهم وتُخْلَصُ إليهم .

(١٥) ظماء : عطاش . مسيحة وبشر : بلدتان . يقول: خرجنا عن مسيحة فبلنا ماء

تَلَقُّوا مِثْلَ مَا لَقِيتَ ثَقِيفًا وَوَاتِلَةَ بْنِ دُهْمَانَ بْنِ نَضَرَ (١٦)

يُريد إيقاف العدوان الداخلي — إذا صحَّ التعبير — لنلا يتفاهم  
الوضع ، مُراعاهُ لحقَّ القرابة من قبل النسب ومن قبل الأحماء  
والأختان . فإلى أين يُريدون بهم ؟ وحتى متى يُصرون على تعنتهم ؟  
فقد دفعوهم عن ديارهم ومناهم ؛ وهذا ظلم ، إذا لم يرجعوا عنه ،  
ستحلُّ بهم ظلمٌ مثلهُ بحكم سنة الله تعالى ، وعدله . فإنَّ من يظلمُ مُحسناً  
تُعاجلُ عقوبته في الدنيا ، والرحمُ أولى بالإحسان . وهناك حوادثُ  
سبقت فيها دروسٌ وعبر ، فهلاً انتعظ بها هؤلاء ؟ وفيما يشبه ذلك ،  
يحكي أبو شهاب المازني — بألم — جُحوداً من بني كاهل ، بعد إحسان :

فذلك إذ نال ابن صِرْمَةَ مَنًّا      بنعمي، فلو أن ابن صِرْمَةَ شاكر  
رددنا عليه بكرةً وتلادهُ      وعرسك منهم، وهي شمْطاء حاسر (١٧)  
فلو أنهم لم ينكروا الحق ؛ لم يزل      لهم معقلٌ منّا عزيز ، وناصيرُ  
بني عَمْنَا لو شئتم ؛ لم تُكْدروا      بشاهدنا ، والكفر — للمرء — واتر (١٨)

فقد حَدَّثَ نزاعٌ بين ابن صِرْمَةَ الكاهلي وبين المازنيين ، ولكنَّ  
الأخيرين ردُّوا ما أخذوا من أبناء عمومتهم ، امتثالاً لحقِّ الرحم ، أمَّا  
أولئك فقد أنكروا ذلك الحقَّ وتخلَّوا عن حرز هُدُيل التي تجمعهم ، ومع  
ذلك ما يزال يُناشدُهم القُربى ويأملُ منهم الصفاء والخير .

(١٦) شرح أشعار الهذليين : ٣٦٩/١ .

(١٧) بكره: أولٌ ولَدِه. تلاده: ماله العتيق. عرسه: امرأته . حاسر: ليس عليها قناع .

(١٨) بشاهدنا: بهذا الذي وصفنا وعدَّ. الكفر للمرء واتر: إذا جَحَدَ النعمة؛ فقد وثرها،  
لأنَّ صاحب النعمة يطلبُ الشكرَ.

شرح أشعار الهذليين ، ٦٩٧/٢ - ٦٩٨ .

وقد بكى عبد مناف بن ربيع الجُرَيْمِي ، الرَّحِمَ فِي رِثَاءِ دُبَيْيَّةَ  
السَّمِيَّ بِسَبَبِ أُمِّهِ الْهُذَلِيَّةِ :

فَعَيْنِي أَلَا قَلْبِي دُبَيْيَّةُ ؛ إِنَّهُ      وَصُولُ لِأَرْحَامٍ ، وَمِعْطَاءُ سَائِلِ  
فَوَاللهِ ؛ لَسَوْ أَدْرَكْتُهُ لَمَنْعَتُهُ      وَإِنْ كَانَ لَمْ يَسْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلِ (١٩)

إِذْ لَمْ يَمْنَعُهُ الْفَتُورُ الَّذِي رَانَ عَلَى عِلَاقَتِهِ بِالْقَتِيلِ مِنَ النَّأَثْرِ  
الشَّدِيدِ لِفَقْدِهِ ، وَالْاعْتِرَافِ بِصِفَاتِهِ الْكَرِيمَةِ وَلَا سِيَّمَا صَلَةِ الرَّحِمِ وَتَلْبِيَةِ  
حَقُوقِ السَّائِلِينَ ، وَقَدْ بَذَلَ وَسْعَةً لِلْحِفَاطِ عَلَى حَيَاتِهِ ، وَلَكِنْ سَبَقَ السَّيْفُ  
الْعَذْلَ . أَمَّا شَحْنَةُ السَّلَامِ هَذِهِ فَلَمَّا تَزَلْ وَقَادَةُ دَاخِلِ الْقَبِيلَةِ — وَكُلِّ قَبِيلَةٍ —  
تُحَرِّكُ أَبْنَاءَهَا بِاتِّجَاهِ التَّوَاصِلِ الْوُدِّيِّ وَالتَّلَاقِي الْأَخْوِيِّ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ  
مُضْلَعَةً دَائِمًا ، وَفِي قَبِيلَةٍ يَكُرُ ، تُتَكَرَّرُ أَخْطَاءُ ، يَقُولُ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ، مُؤَنِّبًا  
عَبْدَ عَمْرٍو بْنَ بَشَرَ بْنَ مَرْثَدٍ فِي نَمِيمَةٍ نَمَّهَا عَلَيْهِ : (مِنْ الطَّوِيلِ)

أَلَا أَبْلَغَا عَبْدَ الضَّلَالِ ؛ رِسَالَةً      وَقَدْ يُبْلَغُ الْأَبْيَاءَ — عَنْكَ — رَسُولُ  
دُبَيْيْتُ بِسَرِّي ، بَعْدَمَا قَدْ عَلِمْتَهُ      وَأَنْتَ بِأَسْرَارِ الْكِرَامِ ؛ نَسْؤُ (٢٠)  
وَكَيْفَ تَضِلُّ الْقَصْدَ ، وَالْحَقُّ وَاضِحٌ      وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ ؛ سَبِيلُ  
وَفَرَّقَ عَنْ بَيْتِيكَ ؛ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ      وَغَوْفًا ، وَغَمْرًا ؛ مَا شَيْءِي ، وَتَقُولُ (٢١)

كَانَ طَرْفَةُ قَدْ ذَكَرَ عَبْدَ عَمْرٍو — فِي شَعْرِهِ — بِشَيْءٍ كَرِهَهُ ،  
فَحَمَلَهُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ وَشَى بِهِ إِلَى عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ — الْمَلِكِ — وَأَنْشَدَهُ هَجْوَ  
طَرْفَةَ فِيهِ ، فَرَزَمَهُ طَرْفَةُ عَلَى ذَلِكَ ، وَنَسَبَهُ إِلَى الضَّلَالِ لِذَلِكَ ، فَقَدْ  
مَشَى سَرِيعًا بِسَرِّهِ — بَعْدَمَا عَلِمَهُ — إِلَى الْمَلِكِ . وَيَزِيدُ فِي تَوْبِيخِهِ  
مَخَاطِبًا إِيَّاهُ : كَيْفَ تَنَبَّهَ عَنِ الصَّوَابِ ، وَالْحَقُّ بَيِّنٌ وَاضِحٌ لِمَنْ أَرَادَهُ .

(١٩) م . ن . ٢٠ / ٦٨٦ .

(٢٠) النِّسْؤُ : الْمَرْجِعُ الْمَشْيُ

١٠٠٠

والحق سبيلٌ مسلوكةٌ بين الصالحين ، فهلاً سلكتها ، ولم تعدل عن قصدها؟ وفي ذلك تلميحٌ إلى أنه لم يكن من الصالحين. فقد دق — بفعله المشين — إسفين الشقاق ؛ بين سعد بن مالك وعوف بن مالك ؛ من بني قيس بن ثعلبة ، ومنهم عبد عمرو وطرفة . وهما بيتاه لأنهم أهله من وأعلم علما ؛ ليس بالظن ، إنه إذا ذل مولى المرء ؛ فهو ذليل وإن لسان المرء — ما لم تكسن له خصاة — على عوراته ؛ لندليل وإن امرا ، لم يعف — يوما — فكاهاة لمن لم يرد سوءا بها ، لجهول<sup>(٢٢)</sup>

جهتي أبيه وأمه اللذان ينتسبان إلى بكر . ويتوسع منطق — بالحكمة — موضعا — لابن عمه — عواقب الأمور .

إذ يعزُّ الرجل بابن عمه ، ويقوى ، أمّا إذا ذل ابن عمه ، فيضعف هو وبذل . ولسان المرء — إذا لم يكن له عقل يرشده ، ويردّه عن القبيح — يكون دليلا على عوراته هو ، ومن لم يعف عن شيء موزح به ، ولم يقصد به إلى ما يسوؤه ؛ فهو جهول ضعيف التمييز . فبلا اتعظ ابن العم ؛ صونا لوحدة القبيلة وسلامتها . ؟ ويؤكد طرفة — أخيرا — موقفه الإيجابي في محاماته عن الأقارب ومدراتهم بالحلم والحسنى ، وعقوه عن زلّهم مع قدرته على الاقتصاد منهم ، إلا أن قلبه طاهر من الأحقاد ، شفيق بهم :

وأستقذ المولى ، من الأمر بعدما يزل ، كما زل البعير عن السخض ويغمره حلمي ، ولو شئت — لاله عواقب تيري اللحم ؛ من كيم مض<sup>(٢٣)</sup>

وهكذا كانت شهامة العربي تسبق غضبه في سياسة القبيلة وحركته الداخلية ، فهو مستعد للثغاضي ، أو حتى التنازل عن حقوقه

(٢٢) فكاهاة ؛ عن فكامة : مزاح . ديوانه ، ص ٨٢-٨٥ .

(٢٣) م . ن ، ص ١٦٨ .

ومصالحه في مقابل المصلحة الأكبر والأهم . يقول : — في هذا

السياق — شاعرٌ كبير آخر من بكر ؛ هو الأعشى :

وإِنِّي لَتَرَأَى الضَّغِينَةَ ، قد أرى قَذَاهَا مِنَ الْمَوْلِ ، فَلَا أُسْتَثِيرُهَا (٢٤)

مفتخرا بأنه يَطْرَحُ جانباً ما قد يراه عياناً من آثار التَّكَارُهِ

المَقِيَّتِ ؛ بين الأهل بسبب الخلافات التي قد تعترض مسيرة القبيلة ، فلا

يَهْجُهَا بَلْ يَسْتَرُهَا وَيَرْغَبُ عَنْهَا ؛ تَكْرُماً وكرامةً لَقُدْسِيَّةِ الرَّحْمِ الجامعة

ولكنه يَأْسَى ؛ إذ جَعَلَ بَنُو عَبْدِانَ بنِ سَعْدِ بنِ قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ ، أحد

الشُّعْرَاءِ ، يَهْجُو بِنَاسِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعِ

— قوم الأعشى — وَكِلَا الْحَيَيْنِ يَنْتَمِيَانِ إِلَى قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ . يُعَاتِبُهُم

بِبَيَانٍ مَوْقِفٍ رَاطِطٍ السَّلِيمِ مِنْ أَوْلَاكَ :

لَمْ نَطَاكُمُ يَوْمَ مَا بَظَلَمَ ، وَلَمْ نَهْجُ نَكَ حِجَابِهَا ، وَلَمْ نَحِلْ حَرَامِهَا

وهذا من محاسن السلوك القويم . . أَفَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَاعِدَةٌ

لِلْعَلَانِيَةِ الاجتماعية الرَّصِينَةِ ؟ لَكِنِّهَمْ نَكَصُوا ؛ لَذَا يُسَائِلُهُمْ بِمَرَارَةٍ :

لَسِمَ أَمْرَتُمُ عَبْدًا ؛ لِيَهْجُوا قَوْمًا ظَالِمِيهِمْ ؛ مِنْ غَيْرِ جَرَمٍ ، كَرَامًا

إِذْ هَذَا الشَّاعِرُ قَدْ هَجَا أَكَارِمَ النَّاسِ ؛ بَلَا ذَنْبٍ اقْتَرَفُوهُ ، فَكَانَ

تَحْرِيبُضَهُمْ ؛ ظُلْمًا وَعُدْوَانًا صَارِخًا بَلَا مُسَوِّغٍ . أَفَيَجُوزُ لَكُمْ أَنْ تُعَامِلُونَا

بِهَذَا الْخُلُقِ ؟

ذَلِكَ فَـسِي جَبَلِكُمْ لَنَا ، وَعَلَيْكُمْ نِعْمَةٌ ، لَوْ شَكَرْتُمْ الْإِنْعَامَ (٢٥)

وَإِنْ كَانَ أَوْلَاكُمْ قَدْ بَدَّوْهُمْ بِالْهَجَاءِ — مع سابق فضلهم عليهم —

إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يُقَابِلُوهُمْ بِالْمِثْلِ ، بَلْ يُحَاوِلُ شَاعِرُهُمْ اسْتِدْرَاجَهُمْ بِهَذَا الْمُنْطَقِ

(٢٤) ديوانه : ٣٧٣ .

(٢٥) حَبَلَهُ اللَّهُ حَبَلًا : خَلَقَهُ ، وَحَبَلَهُ عَلَى الشَّيْءِ : فَطَرَهُ وَطَبَعَهُ .

الهادئ الرّصين ، لإشعار المتجاوزين بِخَطئهم لِيعيذهم إلسى جادة الصواب ، وبذلك يُجَنَّبُ العشيّرة ما يَسُوؤُها ، ويُعيذُ أفرادها جميعا — إلى تآزُرهم وتَوادُّهم وتَراحُمهم ، لِتَسْتَعِيدَ القَبيلةُ — بَعْدُ — وحدتها وهيبَتها . وللأعشى موقِفٌ آخرٌ ، إذ يَمْدَحُ الحِلْمَ في رجلٍ فاضلٍ ؛ من سادات العرب ، هو إياسُ بنُ قَبِيصَةَ الطائي [الذي كان من أعلى رؤساء القبائل ، فدُعيَ بملك عين التمر] :

فَعِشاشٌ بِذَلِكَ مَسَا ضَرَّةٌ      صُبَاةُ الْخُلُومِ ، وَأَقْوَالُهَا (٢٦)  
يَنْبُولُ الْعَشِيرَةَ ؛ مَا عِنْدَهُ      وَيَقْفِرُ ؛ مَا قَالُ جَهْلُهَا (٢٧)

هو ملك عين تمر وهو أعلى رؤساء القبائل ؛ بِحِلْمِهِ وتَكرُّمِهِ وكرمِهِ وصفحِهِ وعَفْوِهِ ، وبذلك صار مُوَحِّداً لِعَشيرَتِهِ ؛ بِحُتُوِهِ عَلَيْهِم ، وصَبْرِهِ على سَفَهائِهِم ؛ فَكانَ أَهْلاً لِتَحْمِلِ أَعْيَاءِ مَسْئُولِيَّتِهِمْ وَلَمْ يَصْفُفْهُمْ وَيَعَاتِبْ أَفْئُونَ التَّغْلِبِيِّ قَوْمَهُ بَنِي حَبِيبٍ ؛ طَالِباً جِزَاءَ الإِحْسَانِ ؛ إِحْسَاناً:

أَبْلَغُ حَبِيباً ، وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ      أَنْ الْفُؤَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ (٢٨)  
أَنْتَى جَزَوا عَامِراً ؛ سَوَاىَ بِفِعْلِهِمْ      أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السَّوَاىَ مِنَ الْحَسَنِ (٢٩)  
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقَ بِهِ      رِيْمَانُ أَنْفٍ ، إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ (٣٠)

(٢٦) صُبَا : مالٌ إلى الصبوة ، وجهلة الفتوة .

(٢٧) نالهُ ، ونال لهُ ، ونالهُ بالعطية ؛ كلها سواء . الجهال ؛ من الجهل : السَّفَه والطيش . ديوانه : ١٦٩ (٢٨) خلل : خُصَّتْهُم بِالْبَلَاغِ .

(٢٩) عامر ؛ بنو عامر بن صعصعة . عدل من الحسنى إلى الحسن ؛ من أجل القافية .

(٣٠) الرِّيمان : مصدر رنمت العلوق حوارها ؛ إذا عطفت الناقة على ولدها .

شاعر فارس ، أفنون التغلبي : ٣٠٤ . وينظر : المُفضَّلِيَّات : ٢٦٣ .



أولا - هو - يَعَجَبُ من قومه أن عاملوا بني عامر ؛ بالسوء  
 في مقابل جميل فعلهم كما جازوه . قال المرزوقي : المراد أنه راجع  
 قومه ؛ قائلا : مالكم تُضيعون حقَّ عامرٍ وحقِّي ، وتُجازون الحسن  
 بالقبيح ؟ وفعلكم هذا كفعل العلوق مع خوارها ؛ تعطف عليه ولا تُدرُّ  
 بلبنها <sup>(٢١)</sup> . فالخطأ غيرُ مقبول ، إن كان في حقِّ أبناء القبيلة ، أم كان  
 في حقِّ الآخرين ، والمهم ألا يُترك الغيُّ سادرا ؛ إذ ﴿ إِنَّ كُلَّ ابْنِ آدَمَ  
 خَطَّاءٌ ، وَخَيْرُ الْفَطَّائِينَ : التَّوَّابُونَ ﴾ <sup>(٢٢)</sup> كما جاء عن رسولنا الأكرم .  
 وكان قد بدرَ من بني مُرَّة بنِ عوف بن سعد بن ذبيان ، ما يستفزُّ الملكَ  
 عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ، فسعى النابغة الذبياني ؛ ناصحا  
 إياهم بملاينته وعدم التطاول ، تحنبا لشرِّه ، لكنهم لم يسمعوا له :  
 نصحتُ بني عوف ، فلم يَنفَعُوا      وصاتي ، ولم تنجحْ لذيهم وسائلي  
 ولا أعرفُني ، بعدما قد نهيتكم      أجادل - يوما - في شويٍّ وجامل <sup>(٢٣)</sup>  
 وبيض غريبات ، تفيضُ دموعُها      بمسكُره ، يذرينَّه بالأنامل <sup>(٢٤)</sup>

<sup>(٢١)</sup> قال أبو العباس : والمعنى ؛ وما يفعلي ، إذا وعدتني بلسانك ، ثم لم تصدِّقْ  
 بفعلك . يقال ذلك للذي يترُّ ، ولا يكون معه نفع ، كهذه الناقة التي تسمُّ بأنفها ،  
 ثم تمنع برئتها . والعلوق : التي تعلق قلبها بولدها ، وذلك أنه نجرَ عنها ، ثم  
 حُسِّي جُدُّه تبنا أو حشيشا ، وجعل بين يديها حتى تغمُّه وتدرَّ عليه ، فهي  
 تسكنُ إليه مرة ، ثم تنفرُ عنه ثانية ؛ إذ تأباه بقتبها . حتى صارَ هذا البيتُ مثلا  
 لكل من يعدُّ بلسانه كلَّ جميل ؛ كأنه قيل : كيف ينفعني قولُك الجميل ؛ إذا  
 كنت لا تفني به ؟ ينظر : مجالس العلماء ، الزُّجَّاجي : ٤٣ .

<sup>(٢٢)</sup> سنن الترمذي : ٧٠/٤ ، رقم الحديث ٢٦١٦ .

<sup>(٢٣)</sup> في شوي : لأجل شوي ؛ تصغير شاء : اسم جمع شاة . جامل : اسم جمع حمل .

<sup>(٢٤)</sup> ديوانه : ١٩٧ - ١٩٩ .

فما قيمة أنعام يُراد من الشاعر أن يُفاوضَ لاسترجاعها ، بعدما  
وَقَعَ المحذورُ ، وأوقعَ بهمُ الملكُ ، وفاضتْ دُموعُ النكالي .. أَلَمْ يَكُن  
الأجدى مُعالجة آثارِ الحربِ وتَجَنُّبُهَا ؟ ويُعَاتَبُ الحارثُ بسنْ عمرو  
الفراري ؛ حصنَ بنَ حذيفة ؛ والدَ زوجته أسماء :

تَدْرُ وتَسْتَعوي - لنا - كُلُّ كاشِجٍ      ومن قَبْلِهَا ، كُنَّا نُسَمِّيكُ ؛ عاصِمَا  
يَحْمَدُ إلهي أَنتَ لِمَ أَكُنْ لَهُمُ      غَرَابَ شِمَالٍ - يَنْتَفِ الرِّيشُ - حَاتِمَا  
كَانَ عَلَيْهِ ، تاجَ آلِ مُخَرِّقٍ      بِأَن ضُرَّ مَوْلَاهُ ، وَأَصْبَحَ سَالِمَا (٣٥)

فبِإِذْ أَنْ يَكُونَ لَهُ سَنَدًا وَعَضْدًا - لِلرَّحِمِ وَالصُّهْرِ - صَارَ  
يَطْلُبُ دَمَهُ مِنْ كُلِّ رَاغِبٍ عَنْهُ وَكَارِهِ . ولكنه - مع ذلك - لم يفعل  
بإِزائه ما فعل ، فقد حافظ على سلامة خَلْقِهِ ، وسلامة العَلائقِ ، وسلامة  
العشيرة ، وإن كان ذاك الخارقُ لكلِّ ذلك ؛ مُتَبَخِّرًا بِسلامة ذاته ، وإن  
جَلَبَ الضُّرَّ لِقَرِيبِهِ ، لذا يَسْخَرُ الشاعرُ منه ، ويَهْزَأُ بهذه الأناية الجافية .  
إِذْ لَا سَلَامَةَ - حَقِيقَةً - إِذَا لَمْ تَشْمَلِ الْجَمِيعَ . كان قِرَواشُ بْنُ هَنِيٍّ  
الْعَبْسِيُّ ، قد قَتَلَ حَذِيفَةَ بْنَ بَدْرِ الْفَرَارِي ، فَقَتَلَتْهُ فِزارُهُ ، فقام النابغة  
مَلُوحًا بِالرَّحِمِ ؛ لِقَطْعِ دَابِرِ حَرْبٍ قَدْ تَقَعُ :

ضَرْبًا بَغِيضَ بْنَ رَيْثٍ ؛ إِنَّهَا رَحِمٌ      حُبْنَمُ بِهَا ، فَأَنَا حَتَكَمُ بِجَعَجَاعِ (٣٦)  
جَزَاً بِجَزٍّ ، وَقَتْلًا مِثْلَ قَتْلِكُمْ      مَهْلًا حَمِيضَ ، فَلَا يَسْعَى بِهَا السَّاعِي (٣٧)

(٣٥) الوحشيات وهو الحماسة الصغرى : ٦٢ . (٣٦) بغيض : منادى محذوف منه

حرف النداء ، وأبناؤه : عبس وذبيان وأنمار . أناختكم : الضمير عائذ إلى

أرحم . جعجاع : الأرض الجدبة . (٣٧) جزاً بجزاً : جزؤا نواصيكم كما

جزرتم نواصيهم ، وكانوا يفعلون ذلك بالأسرى ؛ أي : أسرا بأسر ، حميض :

منادى حذف منه حرف النداء ، وهو ترخيم حميضة بن عمرو ؛ أبو بطن من

فزارة . ديوانه : ١٧٦ - ١٧٧ .

يَلْتَمِسُ — أولاً — من عَبَسَ ، أن يُعرضوا عن الغَمِّ على قُرَواش ، وَيَتَنَاسُوا قَتْلَهُ ، لأنهم السَّبَبُ المؤدِّي إلى هذه النتيجة المُرَّة ، مُشْرِكاً إِيَّاهم بالإثم بِقَطْعِ أواصر الأرحام ؛ إذ لم يمنعوه أو يأخذوا على يده ، فأدخلهم قَطْعُهَا بِمُنَاحِ سَوَاءٍ ؛ مُمَثِّلاً حالهم في عداوة أقربائهم ، بِحال مَنْ انتقلَ من مَوْضِعٍ خَصِبٍ ، إلى أرضٍ جَدْبٍ ، أي من حال السَّلَامِ الأصيلِ السَّوِيَّةِ إلى حال الحرب المَكْذُرة المَدْمُرة . فليعودوا — إذن — إلى سَكْنَى الأرض الطَّيِّبَةِ ، وحالِ السَّوَاءِ . ثُمَّ يَلْتَقِبُ إلى الفزاريين ؛ فيطالبُ إليهم أن يَكْفُوا عن حرب أرحامهم ، فلا قَتْلَ بعدُ ، ولا أَسْرَ ؛ ففي ذلك خيانةٌ بعدما أصابوهم ، فليَنَامِلُوا ولا يَتَعَجَّلُوا — بَعْدُ — حتى لا تَتَجَدَّدَ التَّراتُ بين القبيلين ، فَتَسْعَى السَّعَاةُ في الدِّيَاتِ ، مُذْكَراً — في ذلك — بِعَوَاقِبِ القِتَالِ الوَحِيمةِ على الطَّرَفَيْنِ ، فَلْيَتَرَفَّعُوا ؛ بِمَنْطِقِ العقلِ وَلِيَتَصَافَ الفَرِيقَانِ ، وَلْيَعِيشُوا إِخْوَةً — كما كانوا — مُتَحَابِّينَ بِأَمَانٍ وسلامٍ .

كان بين الربيع بن زياد وقيس بن زهير ؛ شيءٌ من التناقص على زعامة عَبَسَ ، وَحَدَّثَ أن جاورَ حُذَيْفَةَ بنَ بَدْرِ الفَزَارِيَّ ؛ قَيْسًا ، فَأَغَاطَ ذلكَ الرَّبِيعَ ، لَكِنَّهُ يُؤَكِّدُ لِحُذَيْفَةَ :

بِأَيِّ لَمٍ أَرَلْ لَكُمْ صَدِيقًا	أَذَافِعُ عَنْ فَزَارَةٍ ، كُلُّ أَمْرٍ
أَسْأَلُكُمْ بِسَلَامِكُمْ ، وَأَرُدُّ عَنْكُمْ	فَوَارِسَ أَهْلِ نَجْرَانَ وَجَجْرٍ
وَكَانَ أَبِي — ابْنُ عَمِّكُمْ — زِيَادٌ	صَفِيٌّ أَبْيَكُمْ ؛ بَدْرُ بْنُ عَمْرٍو (٣٨)

لا شَكَّ في أَنَّهُ يُرِيدُ المحافظةَ على الصداقةِ وعلاقةِ الوُدِّ مع حُذَيْفَةَ ؛ إذ كان من ساداتِ فَزَارَةٍ التي هي حَيٌّ من ذُبيان التي تنتمي مع

عبس الى غطفان ؛ القبيلة الأم . لذلك كان مدافعا عنهم ، وهو معهم في سلمهم ويشاطرهم ردَّ عدوان المعتدين عليهم ، مُذكِّرا صاحبه بأنَّ أباه كان خليلا لأبيه ، وهما ابنا عمَّ ينحدران من أب واحد . وما سرُّ ذلك إلا حرصا منه على رأب الصدع الذي قد يقع ، ولدفع أيَّ خلل في العلاقة ، وتوثيق التقارب والألفة التي كانت بينهم . ويبحثُ عروة بنُ الورد ، برسائل عتابٍ وُدِّيَّة هادئةٍ حكيمةٍ ، إلى أحياء من عبس التي ينسب إليها :

أنا راكبا ؛ إمَّا عَرَضْتَ قَبْلَنَ	بني ناشبٍ عني ، ومن يتنَّشِبُ (٢٩)
أكلُكُم مَّخْتَارُ دارٍ يَحِلُّهَا	وتاركُ هدم ، ليسَ عنها مُذَنَّبٌ ؟
وأبلغ بني عوذٍ بن زید رسالة	بأية ما إن يقصُّوني ؛ يكذبوا (٣٠)
فإن شئتم ، عني نهيتم سقَّيهم	وقال له ذو حليمكم : أين تذهب ؟ (٣١)

هناك أمران — إذن — الأول هو أنَّ هجرة جماعية حدثت في ديار بني ناشب ؛ فيلومهم مستكرا ذلك: فهل يجوز أن يختار كلُّ واحد منهم دارا له جديدة ، ويترك دارَ أهله ، ومربعَ صباه ؟ والأمرُ الآخرُ أنَّ شتيمةً باطلةً صدرت عن بني عوذ ؛ فتنبةٌ عقلاءهم على ما يُفترض ويليق بهم من نهْي سفهائهم عن ذلك ، إذ لا مسوِّغَ لها . ويجمع الأمرين وحدةُ القوم والعشيرة ، فالثبات على أرض الآباء والأجداد ضمانٌ لتوحيدهم وتماسكهم ، كما أن منعَ التجاوز والتعدي — ولو بلفظ — يكون مدعاةً لعدم الشقاق والتفرُّق . وقد جاء عتابه هذا ليُعيدَ الحقَّ إلى نصابه والميَّة إلى مجاريها ، فيسلم الجميع .

(٢٩) يتنَّشِب : يدَّعي النسبَ الى بني ناشب . (٣٠) قصب : شتم .

(٣١) الحليم : العقل والتروُّي . ديوانه : ٢٥ .

وفي عدل الخطيئة ؛ بني بجاد ؛ وهم حي من عبس ؛ تحذير  
من الاختلاف والفرقة ، مع التشديد على التزام الرحم ، ومقابلة الإساءة  
بالإحسان ، بل التضحية بإيثار أبناء عمومته في أحب الأشياء وأعزها  
عليهم ؛ إشفاقا من سخطهم ، وحفاظا على مودتهم ، غافرين لهم  
زلاتهم ؛ وإن لم يفعل أولئك ذلك معهم :

بني عَمْنَا ؛ إِنَّ الرُّكَّابَ بِأَهْلِيهَا	إذا ساءَها المولى تَرَوُحُ وَتَبْكُرُ <sup>(١٢)</sup>
بني عَمْنَا ؛ مَا أَسْرَعَ اللُّؤْمُ مِنْكُمْ	إِنِّنا ، وَلَا تَبْغِي عَلَيْكُمْ ، وَلَا نَجُرُ <sup>(١٣)</sup>
وَنَشْرَبُ رَنْقَ الْمَاءِ ، مِنْ دُونِ سُخْطِكُمْ	وَلَا يَسْتَوِي الصَّافِي مِنَ الْمَاءِ ، وَالْكَبَرُ <sup>(١٤)</sup>
أَرَى قَوْمَنَا ؛ لَا يَغْفِرُونَ ذُنُوبَنَا	وَنَحْنُ - إِذَا مَا أَذْنَبُوا - لَهُمْ غُفْرُ <sup>(١٥)</sup>

يبدأ بتكرار عبارة "بني عمنّا" مرتين ضمنا إليهما لفظة  
"المولى" ، خاتما وصفهم بـ "قومنا" لتأكيد وحدة الأصل والدم والرحم .  
بأشأ مقابلات واقعية فيما هم عليه من تسامح وتعاطف وحرص على  
وحدة الشمل ، في حين كان الطرف الآخر على النقيض من ذلك ، لكنه  
يرجو أوبنتهم إليهم والافتداء بفعلهم ؛ لنصفوا الأجواء ، وتتغافى القبيلة .  
ومن الحوادث النادرة ؛ أن حبة بنت مالك بن مرة ، زوج  
فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن  
أسد بن خزيمة ، فمات عنها ، فخلف عليها رواحة بن ربيعة العبسي ،  
فولدت جذيمة - على فراشه - لثلاثة أشهر ، فطالب جذيمة بميراثه من  
أبيه فقعس ؛ فقال له عمه ؛ أعيان طريف ؛ ما أعرفك ولا لك عندي

(١٢) يقول : إذا ركبها ابن العم بمكروه ؛ رحلت عنه .

(١٣) نَجُرُ ؛ أصلها : نَحَرُ ؛ من الجريرة ، فخفف للقافية .

(١٤) الرنق والرئق : الكبر . (١٥) ديوانه : ١٠٦ - ١١٠ .

ميراث . فقال له : ويحك ، أعطني ولو بكرا ؛ أستحقُّ به النسب ،  
فمنعه ، وثبتَ جذيمة في بني عيس . يقول ابنُه طرفة الجذيمي :

يا راكبا إمّا عرَضْتَ ؛ فبَلَّغَنْ      بني ففَعَس ، قول امرئٍ ناخِلِ الصَّدْرِ<sup>(٤٦)</sup>  
فوالله ؛ ما فارقْتكم عن كشاحَةٍ      ولا طيبِ نفسٍ عنكم ، آخر السَّهْرِ<sup>(٤٧)</sup>  
ولكنني كنتُ امرأَ مِــــن قَبيلةٍ      بَغْت ، وأتتني بالمظالم ، والفقرِ<sup>(٤٨)</sup>

يُرسلُ بعثابه إلى قبيلته التي لا ينفكُّ عن الحنين إليها ، إذ  
تجري دماؤها في عروقه ، ولا يمكن أن تتسلل الضغينة أو الحقدُ إلى  
قلبه ؛ تجاهها ، إذ كان فراقه أو — على وجه الدقة — فراقُ أبيه إياها  
قَسرا واضطرارا ؛ بسبب جور واستكفاف من الاعتراف بأحقية نسبهِ  
إليهم . ومع ذلك تبقى أواصرُ النسبِ راسخةً ، تَنزِعُ إلى تقاربٍ وشائجِ  
الرَّحْم على الرَّغْم من كل شيء . ومن قبيلة أسد — تلك — يطلعُ عبْدُ  
بنِ الأبرص ؛ مُراسلا أحياء منها ؛ مُؤَكِّدا وحدةَ رَحِمِهِم لِيَتَّحِدُوا :

أبلغْ جذاما ولخما ؛ إنْ عَرَضْتَ لَهُمْ      والقَوْمُ يَنْفَعُهُمْ عِلْمٌ ، إذا عَلِمُوا  
بأنكم — في كتابِ الله — إخواننا      إذا تَقَسَّمتِ الأرحامُ ، والنَّسَمُ<sup>(٤٩)</sup>

مُشيرًا إلى المصدرِ الحقِّ ، في توكيدِ أخوتهم أجمعين .  
ويُخاطبُ خِدَاشُ بنُ زُهَيْرٍ عَشيرتين من العامريين ؛ مُثْنِيا  
عليهما أولا ، وطالبا إليهما تسهيلَ أمرِ إسكانِ رهطه وعدمِ مزاحمتِهِ  
وإن تداخلتِ مراعيه مع مراعيهما ؛ ففي الأرضِ سَعَةٌ ؛ تكفي الجميع ،  
فَلْيَتَعَاوَنُوا لَتَحُلَّ رَوْحُ المساعدةِ فيما بينهم :

(٤٦) ناخِلِ الصدر : صاقي القلب ، غير منافق .

(٤٧) الكشاحة : العداوة .

(٤٨) قبيلة عيس أشعارها وأخبارها في الجاهلية ، ص ١٥٧ .

(٤٩) النسَم : نفس الروح ، والناس . ديوانه : ١٢٠ .

فَإِذَا رَاكِبًا إِذَا عَرَضَتْ قَبْلُفَن  
بِأَنْتُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ ، لِقَوْمِكُمْ  
دَعُوا جَانِبَهَا ، إِنَّا سَنَنْزِلُ جَانِبَهَا  
عَقِيلًا — إِذَا لَاقَيْتَهَا — وَأَبَا بَكْرٍ (٥٠)  
عَلَى أَنْ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ ؛ كَالْهَجَرِ (٥١)  
لَكُمْ وَاسِعًا ؛ بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ (٥٢)  
إِذْ إِنَّ اجْتِمَاعَ الْقَبِيلَةِ وَقَوَّتَهَا ؛ خَيْرٌ مِنْ تَبَدُّدِهَا وَضِيَاعِهَا ؛  
فَغَضُّوا أَنْظَارَكُمْ عَنْ نَزْوِلِنَا ، فِي مِرَاعِيكُمْ ؛ وَلِتَكُنَّ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ الْأَهْلِ ،  
وَيَدُومَ السَّلَامُ . وَيَفْخَرُ مُعَاوِيَةُ بْنُ مَالِكٍ الْعَمَرِيُّ ؛ بِحِكْمَتِهِ وَمِهَارَتِهِ  
الْفَائِقَةِ فِي إِصْلَاحِ مَا فَسَدَ بَيْنَ بَطْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ  
بَنِ صَنْعَةَ :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأُودَى  
فَأَنْتَسَى كَغَيْبِهَا ؛ كَغَيْبَا ، وَكَانَتْ  
حَمَلَتْ جَمَالَهُ الْقُرْشِيُّ ، غَنَتْهُمْ  
أَعْوَدٌ مِثْلُهَا الْحُكَمَاءُ ، يَعْدِي  
سَبَقَتْ بِهَا قُدَامَةُ ، أَوْ سُمَيْرَا  
وَأَكْفَيْتَهَا مَعَاشِرَ ، قَدْ أَرْتَهُمْ  
وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعِزُّ ارْتِيَابَا (٥٣)  
مِنَ الشَّنَّانِ ؛ قَدْ دُعِيَتْ كَعَابَا (٥٤)  
وَلَا ظُلْمًا ، أَرَدْتُ ، وَلَا اخْتِلَابَا (٥٥)  
إِذَا مَا الْحَقُّ — فِي الْأَشْيَاعِ — نَابَا (٥٦)  
وَلَوْ دُعِينَا إِلَى مِثْلٍ ؛ أَجَابَا (٥٧)  
مِنَ الْجَرَبَاءِ قَوْفَهُمْ ، طِبَابَا (٥٨)

- (٥٠) عَرَضَ : أَتَى الْعُرُوضَ : مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ ، وَمَا حَوْلَهُمَا .  
(٥١) أَنْ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ كَالْهَجَرِ : أَنْ مَدَحَ الْإِنْسَانُ بِحَضُورِهِ كَأَنَّهُ ذَمُّ لَهُ .  
(٥٢) الْقَهْرُ : أَسَافِلُ الْحِجَازِ ، مِمَّا يَلِي نَجْدًا مِنْ قَبْلِ الطَّائِفِ . شَعْرُهُ : ٧٨ - ٧٩  
(٥٣) أُودَى : هُنَاكَ . الصَّدْعُ : الْفَتْقُ وَالْفَسَادُ . (٥٤) الشَّنَّانُ : الْبَغْضُ وَالْحَقْدُ .  
(٥٥) الْحَمَالَةُ : مَا يُعْطَى مِنْ مَالٍ فِي الدِّيَةِ . الْاخْتِلَابُ : الْخَدِيعَةُ .  
(٥٦) الْحَقُّ عِنْدَ الْعَرَبِ : مَا يُلْزِمُهُمْ مِنَ الْحَمَالَاتِ وَفَرِي الْأَضْيَافِ . الْأَشْيَاعُ :  
الْمُتَفَرِّقُونَ . نَابَ : جَاءَ وَأَهَمَّ . وَقَدْ اشتهر هذا البيتُ ، وَبِهِ سَمِيَ الشَّاعِرُ ؛  
(مُعَوَّدُ الْحُكَمَاءِ) .  
(٥٧) قُدَامَةُ وَسُمَيْرُ : أَبَا سَلَمَةَ الْخَيْرِ بْنِ قُثَيْرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَكَانَا شَرِيفَيْنِ .  
(٥٨) الْجَرَبَاءُ : السَّمَاءُ . الطِّبَابُ : الْخَزَلُ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الْقَرْيَةِ ؛ شَتَّاهُ بِهِ الْجُومُ .

سَأَحْمِلُهَا ، وَتَعْقِلُهَا غَنِيٌّ وَأُورِثُ مَجْدَهَا - أَبَدًا - كِلَابًا (٥٩)  
 فَإِنْ أَحْمَذُ بِهَا نَفْسِي ، فَإِنِّي أَتَيْتُ بِهَا - غَدَائِلُ - صَوَابًا  
 بِخَسَدِ اللَّهِ ، ثُمَّ عَطَاءِ قَوْمِ يَفْكُونِ الْغَنَالِمِ ، وَالرَّقَابَا (٦٠)

يَتَحَدَّثُ عَمَّا أَصْلَحَ مِنْ أَمْرِ كَعْبٍ لِيَذْهَبَ عَنْهَا مَا اعْتَرَاهَا مِنْ  
 تَضَعُضٍ ، وَكَانَ قَوْمُهُ قَدْ رَانَ عَلَيْهِمُ الْيَأْسُ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُقَدِّرُوا  
 لِذَلِكَ الْفَسَادَ صِلَاحًا . فَقَدْ افْتَرَقَتْ كَعْبٌ وَتَقَاطَعَتْ بَعْدَ أَلْفَةٍ وَتَوَحَّدَ ،  
 فَصَارَتْ كَأَنَّهَا قِبَائِلُ لَمْ يَكُنْ يَجْمَعُهَا أَبَ وَاحِدٌ . وَمِنْ مَوَاقِفِهِ الْجَلِيلَةِ أَنَّهُ  
 تَحْمَلُ دِيَةَ الْقُرَشِيِّ ؛ مِنْ غَيْرِ ظَلَمٍ لَوْلِي الْقَتِيلِ ، وَلَا خَدِيعَةٍ لَكَعْبٍ . فَإِذَا  
 مَا وَقَعَ مَا يَلْزَمُ مِنْ وَاجِبَاتِ كَالْجِمَالَاتِ وَغَيْرِهَا ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَصْطَفِيَ  
 الْمُخْتَلِفُونَ مِنْ أَجْلِهِ ، وَهَذَا دَرَسٌ فِي تَوْحِيدِ الْعَشِيرَةِ ، يَقُومُ بِهِ ؛ لِيَعْتَادَهُ  
 الْحُكَّامُ ، فَيَتَسَجَّوْا عَلَى مَنَوَالِهِ . وَيَذْكُرُ سَيِّدَيْنِ كَرِيمَيْنِ - مِنْ هَذَا الْحَيِ  
 - فَيَمْدَحُهَا لِاسْتَهَارِهِمَا بِالْقِيَامِ بِأَعْمَالِ الْبِرِّ وَالصَّلَاحِ - هَذِهِ - لَكِنَّهُ  
 مَسْرُورٌ لِسَبْقِهِ إِيَّاهُمَا ، فَهُوَ يَكْفِي قَبِيلَتَهُ - بِهَذِهِ الْفِعَالِ - شُرُورَ مَا قَدْ  
 تَلَاقِيَهُ مِنَ الْمَخَاصِمَاتِ ، فَيَتَحْمَلُ مَا عَلَى غَنِيٍّ - مَثَلًا - مِنْ دِيَةٍ لِيَتَكُونَ  
 شَرَفًا لَهُ فِي كِلَابٍ وَغَيْرِهَا مِنَ الْقِبَائِلِ . إِذَا فَقَدْ حَقَّ لَهُ الْفَخْرُ ؛ لَصَوَابِ  
 رَأْيِهِ وَحُسْنِ تَدْبِيرِهِ . وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ - أَوَّلًا وَآخِرًا - لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ  
 لِمَا اسْتَمَدَّهُ مِنْ فِطْرَةِ قَوْمِهِ النَّقِيَّةِ ، وَسَجَايَاهُمْ النَّبِيلَةِ . وَعَلَى هَذَا الْخَلْقِ  
 الْمُوَحَّدِ لِلْقَبِيلَةِ وَالْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ ، إِذْ تَشْتَرِكُ فِيهِ ، وَيَعُودُ أَثَرُهُ فِيهَا جَمِيعًا  
 يَقِفُ خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ ، بِوَجْهِ أَفْنَاءٍ مِنَ الْعَامِرِيِّينَ ؛ مُنْكَرًا هَضْمَ مَوْلَاهُ :

(٥٩) العقل : أداء الدية . غني وكلاب : قبيلتان .

(٦٠) يَفْكُونُ : أَسْرَ . أشعار العامريين الجاهليين : ٣-٥٤ .



عَدُوْتُمْ عَلَى مَوْلَايَ ؛ تَهْتَضِعُونَهُ بِسَاحِيَةٍ مِنْ جَانِبِ الْحَبِي ، تَرْتَعِي  
مَوَالِي بَنِي عَمْرِو ، وَأَهْمِلُ أَمَانَةَ وَفَرِي ، فَلَمْ يَنْفَعَهُمْ قَيْدُ إِصْنَعِ (٦١)

فَمَوْلَاهُ يَكُونُ تَلْقَائِي ؛ مَوْلَى رَهْطِهِ ، صُعُودًا إِلَى عَمُومِ الْقَبِيلَةِ ،  
وَهَذَا التَّزَامُ اخْلَاقِي ، وَغُرْفُ جَاهِلِي ، لَا يَحِيدُ عَنْهُ إِلَّا مَنْ انْحَرَفَ  
خَلْقُهُ ، أَوْ زَلَّتْ بِهِ قَدَمُهُ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ . لِذَلِكَ نَرَى الشَّاعِرَ يُدَافِعُ —  
بِقُوَّةٍ — عَنْ حَقِّ مَوْلَاهُ فِي رَعِي أَنْعَامِهِ بِحُرِّيَّةٍ وَأَمَانٍ ، وَعَلَى الْآخَرِينَ  
أَنْ يَلْتَزِمُوا بِمَا التَّزَمَ بِهِ مِنْ عَهْدٍ ، مُرَاعِينَ قَرَابَتَهُ ، صَاحِبِينَ حُرْمَتَهُ  
حَافِظِينَ سَمْعَتَهُ ، وَإِلَّا فَهُوَ ، وَمِنْ وَرَائِهِ رَهْطُهُ وَقَوْمُهُ وَقَبِيلَتُهُ كُلُّهَا ؛  
يَقْفُونَ جَمِيعًا ضِدَّ الْمُعْتَدِي ؛ أَيُّهَا كَانَ . وَهَذَا السُّلُوكُ الْقَوِيمُ ؛ يَحْفَظُ  
الْعِلَاقَ الطَّبِيعِيَّ فِيمَا بَيْنَ الْقَبَائِلِ ، فَلَا تَقُومُ نَائِرَةٌ بِسَبَبِ اعْتِدَاءٍ مِنْ هَذَا أَوْ  
خِيَانَةٍ مِنْ ذَاكَ ، بَلْ يَبْقَى الْأَطْمِنَانُ وَالْأَمَانُ ؛ شَعُورًا وَاقِعًا لِلْعَرَبِيِّ أَيْنَمَا  
حَلَّ وَكَانَ ، وَيَبْقَى الْمَجْتَمَعُ بِأَسْرِهِ مُسْتَقَرًّا ، لَا يَخْرِقُ اسْتِقْرَارُهُ تَوَجُّسُ  
تَزَعٍّ أَوْ تَزَقٍّ قَدْ يَظُرُّ مِنْ هَذَا أَوْ ذَاكَ . وَهَذَا لَبِيدٌ الْعَامِرِيُّ ؛ يَفْخَرُ  
بِوَقُوفِهِ مَعَ الْمَظْلُومِ ؛ مُدَافِعًا عَنْ مَوْلَاهُ :

وَمَوْلَى ؛ قَدْ دَفَعْتُ الضَّيْمَ عَنْهُ وَقَدْ أَمْسَى بِمَنْزِلَةِ الْمُضْيِمِ (٦٢)  
فَالْعَدَالَةُ وَالْحَقُّ ؛ هُمَا الْأُولَى بِالْإِعْتِبَارِ وَالْإِنْصَارِ ، أَمَا الظُّلْمُ  
وَالظَّالِمُونَ ؛ فَلَا مَنَاصَ مِنْ تَقْيِهِ وَدَحْرِهِمْ . وَبِذَلِكَ يَنْعَمُ الْمَجْتَمَعُ بِالْأَمَنِ  
وَالْأَمَانِ ، وَيَسُوذُ السَّلَامُ .

وَلَكِنْ قَدْ يَخْرُجُ مِنْ هَؤُلَاءِ الْعَامِرِيِّينَ ، مَنْ يَخْرُجُ عَلَى الْغُرْفِ  
الْمُنْتَبِعِ وَالتَّقَالِيدِ الْمَتَوَارِثَةِ ، كَمَا يَذْكُرُ أَدْهَمُ بْنُ حَازِمٍ الضَّبِّيُّ ، فِي خُطَابِهِ  
لِقَبِيلِ مَنْ بَنِي عَامِرٍ ؛ مُؤَبَّخًا :

(٦١) بنو عمرو : رهط الشاعر . شعره : ٨٥ .

(٦٢) المضيم : المركوب بالظلم . شرح ديوانه : ١٠٠ .

بَنِي عَامِرٍ ؛ صَرَّمْتُمُ الْحَبْلَ بَيْنَنَا  
 غَدَرْتُمْ وَلَمْ تَغْدُرْ ، وَقَمْتُمْ وَلَيْمَ تَقُمْ  
 وَكُنَّا وَأَنْتُمْ ؛ مِثْلَ كَفٍّ وَسَاعِدٍ  
 فَمَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى ، كَمَا قَدْ فَعَلْتُمْ  
 وَتَسْلُبُ ثِيَابَ الْمَيِّتِ ؛ عَارٌ وَمَذَلَّةٌ  
 بِذَلِكَ أَوْصَانَا أَبِـلُونَا ، وَلَمْ تَكُنْ  
 وَبَيْنَكُمْ ، بَعْدَ الْمَوَدَّةِ وَالْقُرْبِ  
 إِلَى حَرْبِنَا ؛ لَمَّا قَعَدْنَا عَنِ الْحَرْبِ  
 قَصِرْتَنَا وَأَنْتُمْ ، مِثْلَ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ  
 وَلَا تَمْنَعُ الْأَسْرَى ، مِنَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ  
 وَمَنْعُ الْأَسِيرِ الزَّادَ ؛ مِنْ أَقْبَحِ السَّبِّ  
 لِنَتْرَكَ مَا وَصَّاهُ فِي الْخَصْبِ وَالْجَذْبِ (١٢)

نراه يُعَنِّفُهُمْ — بمرارة — على قبيح ما اقترفوه ، من قلب صالح  
 العلاقة بين القبيلتين إلى سوء وشرور ، إذ كانت المودة والحب والألفة  
 موصولة بينهما ؛ بتقارب قلوبهما ، لكنَّ غدرا أفلت الأمور حتى  
 وصلت إلى الحرب ، مع أن الشاعر يُبرئ قبيلته من الغدر والحرب ،  
 لأنها لم تنس ما كانوا عليه من التعاون والتعاقد ؛ كما بين الكف  
 والساعد ، فأمسوا متباعدين متنافرين كالشرق والغرب ، إذ عكس ذلك  
 الاتفاق التَّام إلى تضادٍّ سافر . لكن أولئك لم يَقِفُوا عند هذا الحدِّ ، بل  
 تجاوزوا كل الحدود ، فسلبوا القتلى ومنعوا الأسرى من الشراب  
 والطعام ، وذلك في عُرف الجاهليين عارٌ قبيحٌ لا يُقبل بحال ، بل لا  
 يُسكتُ عليه ، وقد التزم به الشاعر وقبيلته امتثالاً لوصاة أبيهم التي لا  
 يحيدون عنها في أي ظرف . وكذا العرب جميعا ، إلا أنه يبدو أنَّ  
 الشاعر — بسبب انفعاله — قد ضخم الحدث وعمَّ به قبيلة لا يمكن أن  
 تفعل ما وصمت به ، فبنو عامر لا يختلفون عن بني ضبَّة أصالة نسب  
 ولا يَقْلُونَ عنهم اعتزازا بحسب ، وهم يمثلون هذه القسيم الكريمة ،  
 والمبادئ السامية ؛ كخيرهم من قبائل العرب . ويرسمُ سُلمي بن  
 ربيعة بن زياد الضبي ؛ صورة لما كانت عليه مسيرة حياته ومواقفه

(١٢) أشعار قبيلة ضبَّة وأخبارها حتى نهاية عصر الراشدين : ١١٧ .

وتصرفاته في عشيرته ؛ بما كان يؤول إلى ترصين وحدتها وسلامتها  
وتوحيدها مع الآخرين :

ونقد رأيت ثاي العشيرة بينها وكفيت جانيها الثنيا والتي (٦٤)  
وصفقت عن ذي جهلها ورفدتها نصحي ، ولم تصب العشيرة زلتى (٦٥)  
وكفيت مولاي الأخم ؛ جريرتي وحسنت سائمتي ، على ذي الخلّة (٦٦)  
فإذا ما طرأ فساد أو انفرجت ثغرة ، سارع إلى سدّها ، كافيها  
عشيرته ما يدهمها من الأمور العظيمة والحقيرة على السواء ، وإذا تبأ  
جهل من أحدهم ؛ عفا عنه وغفر ، ولا يتأخر عن نصح أبنائها  
وإرشادهم إلى الخير ، في الوقت الذي يكون هو منضبطاً متماسكاً ؛ لا  
يصدر عنه زلل أو خطأ ؛ تتحمل العشيرة أعباءهما ، حتى أقرب  
الأقرباء والأصدقاء إليه ؛ لا يكلفهم شيئاً من تبعاته ، أمّا أمواله من  
النعم فيقصرها لحاجات الفقراء والمعوزين . فأى أثر إيجابي يتركه في  
عشيرته ؟ وإذا كثر أمثاله ؛ فكيف يكون حال العشيرة ، والقبيلة والقبائل  
عموماً ؟. أليس هو السلم الاجتماعي الشامل ؟. ويقول شيخ من بني  
ضبة ، لبني تميم بن مرّ بن أد :

أبني تميم إنني أنسا عمكم لا تحزن نصيحة الأعمام  
إني أرى سبب الفناء ، وإنما سبب الفناء ؛ قطيعة الأرحام

(٦٤) رأيت: أصلحت. الثاي: الفساد. الثنيا: تصغير التي، جعلها اسمين للكبيرة  
والصغيرة من الدواهي، ولهذا استغنى عن صلة الموصول . وهذا مثل للشدة  
الكبيرة والصغيرة . ينظر: الأمثال ، الأصمعي : ٥ - ٨٦ .

(٦٥) رفدته : أعطيته ، عذاه لمفعولين ، وفي المعاجم يُعدى لمفعول واحد .

(٦٦) الأخم : الأقرب . السائمة : الأموال التي ترعى . الخلّة : الحاجة والفقر .

أشعار قبيلة ضبة وأخبارها حتم . نهاية عصر الأندلس : ١٥٥

فَتَدَارَكُوا ، بِسَائِي وَأَمْسِي أَنْتُمْ أَرْحَامَكُمْ ؛ بِرَوَاجِحِ الْأَحْلَامِ (٦٧)  
فهذه نصيحة رجلٍ فاضلٍ لهؤلاء ، وإن لم يكونوا من قبيلته إلا  
أنه يُريد إعمامَ الخير في المجتمع ، مؤكداً أهمية الرَّحْمِ بل قدسيتها ،  
فهو يخاطبُ فيهم ألبانهم وحُسنَ تفكيرهم ، وتفكرهم بما يُصلحهم ، فلا  
أفضلَ من صلة الرَّحْمِ . وكما قال نبيُّنا الأعظم (ﷺ) : ﴿ **صِلَّةُ  
الرَّحْمِ مَنَسَأَةٌ فِي الْأَثَرِ** ﴾ (٦٨) . وصدق رسولنا الأكرم (ﷺ) .  
ورحم الله الناصحين الذين لا يبغون إلا خيراً الآخرين من دون انتظار  
جزاء معنوي ولا ثمن مادي ، فهؤلاء أنبلُ مصاديق للإيثار ، وحُبِّ  
الإنسانية جمعاء . فلا جَرَمَ أن كانوا — بفعالهم — دُعاةً حقيقيين للسلام  
العام . وكان أوسُ بنُ حَجَرٍ ؛ شاعرُ تميم ، مُعجباً برئيس قبيلة أسد ،  
وهو فضالة بنُ كَلْدَةَ ؛ رئيس قبيلة أسد ، وقد رثاه ؛ موئناً بما كان له  
من أثر فعال في المسيرة الهادئة لحياة العشيرة :

وَفــــوَارِصِ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ؛ تَتَقَى دَاوِيْنَهَا ، وَسَمَلَتْهَا بِسِمَالِ (٦٩)

فكان من الزعماء الأفاضل الحكماء المحبوبين ، إذ كانت تسأتمرُ  
بأمره العشيرة كلها ؛ فيما يُشيرُ به ، ويُتابع من أمورها ؛ صغيرةً  
وكبيرةً ، حتى الكلمة المؤذية إن صدرت عن أحدهم ، كان يُسارع بلملمة  
ما قد يحدث جرأها ؛ فيُصلحُ ما قد يتسبب من خلاف بين أفراد  
القبيلة ، ويتدارك الأمر قبل تفاقمه لئلا يتسبب الحال ، ويسير الركب بلا  
عقبات أو مُنغصات . ويُبعها بقصيدة أخرى ؛ مُفصلاً مآثره وأفضاله

(٦٧) أشعار قبيلة ضبة وأخبارها حتى نهاية عصر الراشدين : ٢٦٨ .

(٦٨) ينظر: سنن الترمذي ، ٢٣٧/٣ ، رقم الحديث ٢٠٤٥ .

(٦٩) القوارص: جمع قارصة ، وهي الكلمة التي تؤدي فتسبب الخلاف. سمل بين  
العشيرة: أصلح؛ أراد: أنه السيد المطاع. ديوانه: ١٠٧ .

في العشيِّرة ، ومساعيِّة الخيِّرة التي لا يُدانيه في جدارته بها ولا يُباريه  
 في اقتداره عليها الآخرون ، فقد كان رَجُل الطُّمأنينة والاستقرار بِحَقٍّ :  
 هَرَجَسَتْ غَمُّهُمْ وَكُنَسَتْ غِيْلَتُهُمْ      حَتَّى اسْتَقَرَّتْ نَوَاهِمُ ، بَعْدَ تَزْوَالِ (٧٠)  
 أَسَا دَلِيْجَةٍ مِّنْ يَّكْفِي العشيِّرة ، إِذْ      أَمْسَوْا مِنْ الْأَمْرِ فِي لَيْسٍ ، وَبَلْبَالِ (٧١)  
 أَمْ ، مِّنْ لَّاهِلِ لَوِيٍّ ، فِي مَسْكَنَةٍ      فِي أَمْرِهِمْ ، خَالَطُوا حَقًّا بِبَاطِلِ (٧٢)  
 فقد كان يُفَرِّجُ غَمَّ المغمومين ، ويكشف كربَ المكروبين ، ويُقرُّ  
 الجميعَ في مساكنهم حيث السَّكينة والأمان . ويخاطبه بكنيته الحبيبة ،  
 فهو رَجُلُ المهمات الصعبة ؛ يتحمل المشاقَّ لراحة الآخرين وإسعادهم ،  
 لذا فقد كان وجوده يحلُّ العُقْدَ والمشاكلَ ، فما كانت — هناك —  
 ملايساتٌ ولا إشكالات . وحتى عندما كانوا يَقْعُونَ في محنة أو إذا  
 نابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ أو نَكْبَةٌ ؛ كان أهلاً لحلِّ المُعضلات ، وتخفيف الشَّدائد ،  
 لذا تَفَتَّقَدَهُ الآنَ قَبِيلَتُهُ كُلُّهَا بعد رحيله ، فقد كان الطَّيِّبَ الحاذِقَ الَّذِي  
 يُوجِدُ نَوَاءَ كُلِّ عِلَّةٍ ، وَيُلَبِّي حَاجَةَ كُلِّ إِنْسَانٍ . إِذِنْ كَانَ قَضَاةً أَمْنَهُمْ  
 وَخَيْرَهُمْ ، وَجَامِعَ قُلُوبِهِمْ ، وَمَوْحِدَ صُفُوفِهِمْ ، وَمَيَسَّرَ حَيَاتِهِمْ ، لِيَسْخِرَ  
 فِيهِمْ ؛ السَّلامَ ، وَيَسَّخِعَ عَلَى الْآخَرِينَ .

وَيُطَالِعُنَا فِي بَنِي سُلَيْمٍ ؛ مِثْهَذٌ آخَرُ يُصَوِّرُهُ (بَطْلَةٌ) الْعَبَّاسُ بْنُ  
 مِرْدَاسٍ ، إِذْ يَبْنِي أَشْجَانَهُ ، وَقَدْ أَسِيَّ عَلَى قَطِيعَةِ الرَّحِمِ ، وَالشَّحْنَاءِ ؛  
 بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ :

(٧٠) تَزْوَالُ : تَشْرُدُ . (٧١) اللِّسُ : الْإِخْطِلَاطُ . الْبَلْبَالُ : الْفَوْضَى وَالْارْتِبَاكُ .

(٧٢) اللَّوِيُّ : مَا جَفَّ وَذَبِلَ مِنَ الزَّرْعِ . الْمَسْكَنَةُ : الْمَضْلَلَةُ الْمُوَدَّرَةُ مِنَ الْمَصَاتِبِ  
 الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا لَوْجَةُ الْأَمْرِ ، حِينَ يَخْطُطُ عَلَيْهِمُ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ .  
 ديوانه : ١٠٤ .

أَرَأَيْتِي كَلَّمْنَا قَارِبَتُ قَوْمِي      نَأْوَا عَنِّي ، وَقَطَعَهُمْ شَدِيدُ  
سَكَمَتُ عَتَابِهِمْ ؛ فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ      وَقُلْتُ: لَعَلَّ حِلْمَهُمْ يَغْسِدُ  
فَسَبَّيْ لِسَوْدِي سَوْدِي خُفَافٌ      وَغُوفٌ ، وَالْقُلُوبُ لَهَا وَقُودُ  
وَأِنِّي لَا أَزَالُ ، أَرِيْسُدُ خَيْرًا      وَعِنْدَ اللَّهِ - مِنْ نِعَمٍ - مَزِيدٌ (٧٣)

طَرَفًا الْمَوْضُوع - هُنَا - الشَّاعِرُ وَقَوْمُهُ ، فَقَدْ ذَكَرَ نَفْسَهُ  
بِالضَّمِيرِ الظَّاهِرِ وَالْمُسْتَتَرِ أَحَدَ عَشَرَ مَرَّةً ، وَذَكَرَ قَوْمَهُ تَصْرِيحًا  
وَإِضْمَارًا بِمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سِتِّ مَرَّاتٍ ، ثُمَّ خَصَّصَ - مِنْهُمْ - خُفَافًا  
وَعُوفًا . أَمَّا الْمَوْضُوع فَهُوَ ؛ الدَّائِرَةُ الَّتِي حَثَّتْ بَيْنَهُمْ . كَأَنَّهُمْ نَفَرُوا مِنْهُ  
وَقَطَعُوا حِيَالَ الْوُدِّ وَالصَّفَاءِ مَعَهُ ، بِأَسْبَابِ مَوْضُوعِيَّةٍ مَقْبُولَةٍ ، حَتَّى  
مَلَ مَنْطِقَهُمْ - هَذَا - وَمَعَ ذَلِكَ عَفَا عَمَّا اقْتَرَفُوهُ بِحَقِّهِ ؛ مُتَأَمِّلًا تَفَكُّرُهُمْ  
وَمُرَاجَعَةً عَقُولَهُمْ ؛ لِتَجَاوِزَ هَذِهِ الْأَزْمَةَ . ثُمَّ يَذْكَرُ خُفَافَ بِنِ نُدْبَةٍ ،  
وَشَخْصًا آخَرَ ، رَاضِيًا مِنْهُمَا مُعَاقِبَتَهُ عَلَى إِسَاءَةٍ - رُبَّمَا - صَدَرَتْ  
عَنْهُ - بِقَصْدٍ أَمْ بِغَيْرِ قَصْدٍ - مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْرُدَ الصُّدُورُ ، وَتَبْرَأَ  
الْقُلُوبُ وَتَهْدَأَ النُّفُوسُ ؛ إِذْ هُوَ - مِنْ جَانِبِهِ - لَا يَبْتَغِي إِلَّا الْخَيْرَ لَهُمْ  
جَمِيعًا ، وَمِنْ اللَّهِ الْبَرَكَةُ وَالْهُدَايَةُ وَالتَّوْفِيقُ .

بِهَذَا الْمَسَارِ الْحَكِيمِ ؛ لَا يَبْقَى مَا يَعْكَرُ الْعَلَانِيَةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ  
الطَّبِيعِيَّةَ ؛ فَنُحْيِ آيَةً شَائِبَةً عُلِقَتْ عَرَضًا وَيَسْلَمَ الْجَمِيعُ مِنْ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ  
السَّخِيمَةِ ، فَيَعْتَلِفُوا وَيَتَحَابُّوا ؛ لِيَعُودَ النَّفَاقُ - بَيْنَهُمْ - نَاسِجًا خُيُوطَ  
الْإِنْسِجَامِ وَالْوِثَامِ ، وَلِيَسْتَنْشِقُوا - مِنْ جَدِيدٍ - أَنْسَامَ السَّلَامِ الزَّكِيَّةِ .  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَقَفَ أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ اللَّيْثِيُّ ، عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؛ فَقَالَ لَهُ :

تَشَدَّتْكَ بِاتَّبِيسَتِ الَّذِي طَافَا خَوْلَهُ      رَجَالُ بَنُوهُ مِنْ لُؤَيٍّ بِنِ غَالِبٍ  
فَبَاتَكَ قَدْ جَرَّبْتَنِي ؛ هَلْ عِلْمَتَنِي      أَعْيَنَكَ فِي الْجَلِيِّ ، وَأَكْفَيْكَ جَاتِبِي ؟ (٧٤)

فَقَالَ أَجَلٌ . قَالَ : فَمَا بَالُ مِثْبَرٍ ؛ لَا يَزَالُ رَاسِيسًا مَذَكٌ ؟ فَقَالَ :  
لَنْ أَعُوذَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمِثْبَرُ : النَّزْعُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : أَبْرَثَهُ الْعَقْرَبُ ،  
إِذَا ضَرَبَتْهُ بِإِبْرَثِهَا . وَجَمَعَهُ : مَا يَرِ : نَمَائِمٌ (٧٥) . وَهَكَذَا ؛ أَبْعَدُ  
— هَذَا الرَّجُلُ — النَّمِيمَةَ ، وَرَفَعَ الشَّبَهَةَ ، وَأَطْفَأَ الْفِتْنَةَ فِي مَهْدِهَا ؛  
بِحُكْمِ سُنُوكِهِ ، وَلُطْفِ أَسْلُوبِهِ ، وَسُرْعَةِ مُبَادَرَتِهِ ، لِقَطْعِ الطَّرِيقِ عَنِ  
الْإِحْنِ وَالضَّغَائِنِ ، أَنْ تَشُوبَ سَلَامَةَ حَيَاتِهِمْ ، أَوْ أَنْ تَحْرِفَهَا عَنْ  
طَبِيعَتِهَا الرَّشِيدَةِ . وَفِي رِثَاءِ النَّمِرِ بْنِ تَوَلِّبِ الْعُكْلِيِّ ، لِأَخِيهِ الْحَارِثِ ،  
ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ ضَمَانَةً عَدَمَ نَزُولِ دَاءٍ ، أَوْ فُسَادٍ فِي عَشِيرَتِهِمْ ، أَمَّا الْيَوْمُ  
فَقَدْ حَمَلَتْهُ أَكْفُ أَبْنَائِهَا إِلَى مَتَوَاهِ الْأَخِيرِ :

تَضَمَّنْتُ أَدْوَاءَ الْعَشِيرَةِ ؛ بَيْنَهَا      وَأَنْتَ عَلَى أَعْوَادِ نَعَشٍ مُقَلَّبٍ (٧٦)

فَقَدْ كَانَ يَحْمِلُ مَا يَقَعُ مِنْ دِيَاتٍ ؛ لِيُصْلِحَ بَيْنَهُمْ . وَمَا الْمَانِعُ أَنْ  
يُؤْتَسَى بِهِ وَيَسْتَمَرَ الْإِصْلَاحُ ، وَيَبْقَى صَلَاحُهُمْ ؟ بَلْ يُحَافِظُونَ عَلَى  
سَلَمِهِمْ ؛ بِمَنْعِ مَا يَخِلُّ بِهِ أَصْلًا . كَانَ أَبُو قَيْسٍ صَرِمَةً بِنَ أَبِي أَنَسٍ  
((قَوْلًا لِلْحَقِّ ، مُعْظَمًا لِلَّهِ ﷻ)) (٧٧) . لَذَا كَانَ فِيهِ شَعُورٌ بِالْمَسْئُولِيَّةِ  
عَظِيمٍ ، إِذْ يُوصِي أَهْلَهُ وَالْآخَرِينَ ، وَهُوَ يَجُودُ بِرُوحِهِ ، مُطْلَقًا آخِرَ  
دَعَوَاتِ الْخَيْرِ وَالْإِثَارِ ، لِيَتَضَمَّنَ اسْتِمْرَارَ مِلِّهِ الْمَجْتَمِعِ ، مِنْ بَعْدِهِ :

(٧٤) الحماسة الشجرية ، ٢٦٢/١ .

(٧٥) الرئيس : خبرٌ لم يَصِحْ ، وَابْتِدَاءُ الْخُمَى . نَزَعَهُ : طَعَنَ فِيهِ وَاعْتَابَهُ ، وَرَجُلٌ  
مِثْرَاعٌ : يَنْزَعُ النَّاسَ .

(٧٦) تَضَمَّنْتُ : أَصْلَحْتُ . شَعْرُهُ : ٤٢ .

(٧٧) القصيدة الشجرية ، ٥١٠/٦ .

يَقُولُ أَبُو قَنَسٍ ، وَأَصْبَحَ غَادِيَا      أَلَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ وَصَائِي ؛ فَافْعَلُوا  
فَأَوْصِيَكُمْ بِاللهِ وَالْبِرِّ وَالتَّقَى      وَأَعْرَاضِكُمْ ، وَالْبِرُّ بِاللهِ ؛ أَوَّلُ  
وَأِنْ تَزَلَّتْ إِيَّاهِ الدُّوَاهِي يَفُومِكُمْ      فَأَنْفُسُكُمْ ذُونَ الْغَضَبَةِ ؛ فَاجْعَلُوا (٧٨)

فقد كان على نورٍ من الحنيفية الغراء، وهو في أكثر لحظات حياته إخلاصاً لله تعالى — أولاً — ثم لأهله وذوي رحمه ، وللقيم والمثل الدينية / الإنسانية العليا التي آمن بها ، قد أفرغها في قالب شعريٍّ وجيز ، مبسّط واضح الدلالة ، عميق المعنى والأثر . إذ يطلبُ منهم أن يُنفذُوا ما يمكنهم تنفيذه من وصيته، أو كلُّما أمكنهم ذلك ؛ بحسب ظروفهم الذاتية والموضوعية . وعلى رأس تلك الأولويات طاعةُ الله سبحانه ؛ لأنها الأصلُ لكل خير وصلاح ، وما بعدها كلُّها مبادئ للرفعة والسُّموِّ بالنفس الإنسانية إلى الذرى . ثم يُؤكدُ إيثارَ كيانِ القبيلة ، ومصالحتها ؛ على ما دونها من كيانات ومصالح ؛ لأنها تمثلهم جميعاً، ووحدتها عزٌّ لكل أفرادها ، وتماسكها تماسك لمن يتصوي تحت لوائها وفي ذلك كله يتحقّق سلمٌ عموم المجتمع . وهكذا نرى تعدُّدَ أوجه التصرفات ، والمواقف الإنسانية الهادفة إلى سبيل الرشاد .. لكن في المحصلة النهائية ؛ نجد أن الغاية كانت — دائماً — خير الإنسان واطمئنانه في حياته وعلاقاته ، ومن ثمَّ شعوره بالأمان والاستقرار والتَّعَمُّ بِراحة البال ، وأن يعيش كريماً مُتسالماً مع الآخرين ، سعيداً . وإن عَنَّتْ بعضُ الأمور التي قد تُزري بأمانهم وسلمهم ، أو ربُّما خيفاً من نتائج وعواقب غير مأمونة .. حينها يتبري ذوو البابهم وحكماؤهم من الأعيان والكبراء ، على مستوى الأسرة ، أم على

(٧٨) الشعراء الحنفاء ، ص ١٩١ - ١٩٢ .



المستويات الأعلى ؛ لرفع أي مصدر قد يُنكسر نَسَارَ الفرقة أو يَنكأ  
بِلَحْمَتِهِمْ ، أو يُرْهِصُ بِبَلْبَلَةٍ ؛ تَوَقَّعُ عِداوَةً واضطراباً بين الأهل  
والأرحام . فَتَجْهَدُ المصلحون يُوازهم الخيرون لِرَأْبِ الصَّدْعِ وتَسْوِيَةُ  
الأمر ، كُلُّ مَنْ مَوْقَعُهُ ، وَبِحَسَبِ قُدْرَتِهِ وَسُلْطَانِهِ ، وَدَرَجَةِ تَأْثِيرِهِ ،  
وَمَسْتَوَى مَسْئُولِيَّتِهِ الاجتماعية .. وَذَاكَ طَبِيعِيٌّ فِي أَيِّ مَجْتَمَعٍ ، إِذَا لَا  
يَسْلُمُ مِنْ خَطَأٍ أَوْ زَلَلٍ مِنْ شَخْصٍ أَوْ أَشْخَاصٍ ، أَوْ جَوْرٍ وَاعْتِدَاءٍ مِنْهُ  
هَذَا وَهَذَا .. لَكِنْ الْمَهْمُ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَقَرُّ ، وَلَا يُتْرَكُ حَتَّى يُعَدَّلَ ؛ عَلَى  
أَسَاسِ حَقُوقِ الْأَفْرَادِ الَّتِي سَنَتُّهَا أَعْرَافُ الْقَبَائِلِ وَتَقَالِيدُ الْمَجْتَمَعِ ..  
صِيَانَةُ أَمَانِ النَّاسِ وَأَمْنِهِمْ ، وَمُرَاعَاةُ الْعِلَاقِ الْحَسَنَةِ ، وَالْوَشَاحِ  
الطَّيْبَةِ ؛ لِإِحْيَا الْجَمِيعِ فِي أَمْنٍ ، بِحِمَى سَلَامٍ مُبِينٍ .

وَالْمُنَافَرَةُ بَابٌ مَهْمٌ فِي حَيَاةِ الْمَجْتَمَعِ الْجَاهِلِيِّ ؛ وَهِيَ الْمَفَاخِرَةُ  
بَيْنَ شَخْصَيْنِ ، أَوْ قَتْلَيْنِ ؛ بِأَهْلِيَّةٍ وَأَحْقِيَّةٍ كُلُّ مَنْهُمَا ؛ بِأَمْرِ مُعَيَّنٍ ؛  
وَالِإِحْتِكَامِ فِيهِ إِلَى حَكَمٍ ؛ لِيُنْفَرَ بَيْنَهُمَا ، أَوْ يُغْلِبَ أَحَدُهُمَا ، لِيَفُوزَ عَلَى  
الْآخَرِ فِي الْقَضِيَّةِ الْمَعْنِيَةِ ، وَمِنْ أَشْهُرِ الْمُنَافَرَاتِ الَّتِي وَقَعَتْ قُبَيْلَ  
الْإِسْلَامِ ، كَانَتْ مُنَافَرَةُ عُلَقْمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ؛ اللَّذَيْنِ  
تَنَافَسَا عَلَى زُعَامَةِ عَشِيرَتِهِمَا ، وَقَدْ وَقَفَ حِينَهَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَمِنْ  
صَفِّ عُلَقْمَةَ ، وَبَعْضُهُمُ الْآخَرُ فِي صَفِّ عَامِرٍ وَمِنْ ذَلِكَ الْجَدَلِ الْمُحْتَدِمِ  
كَانَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّ قَدْ رَدَّ عَلَى هَجَاءِ زُرْعَةَ الْعَامِرِيِّ ؛ لِبَعْضِ  
الْأَسَدِيِّينَ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ ؛ مُفْتَخِرًا :

فإن - لنا - حكومة كل يوم  
 وإنني سوف أحكم غير عاد  
 حكومة حازم ، لا عيب فيها  
 فإن مظنة الحزم ؛ الثاني  
 يبين فسي مفاصله الصواب<sup>(٧٩)</sup>  
 ولا قذع ؛ إذا التمس الجواب<sup>(٨٠)</sup>  
 إذا ما القوم كظهم الخطاب<sup>(٨١)</sup>  
 على مهمل ، ولجهل الشباب<sup>(٨٢)</sup>

وهذا كلام معتدل رشيد - في خضم تلك السورة - إذ يقول أن لهم من السيادة والحكمة ما يجعلهم يحكمون فيما يقع من خصومات ويقطعون بها بقرارات مناسبة . لذا فهو على استعداد للحكم - في هذه القضية أيضا - من دون أن يجوز بحكمه ولا أن تصدر عنه كلمة نابية . فحكمه من القوة والسداد والحزم ، ما يعلو على ما يترشق به الآخرون ؛ من كلمات صادرة عن غيظ وتحاسد ، لأنه حليم لا يتهور ولا يحكم عن انفعال ؛ بل عن تروؤ وتفكر من دون أن يتدفع اندفاع الشباب وحمقهم . ويرد النابغة على عامر ؛ داعيا إيَّاه إلى الكياسة والنهي :

فإن يك عامر قد قال جهلا  
 فكُن كأيبيك ، أو كأبي براء  
 ولا تذهب بقسولك ؛ طاميات  
 فإن مظنة الجهل ؛ الشباب<sup>(٨٣)</sup>  
 توافقك الحكومة ، والصواب<sup>(٨٤)</sup>  
 من الخلاء ؛ ليس لهن باب<sup>(٨٥)</sup>

(٧٩) مفاصله : ما يفصل من الخصومات .

(٨٠) عاد : اسم فاعل من عدا عليه : اعتدى . القذع : الذي يرمى بالفحش ، وسوء القول ، القذع : الكلام القبيح .

(٨١) كظهم : غلبهم ، ومألهم غيظا . الخطاب : المخاطبة .

(٨٢) المظنة : كل ما ركب ظهره . وهذا الشطر صار مثلا . ديوانه : ٢٠ - ٢١ .

(٨٣) مظنة : محل الظن .

(٨٤) أبو براء ؛ عامر بن مالك ، الملقب بملاعب الأسنة .

(٨٥) طاميات : مرتفعات . من الخلاء ؛ بيان لطاميات ، أي : خلاء شديدة . ليس

لهن باب : لا مخلص له منهن . ديوانه : ٥٧ .

يُعارضُ الشاعرُ قصيدةَ صاحبه بالوزن والقافية نفسيهما ، ويكاد يسألُ أسلوبيةً ويختطُّ ألفاظه — ذاتها — لما عُرِفَ عن النابغة من براعة في التصرفِ تَعَضُّدُها قُوَّةُ شاعريةٍ وتمكُّن .. فالجهل الذي برئ منه عامرٌ ؛ بصِمةُ النابغة به — بعدَ نفسه أسنُّ منه — مُعَرِّضٌا بطيشه ونزقه . ثمَّ يَضْرِبُهُ في الصَّمِيمِ ؛ عندما يرجو له أن يكون كأبيه أو عمِّه ؛ اللذين كانا يحكمان صوابا ؛ فلا يستطيع عامرٌ أن يُنكرَ ما كانا عليه فعلا ! ثمَّ يَطْلُبُ منه أن يُخَفِّفَ من غلوائه ، واعتداده بنفسه الزائد عن حدِّ المعقول والمقبول ، إذ جعله في مازقٍ لا مخرجَ له منه . ويدخلُ الأعشى ؛ حلبةَ التحكيم ، في هذه المواجهة الحامية :

حَكَمْتُمُونِي ؛ فَقَضَى بَيْنَكُمْ	أُبْلِجُ ، مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ (٨٦)
لَا يَأْخُذُ الرُّشُوءَ ، فِي حُكْمِهِ	وَلَا يُبَالِي ؛ غَيْنُ الْخَاسِرِ (٨٧)
أَوَّلُ الْحُكْمِ ؛ عَلَى وَجْهِهِ	لَيْسَ قَضَائِي ؛ بِإِلْهَوَى الْجَانِرِ (٨٨)
قَدْ قُلْتُ قَوْلًا فَقَضَى بَيْنَكُمْ	واعتَرَفَ الْمَغْفُورُ ؛ لِلنَّافِرِ (٨٩)
كَمْ قَدْ مَضَى شِبْغِي ، فِي مِثْلِهِ	فَسَارَ لِي مِنْ مَنَظِقٍ سَائِرِ (٩٠)

تَدُورُ معانيه على تأهله وصلاحيه للتحكيم ، ونزاهته وجراته في قول الحق واتخاذ القرار الصائب المناسب ، الذي لا بُدَّ من أن يعترف به الطرفان ، ويسيرَ في الناس باستحسان . وقد كان حكمٌ ؛ بغلبة عامر بن الطفيل على صاحبه . ولكن لم يكن شعرُ الشعراء ؛ بالحكم الناقد ،

(٨٦) أبليج : واضح ، مُشرق الوجه . الباهر : الذي يبهر النجوم ، فيقطع ضوءها .

(٨٧) الغين : النقص .

(٨٨) أوَّلُ الحكم على وجهه : رَدَّةُ على وجوهه وجعله يرجع إلى الصواب . الجائر : المنحرف عن الحق والصواب .

(٨٩) المغفور : المغلوب في المناقرة . النافر : الغالب فيها .

(٩٠) منطلق سائر : مشهور ، ذهب بين الناس وسار . ديوانه : ١٤٦-١٤٣ .

أو الملزم للمتخاصمين ، فكل واحد منهم ، يُمكن أن يُدلي بِدَلْوِه ، مُعَيِّراً  
عن رأيه وميله ، بِحسابات ذاتية نفسية ، وموضوعية ظرفية ،  
وعشائرية مختلفة . أمَّا الحُكْمُ الفاصل الذي يَتَّبِعُهُ المَعْنِيُونَ وذَوُوهم ،  
فيعودُ إلى الحُكَّام ؛ وهؤلاء لهم شُرُوطُهم وأحكامهم ، وشهرتهم  
ومكانتهم في قبائل العرب .. وقد احتكم علقمة وعامرٌ في منافرتهما ،  
إلى رجل من هؤلاء الحُكَّام ، يُقال له خزيمة بن عمرو بن الرِّجيد ، ثُمَّ  
إلى أبي سفيان بن حرب ، ثُمَّ إلى أبي جهل بن هشام بن المغيرة ،  
وكلُّهم يَتَحَرَّجُ مِنَ الحُكْم ، فلا يَقُولُ فيهما شيئاً ، إلى أن صار الأمرُ إلى  
هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري ، فاحتال للأمر ، واستدعى  
كلا من الخصمين على حدة ، فكان يُصَوِّرُ لكل منهما أن خصمه ،  
أفضلُ منه ، فَيَتَخَيَّلُ أحدهما أنه سَيَفْضِلُ صاحبه ، ويرجوه ألاَّ يفعل ،  
وأن يكتفي بالتسوية بينهما . فلما كان يومُ الحُكْم ؛ قام هرم ، فسوَّى  
بينهما ، قائلاً : ((أنتما كَرُكِبَتِي البعير الأدرم <sup>(٩١)</sup> ، يَقَعَانِ إلى الأرض  
معا . وليسَ مِنْكُمَا واحدٌ إلَّا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكِلَاكُمَا سَيِّئٌ  
كَريم )) <sup>(٩٢)</sup> . وقد قال الشاعرُ في هرم هذا :

قَضَى هَرِمٌ يَوْمَ المُرِيرَةِ بَيْنَهُم      قَضَاءَ امرئٍ بِالأُولَيَّةِ ؛ عَالِمٌ <sup>(٩٣)</sup>  
قَضَى ، ثُمَّ وَلَّى الحُكْمَ ؛ مَنْ كَانَ أَهْلَهُ      وليسَ ذُنَابِي الرِّيشِ ، مِثْلَ القَوَادِمِ <sup>(٩٤)</sup>

<sup>(٩١)</sup> الأدرم : الفحل .

<sup>(٩٢)</sup> ينظر : السيرة النبوية ، ١٩٣/٣ . والأغاني ، ٢٨٣/١٥ . وخزانة الأدب ولُب  
لباب لسان العرب ، ١٢٧/١ .

<sup>(٩٣)</sup> الأولوية : مفاخر الآباء .

<sup>(٩٤)</sup> ذُنَابِي الرِّيشِ : ريشات أربع في جناح الطائر ، بعد الخواقي . القوادم : ريشات  
أربع قبل الخواقي . البيان والتبيين : ١٠٩/١ .

يُشِيدُ بِهِ وَيُكَبِّرُ طَرِيقَتَهُ فِي الْحُكْمِ الَّتِي أَنْتَجَتْ النَّسَبِيَّةَ ، وَقَدْ  
 رَضِيَ كُلُّ الْمُتَافِرِينَ بِهَا . وَمَا كَرَاهَةُ الْحُكَّامِ أَنْ يَحْكُمُوا بَيْنَهُمَا ،  
 وَاحْتِيَالُ الْآخِرِ فِي حُكْمِهِ ، إِلَّا كَوْنَهُمَا ابْنَا عَمٍّ ؛ فَلَمْ يُرِيدُوا بَذْرَ الشَّقَاقِ  
 وَالْخِلَافِ ، فِي الْحَيِّ الْوَاحِدِ مِنَ الْعَرَبِ ، وَكَانُوا يُحَافِظُونَ — مَا  
 وَسِعَهُمْ — عَلَى وَحْدَةِ الْعَشَائِرِ وَالْقَبَائِلِ عُمُومًا ، بِعِدَّتِهَا أَعْمَدَةُ كِيَانِ  
 الْمَجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَا سِيَّمَا الْوَحْدَاتِ الْأَصْغَرِ الَّتِي تُشَكِّلُ اللَّبَنَاتِ  
 الْأَسَاسِيَّةَ لِهَذَا الْكِيَانِ . وَلَمَّا كَانَ هَيْكَلُ الْمَجْتَمَعِ يَبْدَأُ مِنَ الْعَائِلَةِ وَالْأُسْرَةِ ،  
 صَعُودًا إِلَى الْكِيَانِ الشَّامِلِ لِلْعَرَبِ ، فَكَذَلِكَ أَمْنُهُ ؛ يَبْدَأُ مِنْ أَصْغَرِ وَحْدَةٍ  
 فِيهِ ، صَعُودًا إِلَى أَمْنِ الْمَجْتَمَعِ الْعَامِ ؛ يَتَوَفَّرُ كُلُّ مُسْتَلْزِمَاتِهِ وَشَرَائِطِهِ ..  
 وَمِنْ ثَمَّ يَتَحَقَّقُ سِلْمُ الْمَجْتَمَعِ كُلِّهِ . وَبَعْدَ هَذِهِ الدَّوْرَةِ مِنَ الْجِدَالِ وَالْحِجَاجِ  
 وَالتَّرَاجُعِ .. كَرَّةٌ كُلٌّ مِنْ بَنِي مَالِكٍ ، وَبَنِي الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ  
 كِلَابٍ ؛ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا جَرَاءُ الْمُنَافَرَةِ بَيْنَ عُلْقَمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ ، وَعَامِرِ  
 الطُّفَيْلِ ! . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَبْدُ عَمْرِو بْنِ شَرِيحِ بْنِ الْأَحْوَصِ :

لَحَى اللَّهُ وَقَدَيْنَا وَمَا ارْتَحَلَا بِهِ      مِنْ السُّوءَةِ الْبَاقِي — عَلَيْهِمْ — وَبِأَلْهَا  
 إِلَّا إِيَّامًا يُرَدِّي صِفَاقٍ مَتِينَةٍ      ابْنِ الضَّمِيمِ ؛ أَعْلَاهَا ، وَأَثْبَتَ حَاتِلَهَا (١٥)

يُشِيرُ إِلَى ارْتِحَالِ الْبَطْنَيْنِ ؛ بَنِي مَالِكٍ وَبَنِي الْأَحْوَصِ ، إِلَى  
 حُكَّامِ الْعَرَبِ ؛ لِيَحْكُمُوا بَيْنَ عَامِرٍ وَعُلْقَمَةَ . وَيُمَثِّلُ لَوْحَدَتِهِمَا — فِي  
 الْأَصْلِ — بِثَوْبَيْنِ مَلْبُوسَيْنِ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ (١٦) ، وَقَدْ التَّصَقَّا بِإِحْكَامٍ ؛  
 حَتَّى كَانَهُمَا ثُوبٌ وَاحِدٌ ، لَكِنَّ هَذِهِ الْفِتْنَةَ ؛ فَصَلَتْهُمَا — ظَاهِرًا — بِرُهْمَةٍ  
 مِنَ الزَّمَنِ ؛ بِسَبَبِ مَا أَخَذَهُمَا مِنْ مُكَابَرَةٍ وَعِنَادٍ ، إِذْ لَمْ يَقْبَلْ أَيُّ مِنْهُمَا

(١٥) أشعار العامريين الجاهليين ، ص ٨٥ .

(١٦) ينظر : المنجد في اللغة والأدب والعلوم ، ص ٥٢٨ .

التنازل للآخر عن السيادة ، لكنهما سرعان ما عادوا إلى ما كانوا عليه؛ من وحدة قديمة . وبذلك نجد منافراتهم تنتهي بالسلام ؛ فهو المبدأ والمآل في كل وقت وحال، وكما قيل في أمثالهم : [مَعَ الْخَوَاطِيْ ؛ سَنَهُمْ صَائِبٌ] <sup>(٩٧)</sup> ، فلا بُدَّ من أن يَتَوَبَّ العاقلُ إلى الرُّشد، مهما انحرف عن المسار القويم لحياة المجتمع ، وإذا لم يَزْعَوْهُ هو ؛ فهناك حتماً - في أسرته أو قبيلته - عَقْلَاءُ يَكْصِدُونَ لِلْخَطْلِ ؛ حفاظاً على وحدتهم ومصالحهم العليا . وفي النتيجة يَوُوبُ المارقُ إلى مجتمعه وإلى السلام ؛ عاجلاً أم آجلاً . وهكذا تؤكدُ القبيلةُ ونظامُها ، والرجمُ وآثارُها ؛ تَوْقَ الإنسانِ العامِّ ، وَحَنِيْنَةُ الْأَرْكَبِ ، إلى المِهَادِ الْفِطْرِيِّ ؛ لحياته الطبيعية - كما أراد له تعالى - أن يَعمُرَ الْأَرْضَ ؛ بِتَعَايُشِهِ - أولاً - مع أبناء جلدته؛ مُتَحَابِّاً مُتَالِفاً مُتَعَاوِناً مُتَعَاضِداً ، من أَجْلِ خَيْرِ الْجَمِيعِ ، ثم من خِلالِ ما يَنشَأُ من عِلَاقَاتٍ وَأَعْرَافٍ قَبَلِيَّةٍ واجتماعية مُتَشَابِكَةٍ ، تَتَكَمَّلُ بِهَا مَسَاعِيهِمْ ، وَتَتَنَامَى مُمَارِسَاتُهُمْ فِيهَا ؛ فَتَكُونُ الْخَبِيرَاتُ وَيَنْشَطُ الْعَمَلُ وَيَتَوَاصَلُ ؛ لِتَطْمِئِنَ حَاجَاتُهُمُ الْإِنْسَانِيَّةُ ، ومصالحهم المتبادلة ، فَيَتَوَاضَعُوا عَلَى كُلِّ مَا يَهْمُهُمْ مِنْ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ ، فيكونُ الْوِفَاقُ الَّذِي يَتِمُّ عِلَاقَ إِنْسَانِيَّةٍ ضَافِيَّةٍ مُتَشَارِكَةٍ مُتَسَانِدَةٍ مُتَسَامِحَةٍ ، لِتُزْهِرَ حَيَاتُهُمْ ؛ هَنَاءً وَرَغَدًا وَسَعَادَةً ، قَوِيْمَةً سَلِيْمَةً مُعَافَاةً ، حَتَّى تَتَعَمَّقَ أُسُسُ السَّلَامِ ، وَتَتَمَتَّعَ قَاعِدَتُهُ ، وَتَزْدَادَ اتِّسَاعًا وَيَتَرَسَّخَ بِنَاوُهُ ، وَيَسْمُخَ صِرَاحُهُ ، لِئَدْوَمَ وَيَبْقَى - أَبَدًا - سَلَامًا عَنِيْدًا ؛ لَا يَحِيدُونَ مِنْهُ ، وَلَا يَحِيدُ . فَبِالسَّلَامِ النَّامِ - الَّذِي تَصْنَعُهُ الْقَبِيلَةُ - تَتَحَقَّقُ خِلَافَةُ الْإِنْسَانِ .

(٩٧) مختار الصحاح ، ص ١٨٠ .

## المصادر :-

- القرآن الكريم .
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمختصرين ، جزآن : الخالديان أبو بكر محمد ت ٢٨٠ هـ وأبو عثمان سعيد ت ٣٩١ هـ ابنا هاشم ، حققه وعلق عليه د. السيد محمد يوسف ، مط لجة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- أشعار العامريين الجاهليين ، جمعها ووثقها وقدم لها د. عبد الكريم إبراهيم يعقوب ، دار الحوار ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٨٢ .
- أشعار قبيلة ضبة وأخبارها حتى نهاية عصر الراشدين ، عبد النظيف حمودي كاظم الطائي أطروحة دكتوراه ، آداب الجامعة المستنصرية ، ١٩٩٥ .
- الأصمعيّات : اختيار الأصمعيّ أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ت ٢١٦ هـ تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ، ص ٤ ، ١٩٧٦ .
- الأغاني : خمسة وعشرون جزءا : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرظي الأموي الأصفهاني ت ٣٥٦ هـ ، شرحه وكتب تراجمه الأستاذ عبد الأمير علي مهنا والأستاذ سمير جابر ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٩٨٦ .
- الأمثال : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي ت ٢١٦ هـ جمع نصوصه وحققها وقدم لها د. محمد جبار المعيد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ، ٢٠٠٠ .
- البيان والتبيين : أربعة أجزاء . أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ت ٢٥٥ هـ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، الناشر مكتبة الختجي ، القاهرة ومكتبة الهلال ، بيروت ، والمكتب العربي ، الكويت ، ط ٣ ، ١٩٦٨ .
- الحماسة الشجرية : قسمان : تأليف ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة الطوسي الحسني ت ٥٤٢ هـ ، تحقيق عبد المعين الطلوجي وأسماء الحمصي ، مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد السورية ، ١٩٧٠ .
- خزائن الأدب وأبواب لسان العرب : ثلاثة عشر جزءا : تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الختجي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٩ .
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس : شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ، الناشر مكتبة الآداب ، الجماميز ، مط النموذجية ، الحامية الجديدة ، ١٩٥٠ .
- ديوان أوس بن حجر : تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم ، دار مصادر - دار بيروت ، ١٩٦٠ .

- ديوان بني بكر في الجاهلية : جمع وشرح وتوثيق ودراسة د. عبد العزيز نبيوي ، دار الزهراء للنشر ، مطب المدني ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- ديوان الخطيئة : رواية وشرح يعقوب بن اسحق بن السكيت ت ٢٤٦ هـ ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه ، الناشر مكتبة الخاتمي ، مطب المدني ، القاهرة ط ١ ، ١٩٨٧ .
- ديوان شعر الحاضرة : حققه وعلق عليه د. ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٠ .
- ديوان طرفة بن العبد : شرح الأعلام الشنتمري ت ٤٧٦ هـ ، تحقيق ليرة الخطيب ولطفي الصقل ، مطب دار الكتاب ، دمشق ، ١٩٧٥ .
- ديوان عامر بن الطفيل : رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس شبيب ت ٢٩١ هـ ، كرم البستاني ، دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ .
- ديوان العباس بن مرداس السلمي : جمعه وحققه د. يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الجمهورية ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق وشرح د. حسين نصار ، شركة مكتبة ومطب مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ، ط ١ ، ١٩٥٧ .
- ديوان غدي بن زيد العبادي : حققه وجمعه محمد جبار المعبيد ، شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ، بغداد ، ١٩٦٥ .
- ديوان عروة بن الورد : شرح يعقوب بن إسحق بن السكيت ت ٢٤٤ هـ ، حققه وأشرف على طبعه ووضع فهرسه عبد المعين العلوي ، مطب وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٦٦ .
- ديوان النابغة الذبياني : جمع وتحقيق وشرح الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، الشركة التونسية للتوزيع ، ١٩٧٦ .
- سنن الترمذي : خمسة أجزاء : أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي ، حققه وصححه عبد الرحمن محمد عثمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣ .
- السيرة النبوية : أربعة مجلدات : عبد المنك بن هشام ت ٢١٨ هـ مع شرح أبي تر الخشني حققه وعلق عليه د. هشام عبد الرحيم سعيد ومحمد عبد الله أبو صعبك ، مكتبة المنار ، الأردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- شاعر فارس أفتون التغلي : د. عادل جاسم البياتي ، مجلة كلية الآداب ، ع ٢٠ ، ١٩٧٦ .
- شرح لشعار الهذليين : ثلاثة أجزاء : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكيت ت ٢٧٥ هـ ، حققه عبد الستار أحمد فراج ، راجعه محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة ، مطب المدني ، القاهرة ، ١٩٦٥ .



- شرح ديوان أبيه بن ربيعة العامري : حققه وقدم له د. إحسان عيسى ، مط حكومة الكويت ، ١٩٦٢ .
- اشعراء الخنقاء : د. أحمد جمال العمري ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨١ .
- شعر خدّاش بن زهير العامري : صنعة د. يحيى الجبوري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دار الفكر للطباعة ، دمشق ، ١٩٨٦ .
- شعر الربيع بن زياد الحنيس : جمع وتحقيق د. عادل جاسم البيهقي ، مجلة كلية الآداب ، مجلد ١ ، ع ١٤ ، ١٩٧٠ - ١٩٧١ .
- شعر غصن بن شأس الأسدي : د. يحيى الجبوري ، دار الفلم ، الكويت ، ط ٢ ، ١٩٨٢ .
- الشعر في حرب داحس والغبراء : د. عادل جاسم البيهقي ، مط الآداب ، التجسف الأشرف ، ١٩٧٢ . بضمنه شعر قيس بن زهير .
- شعر النمر بن تولب : صنعة د. نوري حمودي القيسي ، مط المعارف ، بغداد ، ١٩٦٩ .
- قبيلة غنم أشعارها وأخبارها في الجاهلية : خالد ناجي حمد السامرائي ، رسالة ماجستير ، آداب الجامعة المبتصرة ، ١٩٩٣ .
- قصائد نادرة من كتاب " منتهى الطلب من أشعار العرب " : قسمان : محمد بن انبارك بن ميمون البغدادي ت ٥٨٩ هـ ، القسم الثاني تحقيق د. يحيى الجبوري ، مجلة المورد البغدادية مجلد ٩ ، ع ١٤ ، ١٩٨٠ .
- مجالس العلماء : أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الرّجّاني ت ٣٤٠ هـ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، وزارة الإرشاد والأبناء ، مط حكومة الكويت ، ١٩٦٢ .
- مختار الصحاح : تأليف محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ت ٦٦٦ هـ ، الناشر دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٧ .
- المفضليات : المفضل بن محمد بن يعلى الضبي الكوفي ت ١٧٨ هـ ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .
- المنجد في اللغة والأدب والعلوم : لويس معلوف الموسوعي ، مط الكائناتية ، بيروت ط ١٩ ، ١٩٦٦ .
- نهج البلاغة : أربعة أجزاء : من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ، اختيار الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى ت ٤٠٦ هـ ، شرح الشيخ محمد عبده ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، ط ٢ ، ت .
- الوحيات وهو الحماسة الصغرى : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ت ٢٢١ هـ ، علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ، ط ٢ ، ١٩٧٠ .



# الاستاذ الجامعي العراقي بين فجوة اقتصاد المعرفة وماكنة استنزاف العقول

الدكتور سالم محمد عبود  
مركز بحوث السوق وحماية المستهلك  
جامعة بغداد

## الملخص :

لا تتحقق نهضة الامم بثرواتها المادية فقط بل بمقدار ما  
لديها من ثروة بشرية .

وتلعب النخبة والصفوة المتخصصة دورا في بناء المجتمع  
ويمثل الاستاذ الجامعي صفوة الصفوة والعنصر الرئيس والفعال في  
نهضة عوامل التقدم ولكن الغرب وبكل اساليبه يسعى لخلق فجوة  
المعرفة وخلق العوامل الطاردة ليقفل من دوره وفعاليته . وأن  
سياسة استنزاف العقول وجذبها للعمل في المؤسسات الاجنبية  
ومنعها من خدمة البلد تمثل استراتيجية في الابقاء على الفجوة  
المعرفية وتهجير الاستاذ والمتخصص لكي يفرغ البلد من كل  
القيادات العلمية الحقيقية وبالتالي تفقد الامة عوامل نجاحها ونهضتها  
لذا جاءت هذه الدراسة توضح اتجاهات الفجوة واساليب استنزاف  
العقل العراقي وأثاره .

## المقدمة :

ان بناء الحضارة يمثل جهدا إنسانيا يشترك فيه كل الافراد وكل المؤسسات وهذا يستلزم حشد القدرات وتفاعل ثلاث منظومات (عالم الفكر وعالم الاشياء وعالم الاشخاص) فضلا عن وجود شبكة للعلاقات تمثل بيئة للتفاعل و تعبر عن التصورات الفكرية لعقيدة المجتمع ..

وهنا تبرز اهمية النخبة والمؤسسات التي توجه الجهود وتعمل على الاستخدام الامثل للموارد في اطار حركة منظمة للمجتمع وتنتج وسائلها وتحقق اهدافها . وان من بين النخبة تظهر الصفوة وبين المؤسسات تظهر البؤرة فمن هي الصفوة ومن هي البؤرة ! أن حركة التاريخ والواقع تؤكد ان المعرفة هي قوة والاصل في بناء الحضارة . ومن هنا يعتبر الاستاذ الجامعي صفوة النخبة والجامعة هي بؤرة المعرفة المؤسسية .. وانطلاقا من خصوصية مدخلات الجامعة وعناصر العملية التعليمية . فان الجامعة ليست مؤسسة او منظمة تقليدية لها هياكلها و ليست ابراجا عاجية او لشريحة دون غيرها و لكنها ساحة للمعرفة لعموم الناس و مرجعية لكل المؤسسات فهي لا تقتصر وظيفتها على التدريس او الابحاث العلمية بل بعدها يمتد في المجتمع و مؤسساته لان مخرجاتها هم نواة و مدخلات الحركة التطويرية لكل الانشطة ،

فهي تلبي احتياجات المجتمع ومؤسساته المختلفة في جميع المجالات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والتقنية وغيرها .

لهذا نجد الاستاذ الجامعي يستمد خصوصيته من سمات الجامعة واهدافها من جانب و كذلك من خصوصية اعداده كونه يمثل رأس مال فكري و تراكم معرفي و استثمار اجتماعي من جانب اخر . فضلا عن انه الوسيلة التي من خلالها يتم تغيير سمات المدخلات (الافراد) وشخصيتها واكسابها مهارات معينة ، فهو ليس موظفا تقليديا وانما يمثل ادارة للابداع وتنمية للفكر وبهذا لابد ان يتسم بالعديد من الكفاءات والخصائص وان تتوفر له عوامل تساعد على تحقيق ما يصبو له .



## مشكلة البحث

ان المؤشر الحضاري لأي مجتمع يعتمد على مدى احترامه العلم والعلماء وضرورة منحهم المكانة الاعتبارية وتهيئة البيئة الملائمة للاستفادة من نتائج اعماله وجهودهم . ولكن الواقع في الدول النامية وفي العراق نجد ان هناك عوامل طارئة للاختصاصات بكل مستوياتها . والاستاذ الجامعي وما يعانيه من اشكالات أمنية وفقدان كثير من سماته فضلا عما يتعرض له من مناهج في صناعة الخوف والقتل والنهجير وضعف شبكة الامان . وجوهر المشكلة التي تصبوا لها الدراسة تتعلق بان الاستاذ الجامعي يقع بين صراع الارادات التي تحاول الدول المتقدمة ادارة احداثه من خلال نظرية الهيمنة ومنهجية التبعية وخصوصا ان الغرب يمتلك ويتحكم في مصادر التقنية المتقدمة ويعيش عصر ثورة المعلومات والاتصالات مما خلق ما يسمى بالفجوة الرقمية بكل مستوياتها والسعي الى تعميق هذه الفجوة وتهشيم كل جسور التواصل بل توظيف ماكنة احتكار المعرفة من اجل استنزاف العقول المبدعة والمتخصصة وافراغ البلدان العربية والعراق منها من النخب وخصوصا الاساتذة الجامعيين وجعل بلدنا في مصاف البلدان المتخلفة وسوقا لمنتجاتها وزبونا ومستهلكا دائما وسلة للموارد بأبخس الأثمان . وجعل الاستاذ الجامعي غير مواكب لحافات العلوم ولا يستطيع ان يؤثر في مخرجاته من الطلبة بما لا يجعله ان يكون أداة تطوير فاعلة في المجتمع . والحقائق والارقام تؤكد ان الكثير من الخبراء والعلماء الذين يعملون في مؤسسات الدول المتقدمة هي تلك العقول المستنزفة من دولها او التي لم يسمح لها بالعودة لاوطانها . وان بعض الدول الغربية تولي اهتماما عاليا لقوانين الهجرة المتعلقة بالاختصاصات النادرة . وان البرنامج الامريكي الخاص بنوطين العلماء العراقيين يمثل احد المسارات لماكنة الامتصاص المعرفي

للعقول ومسح هويتها ودمجها في سوق العمل وباقل كلفة . وامام هذا الكم الهائل من الاستراتيجيات التي تسعى لاستدامة منهجية فجوة المعرفة تطرح عددا من التساؤلات ومنها :

هل هناك برامج متقدمة لسرقة النخب الوطنية المتخصصة !

هل لديهم وسائل لمنع التطور في بلداننا!

هل نحن لا نستحق الحياة من وجهة نظرهم!

هل حكوماتنا لاتدري بنوع الاستراتيجية الاجنبية وحجمها وأساليبها في تعطيل فاعلية الاستاذ الجامعي؟

هل العراق لا يمتلك حق اقامة حضارة ؟ بل كتب علينا ان نكون مستهلكين لنتاج الاخرين ؟

هل المراد منا فقدان المحتوى لتبقى لدينا الهياكل فقط! وان يكون الاستاذ الجامعي موظفا تقليديا ؟ والجامعة لا تكون لها اي علاقة مع المجتمع و تطلعاته ؟

لماذا تهرب العقول العراقية وخصوصا ذات النفع العام!

لماذا راس المال البشري والفكري لا يستثمر كما يجب!

لماذا فقدان استاذ او عالم يمر مر الكرام ، دون البحث عن الأسباب او التفكير برأس المال البشري الذي يشكل ثروة تعجز به كل امة ؟ لماذا..

لماذا ... لماذا . !!!

## هدف البحث :

يهدف هذا البحث الى صياغة استراتيجية وطنية تحمي الاسناد الجامعي العراقي من مؤامرة استنزاف العقول والعمل على تهيئة البيئة الملائمة بما يجعله بمستوى مواكبة التقدم المعرفي في البلدان المتقدمة .  
ويحقق خاصيته بوصفه صفوة للنخبة في مؤسسة تمثل بؤرة للتقدم ومؤشرا للتطور الحضاري للبلد .

## اسلوب البحث :

لغرض تحقيق الاهداف التي يصبو لها البحث فقد تم تناول  
المحاور الآتية :

اولاً :- الاسناد الجامعي صفوة النخبة ودوره في البناء الحضاري ويتضمن  
تعريفاً بالمفهوم الحضاري للجامعة والاسناد واهمية المعرفة في  
خدمة المجتمع .

ثانياً :- مدخل لدراسة فجوة اقتصاد المعرفة ويتضمن تعريفاً بما هي الفجوة  
الرقمية ومحتوياتها وكذلك فجوة اقتصاد المعرفة وبابها واثارها .

ثالثاً :- الإشكالية الحضارية لاستنزاف عقول الاساتذة الجامعيين وظاهرة  
فجوة اقتصاد المعرفة والمناهج الغربية المعتمدة في استنزاف العقول  
مدعومة بالحقائق والارقام مع الإشارة لاشكالية الاسناد الجامعي العراقي  
في ظل استراتيجية صراع الحضارات .

رابعاً :- بناء استراتيجية وطنية لحماية الاسناد الجامعي العراقي وكل النخب  
المتخصصة والعقول المبدعة والمحافظة عليها من المؤامرات التي  
تسعى لتفريغ البلد من موارده البشرية وتحديد من هي الجهات المسؤولة  
في بناء هذه الاستراتيجية .



المحور الاول : الأستاذ الجامعي وحضارة المعرفة :

ويتضمن هذا المحور ما يأتي :

اولا :- الأستاذ الجامعي صفوة النخبة : إذ كانت الحضارة جهدا إنسانيا يشارك فيه الجميع كل حسب استطاعته وامكانيته وموقعه في شبكة العلاقات الاجتماعية . فلا بد ان يكون من بين هؤلاء من يمثلون النخبة التي تمكن من عملية حشد الطاقات وتوظيفها في اطار حركة منظمة تتسق مع الاهداف . وتتسم هذه النخبة بامكانيات وتصورات ومناهج واتجاهات قد تختلف او تتفق في كيفية تنظيم حركة المجتمع . وكذلك توجد مؤسسات ونظم حياتية مختلفة تلعب دورا في استيعاب موارد المجتمع وتوظيفها .

ولكن من بين النخبة توجد الصفوة ، ومن بسين المؤسسات توجد البؤرة ، فمن هي الصفوة ومن هي البؤرة ؟

تمثل الجامعة بؤرة التقدم ونواتها ومركزا للتطوير الاجتماعي والتجديد الهادف نحو رفاهية الامة . فهي مركز اشعاع الاخلاق والقيم الانسانية ، وكل جديد من الفكر والمعرفة ، والمنير الذي تنطلق منه اراء المفكرين والعلماء ورواد الاصلاح والتطوير . فهي ليست مؤسسة تقليدية ولا هياكل نمطية ولا ابراجا عاجية للصفوة او للنخبة بل اصبحت مؤسسات تعليمية لعموم الناس . فهي لا تقتصر في وظيفتها على التدريس او البحث العلمي وحسب بل اخذت بعدا ثالثا في خدمة المجتمع فهي لا تخرج الفلاسفة والادباء بل تلبي احتياجات المجتمع ومؤسساته المختلفة في جميع المجالات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية .. الخ

تستمد الجامعة خصوصيتها من مهامها وكذلك من طبيعة ونوعية المدخلات والمخرجات ونوعيتها . وهي في الوقت نفسه مؤشر حضاري يعبر عن درجة وعي حركة التطور وشكلها واتجاهاتها ، فهي تمثل اتفاقا استثماريا تضمن للبلد موقعا متقدما . وللعملية التعليمية مكونات وعناصر رئيسية ، ويشكل الاستاذ الجامعي محور العملية التعليمية وصفوة النخبة وذلك لخصوصية الدور الذي يلعبه في عمليات تحويل المدخلات وتنمية الموارد البشرية وشخصنة الافراد وتنمية قدراتها واكسابهم المهارات المتخصصة وجعلهم قوة فاعله ومؤثرة في حركة المجتمع وتنعكس شخصية الاستاذ الجامعي وعلميته واخلاقيته على مخرجات النظام التعليمي .

وتتفق الاديان السماوية والمذاهب الوضعية على ضرورة احترام العلم والعلماء وبدرجة تحقق ذلك لتترقى الامة وترسم طريقها الحضاري . وان الاهتمام بالاستاذ الجامعي ومنحه المزايا الاعتبارية والمادية يعبر عن مستوى وعي الامة برسالتها . والاستاذ الجامعي يمثل كفاءة علمية حيث عرفت الكفاءات العلمية حسب قانون رعاية اصحاب الكفاءات العلمية لسنة ١٩٧٤ الذي يميز فيه بين مصدرين للكفاءات الخارجية والداخلية فالمقصود بالكفاءات العلمية بالاعتماد على التوصيفين الآتين لكل منهما :

## صاحب الكفاءة :

كل عراقي في الخارج حصل على شهادة الماجستير في الأقل او ما يعادلها من جامعة أجنبية او عربية او عراقية ذات اعتبار أو مارس عملا او حصل على شهادة في حقل اختصاصه.

## صاحب الكفاءة :

أيضا كل عراقي يشغل وظيفة في دوائر الدولة ومؤسساتها إذا كان ممن تنطبق عليه الشروط الوارد ذكرها في الفقرة (١) المادة (٤٢) في قانون أصحاب الكفاءات.

للكفاءات العلمية المدربة دور حاسم ومهم في عملية التنمية والتقدم فالمورد البشري المتعلم المدرب تدريباً فنياً وتقنياً وثقافياً هو رأس المال الأول لعملية التنمية ، له دور فاعل في تقدم أية أمة وان وجوده في المجتمع يشكل وطناً وحيوياً مختلف أوجه التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

كما ان مقدار رفاهية الدول المتقدمة صناعياً وحضارياً تقدر بما تمتلكه من كثرة العلماء والمهندسين واصحاب الكفاءات العلمية والطاقات الممتازة .

والاستاذ الجامعي كالمؤسسة الجامعية ليس نمطياً في اهدافه ولا مكوناته ولا سماته واساليبه لان ضرورة التراكم المعرفي والخبرة التي تمثل استثماراً طويلاً الامد يحتاج الى خصائص وسمات يجب ان تتسم بها المؤسسة الجامعة وكذلك الاستاذ الجامعي والا تحول الى موظف تقليدي يرتبط باجراءات قاتلة تفقده القدرة على ادارة الابداع وتنمية الفكر والذي هو محور حركة الارتقاء الحضاري وبهذا تناولت دراسات عديدة مجموعة من السمات الواجبة التوفر في الاستاذ الجامعي وتبلورت في أربع كفاءات اساسية هي :

أ. كفاءة علمية ومعرفية اي يكون في مجال اختصاصه الخاص عالما له القدرة على التطور وملاحقة المستجدات العلمية المتنامية وكذلك له من الثقافة العلمية للعلوم ذات العلاقة .

ب. كفاءة فنية ومهنية ، ان التعليم بحاجة الى فن التعامل والتوصيل ومهارات التدريب واكتساب مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر .

ج . كفاءة اخلاقية ، ضرورة ان يكون الاستاذ الجامعي قدوة ومثالا حيا ونموذجا يحتذى به وله قيم وسلوك متوازنة في اقواله وافعاله ويكون عادلا متواضعا دقيقا في مواعيده ويحترم كلمته .

د. كفاءة بلاغية ولغوية ، وتمثل درجة اتقان اللغة الام مع بعض اللغات الاخرى وبلاغة التعبير التي تمكن له قدرة التوصيل والتفكير وتطوير اساليبه في فهم اختصاصه او التعامل مع الاخر .

ويمكن ان نضيف كفاءة اخرى هي ( الكفاءة الشخصية ) حيث تؤكد الدراسات التربوية والنفسية على اهمية حسن المظهر والاناقة والاعتداد بالنفس والثقة والروح المتعاونة لما تشكله من اثار على الطالب والمجتمع وتساعد على تقبل آرائه وخلق لجواء للتفاعل واشاعة الثقة وتنمية المعرفة وتبادل الخبرة .

وفي ضوء ذلك نجد ان الدراسات الحضارية اثبتت ان النظام التعليمي ولا شيء سواء يمكن ان يفضي الى تحقيق تنمية ونهضة شاملة لاي بلد ، وذلك لان هناك علاقة بين المعرفة كمصدر والحضارة كنظام وبناء للحياة والجامعة كمؤسسة معرفية والاستاذ الجامعي كصفوة ومحور في عملية البناء لمقومات الحضارة ومصادرها ( في عالم الافكار و عالم الاشخاص ) لهذا نجد ان العملية التعليمية ونظمها ومكوناتها وعناصرها وهياكلها ومدخلاتها تتعرض لاشكال من الضغوط والتاثيرات المختلفة وخصوصا الاستاذ الجامعي

الذي يراد له اما ان يتخلف ويبقى على الضفة الاخرى من فجوة المعرفة او ان يهاجر ليكون يدا عاملة رخيصة في حركة انتاجهم او في الاقل اذا بقى في يده الا يشكل رقما صعبا ومهما في معادلة التنمية الشاملة ولا يشكل رأسمال فكري ذا قيمة .

### ثانيا : المعرفة منهج حضاري :

تمثل الحضارة تقاعلا بين ثلاث منظومات هي (عالم الاشخاص والأفكار والأشياء ) ولا يقاس غنى المجتمع بكمية ما يملك من اشياء بل بمقدار ما فيه من الافكار . والمعرفة تشكل مصدر عملية الارتقاء وكذلك العقول التي تستوعب توجيهها والتراكم المعرفي يمثل منهجا حضاريا وذلك لان الانسان يتميز عن غيره من المخلوقات كونه يدرك غاية وجوده ، ويتمتع بالفكر النير .

في ضوء ذلك فإن فكرة صراع الحضارات جاء من خلفية التناقض المنبثقة من اتجاهات الهيمنة المتمثلة بالسيطرة على حركة البناء والارتقاء التي مثلتها العولمة لغرض تتميط اتجاهات الحياة ضمن نماذج تجعل التبعية مستمرة والفجوة تتسع من اجل استنزاف الموارد كما يخططون لها واولها واهمها عقول خبره مثل العلماء واساتذة الجامعات . ويشهد عالم اليوم اهم ثورة معرفية في التاريخ تقودها شبكة المعلومات (الانترنت) وتقنيات المعلومات ويمكن اعتبار المعرفة ثمرة أولية من ثمار الفكر مرتبطا بالواقع وعاكسا له وليست المعرفة تنشأ من فراغ وبلا واقع وان هناك علاقة بين الحضارة ونشوء المعرفة وتطورها لأن التراكم المعرفي احد محركات الصيرورة الإنسانية.



شكل (١) يبين تراكم الفجوة الرقمية ( المصدر د نبيل علي ص ١٣ )

وهناك علاقة بين مفهوم المعرفة والبيانات والمعلومات والحكمة حيث يعتقد بعضهم ان المعرفة هي ما أعرفه انا اما المعلومات هي مانعرفه نحن ، ومن المعلوم ان نظرية المعرفة تمتد الى الوراء في الزمن منذ ادراك الانسان غاية وجودة وتعامل بوعي مع حوله وهناك من ينظر الى المعرفة من خلال التمييز بين نوعين :

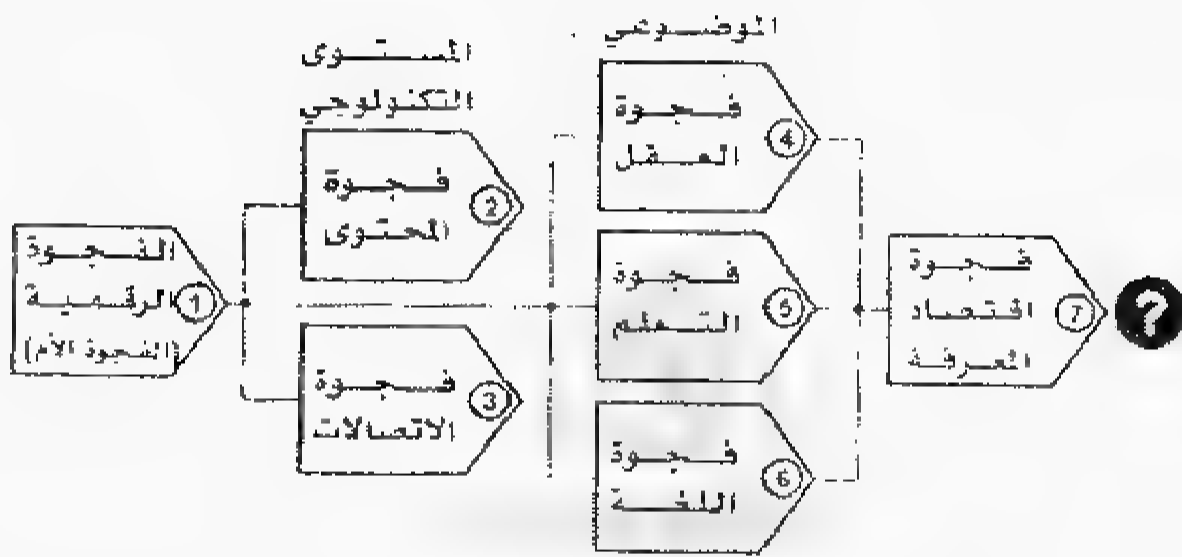
(١) المعرفة الصريحة : ويقصد بها المعرفة التي يمكن نقلها بلغة مفهومة وواضحة .

(٢) المعرفة الضمنية : تلك التي تكون حدسية ويصعب التعبير عنها لفظا . وبدلا من ان تصبح المعرفة وسيلة لتقارب الامم ونهضتها كما كانت عليه الحضارة الاسلامية فقد أصبحت عاملا في زيادة الفجوة واستغلال الموارد او نهيبها واستدامة حالة التخلف والتبعية.

**المحور الثاني :- مدخل لدراسة فجوة اقتصاد المعرفة**

**اولا- ما هي الفجوة الرقمية وما هي اسبابها ؟**

لغرض تحديد مفهوم فجوة اقتصاد المعرفة ومنهجها وكيف تستخدم أداة للهيمنة . لا بد من التعرف على مصطلح شاع استخدامه في خطاب تنمية المعلومات وهو الفجوة الرقمية ويقصد بها تلك الهوة الفاصلة بين الدولة المتقدمة و الدول النامية في النفاذ الى مصادر المعلومات والمعرفة والقدرة على استغلالها وتسمى ايضا الفجوة الام او بفجوة الفجوات اما من منظور التنمية الشاملة فإن الفجوة الرقمية تبدو فجوة مركبة تطفو على قمة هـرم يتجمع من مستويات تحتوي على فجوات وطبقات متراكمة من فجوات متنوعة تصب فيها بصورة او بأخرى والشكل رقم ٢ يوضح ذلك :



شكل (٢) يبين أنواع الفجوات و مستوياتها



ومازال مصطلح الفجوة الرقمية يكتنفه الغموض وقد ظهر استخدامه في عام ١٩٩٥ منظور يحدد اتجاهاته المتكاملة بالمهام الأربع :

أ- النفاذ الى مصادر المعرفة ج- توظيف المعرفة

ب- استيعاب المعرفة د- توليد المعرفة الجديدة

وللفجوة الرقمية مجموعة من الأسباب الرئيسة التي تضم اسبابا فرعية يمكن بلورتها المجاميع الآتية :

❖ مجموعة الأسباب التقنية وتشمل :

سرعة التطور التقني و شدة الاندماج المعرفي و تنامي الاحتكار التقني وتفاقم إنغلاقه .

❖ مجموعة الأسباب الاقتصادية وتشمل :

ارتفاع كلفة التوظيف في تقنية المعلومات والتهام الشركات المتعددة الجنسية الأسواق المحلية وتكثف الكبار والضغط على الصغار وفقدان الملكية الفكرية وانحياز التقنية اقتصاديا والقوانين الى صف القوى على حساب الضعيف .

❖ مجموعة الأسباب السياسية وتشمل :

صعوبة رفع سياسات التنمية المعلوماتية و سيطرة الولايات المتحدة العالمي على المحيط الجيومعلوماتي و سيطرة حكومات الدول النامية على الوضع المعلوماتي المحلي و انحياز المنظمات الدولية الى صف الكبار .

❖ مجموعة الأسباب الاجتماعية - الثقافية وتشمل :

تدني التعليم وعدم توافر فرص التعليم و الفجوة اللغوية و تفشي الأوبئة الجمود التنظيمية والتشريعية و غياب الثقافة العلمية - التقنية .

وهذه الاسباب كمجموعات أو كل على انفراد له تأثيرات متفاوتة في نهايتها تصب في تكوين الفجوة الرقمية ومكوناتها .

## ثانياً- مفهوم اقتصاد المعرفة :

لم يعد الاقتصاد مجالاً محدداً من فروع المعرفة المتعلقة في دراسة جوانب سلوكية الإنتاج والتوزيع أو تبادل . ولكن مجال المعرفة قد توسع وأصبح له راس مال فكري من نوع جديد حيث تراكم الخبرات والمهارات تنعكس على مستوى استراتيجي في أداء المنظمات والاستخدام الأمثل للموارد بهذا ظهر مفهوم جديد اقتصادي في مجال المعرفة اسمه ( اقتصاد المعرفة ) حيث أصبحت المعرفة قوة دافعة ومحركة دولياً للاقتصاد الحديث والمعرفة تمثل أحد أشكال راس المال الفكري أو الموجودات غير الملموسة التي تلعب دوراً في تحقيق هدف المنظمات ووسيلة متعددة في زيادة الإنتاجية .

وعلى الرغم من حداثة المفهوم إلا أنه ظهرت له تعاريف تساعد في تأطيره وتحديد ملامحه ، فقد عرف بعضهم اقتصاد المعرفة كونه نظاماً اقتصادياً يمثل فيه العلم الكيفي والنوعي عنصر الإنتاج الأساسي والقوة الدافعة الرئيسة لتكوين الثروة . في حين يعرفه آخر بأنه فرع جديد من فروع العلوم الاقتصادية حديث الظهور ويقوم على فهم جديد أكثر عمقاً لدور المعرفة وراس المال البشري في تطوير الاقتصاد وتقدم المجتمع وتعتبر التقنية العلمية التحول الثالث في حياة الإنسان بعد ظهور الزراعة والصناعة .

ويتسم اقتصاد المعرفة ما يأتي :

أ. بأنه اقتصاد وفرة من كونه اقتصاد ندرة حيث تنضب الكثير من الموارد من جراء الاستهلاك في حين إن المعرفة تزداد في الواقع بالممارسة إمكانية استخدام التقنية الملائمة من خلال إلغاء قيود الزمان والمكان الخاصة بخلق الأسواق .

ب. تتم بامكانية رفع الكفاءة والسرعة في أنجاز التبادل مع تخفيض التكاليف .

ج. عدم إمكانية نقل ملكية المعرفة من طرف إلى آخر كما هو في عناصر الإنتاج .

د. صعوبة تطبيق الكثير من القوانين ، القيود والضرائب على أساس قومي وذلك لان المعرفة تتسم بعالميتها وإنها متاحة لأي مكان .

هـ . ينمو سوق الاقتصاد التقليدي بالعرض supply- driven في حين ينمو سوق الاقتصاد المعرفة بالطلب demand-driven .

ان التقدم الحاصل في التقنية والتغير السريع الذي تحدثه في الاقتصاد يؤثران ليس في درجة النمو وسرعته فحسب ، ولا سيما ( ثورة الاتصالات وشبكة المعلومات ) ، بل تؤثر في تعليم الإنسان وتربيته وتدريبه ، وتجعل عامل السرعة في التأقلم مع التغير من أهم العوامل الاقتصادية الإنتاجية . فالمجتمع ، وكذلك الإنسان الذي لا يسعى إلى مواكبة التطور العلمي والتقني سرعان ما يجد نفسه عاجزا عن ولوج الاقتصاد الجديد والمساهمة فيه . والدولة التي لا تدرك أن المعرفة هي اليوم العامل الأكثر أهمية للانتقال من التخلف إلى التطور ومن الفقر إلى الغنى ستجد نفسها حتما على هامش مسيرة التقدم ، لتتضم في نهاية المطاف إلى مجموعة ما يسمى ( الدول الخائبة ) . ان لاقتصاد المعرفة مستلزمات أساسية .

### ثالثاً- فجوة اقتصاد المعرفة :

تعتبر فجوة اقتصاد المعرفة في ضوء مجموعة الفجوات المختلفة في المستويات والأنواع بأنها (الفجوة المحصلة ) فهي نتيجة أكثر منها سببا وخصوصا في مجتمعا والى ارادة التغير الحسن أكثر من تفتقد الموارد الاقتصادية ، ويمكن تصور موقع فجوة اقتصاد المعرفة من خلال المستويين في الفجوة الرقمية وهما :

١- المستوى التقني : الذي يشمل على فجوة المحتوى وفجوة الاتصالات كونها المكونين الاساسيين لمجتمع الاتصالات واقتصاد المعرفة .

٢ - المستوى الموضوعي : ويتفرع الى ثلاث فئات هي فجوة العقل وفجوة اللغة وفجوة التعلم هذه تنعكس جميعها في الفجوة المحصلة وهي فجوة اقتصاد المعرفة ..

وان تناول فجوة اقتصاد المعرفة تستلزم الفصل بين نوعين من الاقتصاد ، الاقتصاد التقليدي واقتصاد مجتمع المعرفة ، وهي ازدواجية ملتبسة لم يعهد مثلها الفكر الاقتصادي من قبل . واقتصاد مجتمع المعرفة بدوره ينقسم إلى نوعين هما :

أ . اقتصاد قائم على المعرفة Knowledge based لكون المعرفة مفهوما حيويا لاغنى عنه في كل القطاعات الاقتصادية وأنها أصبحت احد الموجودات غير الملموسة .

ب. اقتصاد المعرفة ذاتها بصفاتها قطاعا اقتصاديا قائما بذاته له موجوداته ومقlobاته وتقنياته المحورية وصناعاته المغذية وشبكات توزيع عالمية ومحلية له مدخلاته ومخرجاته .

ولقد غدا المجتمع الانساني في امس الحاجة الى عقل اقتصادي يحقق التوليفة الفكرية وان محاولة أفراغ العقل الاقتصادي من أي مضمون اجتماعي يفقد المجتمع فرصة للتقدم ويبقيه في دائرة التخلف .

وتعريف فجوة اقتصاد المعرفة تستلزم معرفة مؤثرات قياس الأداء الاقتصادي ... ولكن هذه لاتغطي كل منظومة الاقتصاد وخصوصا الاقتصاد القائم على المعرفة بصفة خاصة وهذا يستلزم ان تكون معايير مركبة composition ومعايير دينامية لرصد تطورها الزمني حيث لم يعد قياس الفجوة في الاقتصاد التقليدي من المؤشرات في قياس فجوة الميزان التجاري

وفجوة سوق العمل وفجوة الاستثمار والادخار وكذلك الفجوة بين الاقتصاد الرسمي وغير الرسمي وفجوة الدخول وتوزيع الثروات ، وفجوة الادارة والتشريعات والفجوة المؤسسية .

وقياس فجوة اقتصاد المعرفة يعتمد على ثلاثة مؤشرات :

١. مؤشر التقدم التقني في مدى الامتلاك والابتكار والاستغلال .

٢. مؤشر الوضع المؤسسي العام ، كفاءة المؤسسة الانتاجية ، التمويلية ، الاقتصادية .

٣. مؤشر بيئة الاقتصاد الكلي وتبين مدى علاقة التشريعات والتنظيمات والخدمات المساندة للأنشطة وتوفرها ، من قبل الخاصة لجذب الاستثمارات ورفع الكفاءة للأسواق وخدمات المصارف ومصادر التمويل .

ووفقا لتقرير التنمية الانسانية العربية الاولى وبناء على مؤشرات الكثافة الاتصالية وعدد شبكات المعلومات ومواقعها وعدد مستخدميها يعاني الإقليم العربي فجوة رقمية على ثلاث مستويات :

أ - فجوة رقمية على النطاق العالمي بين الإقليم العربي وأقاليم العالم الأخرى .

ب - فجوة رقمية على النطاق الإقليمي بين البلدان العربي .

ج - فجوة رقمية على النطاق المحلي داخل كل بلد عربي على حدة .

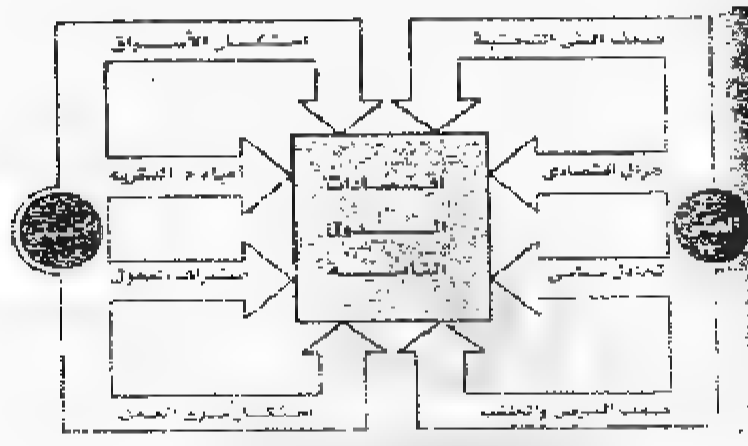
وتعتبر الفجوة الأخطر من كل هذه هي عملية استنزاف العقول أو النخب وتهئية ظروف هربها أو إيقائها وتوظيفها وخصوصا في المجالات العلمية او الطبية او المعلومات بحيث يمكن تطوير اقتصاديات دولهم مع أبقاء التخلف السمة البارزة على اقتصاديات الدول النامية وخصوصا العربية والإسلامية.

وهذا مدخل للصراع الحضاري في التطور الغربي من اجل تعويق بناء  
الامة ومنعها من أي فرصة للإبداع والإتقان لتظل على حالها من خلال  
استخدام نخب الامة ضمن صراعا الحضاري والعقائدي .. وإذا ما حاولت  
امة امتلاك تقنية او تطوير معرفي او تنمية عقول ابنائها سوف يكون التغيب  
او الحصار التقني والازمات هو الامر الواقع !!

ان السؤال الذي يطرح نفسه بحدّة هو : أين نحن ، كمجتمعات عربية ،  
من هذا التطور وهذا الاتساع الهائل لنطاق المعرفة ودورها ؟! من الواضح  
ان مجتمعاتنا لم تدخل بعد (اقتصاد المعرفة) . فنحن لانزال في موقع المتلقي  
السلبي ، لا المنتج ، لثمار الثورة العلمية التقنية وإنجازاتها في كل مراحلها ،  
ولانزال على مسافة سنوات ضوئية عن مرحلتها الأخيرة المتمثلة بثورة  
الاتصالات والمعلوماتية (غير ان ذلك لا يجعلنا بمنأى عن أثرها السلبية) .  
ان مجتمعاتنا لانزال في بدايات الدخول حقبة (المرحلة الصناعية) بمفهومها  
المتطور ، في حين ان الدول المتطورة أصبحت في قلب ما يسمى (مرحلة ما  
بعد الصناعة) . وهذا ما يضاعف الهوة بيننا وبينها ، ويزيدها عمقا واتساعا.  
أن ثقافة التغيير والتأقلم مع متطلبات التطور المعرفي لم تصل الى مجتمعاتنا  
بعد . أننا بحاجة ماسة الى إعادة النظر في مقاربتنا لمفهوم (المعرفة) ، وفي  
وعينا لحقيقة ان دخولنا (اقتصاد المعرفة) هو السبيل الوحيد لنجاحنا في  
مواجهة تحديات العصر ولاحتلال موقع لائق بين الامم .

في ضوء تصارع هذين الاتجاهين أي المحلي والعولمي ولكل منها محتوياته  
في فجوة اقتصاد المعرفة .. مما يشكل في نهاية تالفي محتويات كل مستوى  
تأثيرا مباشرا على اقتصاديات الدول النامية . فعلى المستوى العولمي نجد ان  
احتكار الاسواق من قبل المؤسسات العالمية واحتكار سوق العمل من قبل  
الدول المتقدمة ، مع اعباء الملكية الفكرية ، وما يرافقها من استنزاف عقول

الدول النامية. أما على المستوى المحلي فأن انهزال الاقتصادي والتحليل السياسي وضعف العرض والطلب مع ضعف البنى التحتية ، الاقتصاد والمعرفة شكل في نهاية الأمر اسباب القفوة الاقتصادية الرئيسة ويمكن تصور ذلك في الشكل رقم (٣)



الشكل رقم ٣ يعبر عن عوامل الضغط على اقتصاديات الدول النامية

## المحور الثالث : هجرة النخب بين المعرفة والاستنزاف

### أولاً : تطور فكرة هجرة النخب ونشوءها :

تعد ظاهرة هجرة العقول المتخصصة الشخصيات المبدعة والمفكرة من الظواهر العريقة في القدم وتعود بدايتها الى المراحل الأولى لتطور العلم فلا نجد زمانا يخلو من هجرة العلماء بشكل فردي او جماعي لأسباب عديدة سعيها للعلم او خوفا من ظلم او لجهة افضل لينهلوا من ينابيع العلم والمعرفة. فكان تاريخ هجرة الادمغة بشكلها الجماعي في عام ١٩٣٣ عندما بدأ تطبيق قانون تطهير الإدارة (الذي شمل غير الاربيين) لذلك اقبل / استقال اكثر من ١٢٠٠ استاذ وباحث معظمهم من اليهود من الجامعات الالمانية وغادر نحو ٦٥٠ عالما من المانيا بين ١٩٣٣ و عام ١٩٣٥. لذلك تمكنت الولايات المتحدة من اجتذاب قرابة (٤٣٠٠٠) عالم ومهندس بين ١٩٤٩ الى ١٩٦١.

كما صرح رئيس مؤسسة Careers Incol poration :هي مؤسسة تعمل على تهجير العلماء الى أمريكا أنها استطاعت تسفير (٧٠٠) مهندس وعالم بريطاني الى الولايات المتحدة بلا مقابل ، وبالمقابل قدر خسارة بريطانيا من هؤلاء ما يعادل ١٤ مليون دولار على اعتبار ان نفقة التكوين العلمي لكل هؤلاء العلماء تعادل (٢٠,٠٠٠) دولار وهذه الخسارة تمثل فقط خسارة ( مواد خام) كلفة تاريخية من دون حساب ما سينتجون وما سيخترعون لبلدهم

ويبدو جليا في هذا الصدد ان جامعات أمريكا ومدارسها العالية لا يتعدى تخرجها سنويا نحو (٤٥٠٠٠) مهندس عام ١٩٦٨ في حين تبلغ حاجتها (٧٥٠٠٠) مهندس لذلك عمدت الى الإكثار من وكالات تسفير العلماء ونشر شبكاتها لاجتذابهم من معظم أرجاء العالم ، وبذلك تمكنت ان تستحوذ



على (٨٥٠٠٠) باحث وتقني وطبيب بين عام ١٩٤٩ و ١٩٦٤. ووجد في عام ١٩٦٥ ان من بين (٤١٠٠٠) طبيب داخلي يعملون فسي المشافي الأمريكية كان منهم (١١٠٠٠) طبيب قد حصلوا على شهادتهم العليا من جامعات غير أمريكية، وقد اتضح ان هؤلاء الاختصاصيين يأتي معظمهم من البلدان النامية التي تعد من أفقر البلدان بالمهندسين والأطباء والأساتذة ، فقد لوحظ أن (٨٠٠٠) طبيب من اصل (١١٠٠٠) طبيب داخلي منهم ينتمون أصلا لاقطار نامية .

وكانت هجرة العقول في الحضارة الإسلامية لها مقاصدها التي عادت بالنفع الكثير لتقدم الحضارة الانسانية وهناك فارق بين هجرة للتطوير وهجرة للتزييف او للاستنزاف وقد استخدم مصطلح هجرة العقول او استنزاف العقول أول مرة في الخمسينيات عندما بدأت العقول البريطانية تهاجر الى الولايات المتحدة وهجرة الخبرات قد تفيد في جوانبها ما يغني البشرية ويزيد من التعارف ولكن لها مساوئ . وعملت أوريسا على استقطاب الهجرة لتنشيط برامجها الاعمارية حيث ازداد سجل تعداد المهاجرين في العالم من ٧٥ مليون شخص في عام ١٩٦٥ و ١٢٠ مليون في عام ١٩٧٠ ثم ازداد الى ١٥٣ مليون ولكن تختلف كل هذه الأعداد ولأسباب كثيرة . من هذا كله فالمقصود هو هجرة العقول كأسلوب في استنزافها وما تلحقه من أضرار في برامج التنمية الوطنية . حيث أصبحت ظاهرة استنزاف العقول ذات اثار واضحة على المجتمع وحركة تطوره . والحديث عن ظاهرة الهجرة او الاستنزاف للاستاذ الجامعي يأتي من مصدرين هما :

١. الهجرة المباشرة من ارض الوطن الى ارض أخرى وهذه غالباً ما تكون معلنة وقد تصرح بها الدول مثل تدريس بالجامعات او لأخرى اقتصادية او علمية .

٢. النوع الآخر هي أكثر خطورة والمتمثل من امتناع أعداد كثيرة من الاساتذة بالعودة او منعه سواء بالقوة او بالإغراءات المختلفة .

ويعتبر هرب النخبة قرارا في عقل العالم ( الإنسان ) الذي قد يأتي من تراكم أجمالي في شبكة علاقات نسيء للعلماء والنخبة والعقول يقابلها عمل مستمر لخبراء في مجال نزيف العقول البشرية من اجل فتح باب الاستنزاف واستثمار كل العوامل النفسية والبيئية في مجتمعات تلك العقول التي لم تعرف كيف توظيفها وكذلك قيام بعض الدول من تعديل قانون الهجرة في أمريكا عام ١٩٦٥ وأبداء المساعدات في مجال البحث العلمي وتهيئة البيئة الصالحة اقتصاديا ومعرفيا مع تحقيق رغبات الشخصية والذاتية والعمل على نزعها من هوية الحضارية تحت مسميات مختلفة .

ثانيا: النزيف العقلي للاستاذ الجامعي . الاسباب والدوافع

أن ظاهرة نزيف العقول البشرية هذه ليست هي المرض الذي تعاني منه المجتمعات صاحبة المشكلة وإنما هي اعراض للمرض او لمجموعة أمراض . وتقف وراء ذلك جملة أسباب منها تتعلق بذات الشخص وأخرى تتعلق بموطنة الأصلي ونوع آخر نتيجة عوامل الفجوة والتسيهات التي يجدها أمامه او بفعل الضغط الذي تمارسه الدول المتقدمة .

وتشير إحدى الدراسات الي أهم الأسباب التي تجعل العقول تكون مهينة لعملية الاستنزاف وخصوصاً الأستاذ الجامعي وكما يأتي :

❖ الأسباب الاقتصادية :

مثل انخفاض مستويات المعيشة في معظم بلدان العالم النامي كما كان ينقاضى الأستاذ العراقي في السنوات السابقة مبالغ لا تسد احتياجاته بالمقابل نجد هناك ارتفاع أجور العلماء والخبراء والفنيين الأجانب عن أجور نظرائهم

في أقطارهم . فضلا عن انخفاض مستويات الأجور أو المرتبات أليس من المحزن حقا أن نسمع عن خريجين يحملون درجة الماجستير أو الدكتوراه أنهم يعينون براتب مقطوع في بعض الجهات الحكومية ولا يسمح لهم بالتنقيب في وظائفهم أو تسنم مناصب يحتلها اشخاص اميون أو انصاف متعلمين لو في مجالات لا علاقة لهم ولا لأختصاصاتهم بها . وكذلك درجة الاهتمام بالأنفاق على البحث العلمي في دول العالم المتقدم أو مساعدة الأهل في الوطن الأم ، وضعف البنيان الاقتصادي لكثير من دول العالم النامي وخصوصا البلدان الفقيرة اقتصاديا .

#### ❖ الأسباب الاجتماعية :

مثل فقدان الاحترام أو عدم احتلال المراكز اللانقة وتعليم أبنائهم والصعوبات التي تكتنفه بأوطانهم والمرحلة العمرية التي يهاجر فيها أصحاب الكفاءات . والتفكير في مستقبل الأولاد ، وصداقات وارتباطات العلماء الاجتماعية مع نظرائهم بالخارج وغيرها .

#### ❖ الأسباب العلمية :

مثل ضعف الإنفاق على البحث العلمي و القصور والعجز في تسهيلات البحث، العلمي وانعدام التقدم العلمي الى حد كبير في كثير من مجتمعاتنا . وانقطاع الصلات بين البحث العلمي والمؤسسات الكبرى والترقيات العلمية في جامعاتنا و تأثر المنافسة العلمية بأمور بعيدة عن العلم ضعف فرص نشر الأبحاث العلمية وغيرها .

## ❖ الأسباب التعليمية :

مثل ضعف الكثير من نظم التعليم العالي ومناهجها وتخلفها وعدم احترام التخصصات وانعدام الصلة بين التعليم الجامعي وبيوت التدريب والتطوير فيما بعد . وعدم التخطيط السليم للبعثات وتداخل الصراعات السياسية وانعكاسها على العملية التعليمية ... الخ .

## ❖ أسباب متنوعة :

مثل عدم اهتمام الدول النامية الى النزيف البشري وضعف التخطيط السليم ودور اللوائح الجامدة والقوانين البالية في تخلف المؤسسات فضلا عن عالمية مستويات بعض الشهادات وعالمية التدريب عليها . ومغريات العمل في الخارج .

## ثالثاً: الإشكالية الحضارية لاستنزاف عقول الاساتذة الجامعيين

من المعلوم ان هناك تخلفا في برامج التنمية في مجموعة الدول النامية ( العربية منها والإسلامية ) من جانب واستمرارية عمل الدول المتقدمة لاستدامة الفجوة الرقمية بكل أنواعها وخصوصاً فجوة العقل وفجوة المعرفة . من جانب اخر حيث تعاني المؤسسات من وجود فراغ معرفي وانعكست هذه على نظم التعليم مما أعطى نتائج في عملية تجنيس العقول وينكر على الصغار الإبداع ويخرس أفواه الكبار لينضموا تباعا الى جحافل الأغلبية العامة والإشكالية الحضارية هي نتيجة لفرهل العمل المؤسسي فقد ظلت حكوماتنا لا تعطي أولوياتها للبحث العلمي والنخبة بل تقف حائرة بسين ارب ماضيه ومتطلبات الحاضر وتحديات المستقبل وعدم التركيز على دور العقل صانع المعرفة وصنيعتها ، فإذا ما بقى الاستاذ الجامعي تحت نير

التبعية والنصوص الجاهزة وسياسة تغليب الوعي سوف تبقى المسيرة عند الأستاذ الجامعي غير متطورة وفاقة لنخبويتها ومزايا الصفوة ومسؤولياتها اتجاه عملية إدارة التغيير.

وما زالت حصارتنا اليوم حضارة تكديس وليس حضارة إنتاج وما زال ملامح العقل الحضاري يعاني من فجوة في الإمكانيات والطموح . وتعاني البيئة التركيبية في مجتمعنا من تشوهات عديدة يمكن حصرها بما يأتي :

(١) التشوه والهزال في التركيبة السياسية :

حيث يعاني العقل السياسي من إشكالية في تصور متكامل للبناء الحضاري فهو بين التشبه والاستتساخ أو التحول السريع مع غياب الحاكمية الصالحة حيث يشير تقرير التنمية الإنسانية العربية الثاني تأثير الوضع السياسي حول مجتمع المعرفة ، ومدى فاعليته في تشكيل قوة طاردة للطاقت الشابة المتخصصة خصوصا الأستاذ الجامعي ، وضعف الموجه السياسي الذي يمكن الإهداء من خلاله وهذا ينعكس على مستوى أداء القطاعات المختلفة في إشكالية برامج التنمية المختلفة في مجال التعليم والثقافة والأعلام والصحة ونقل التقنية وغيرها كما يصاحبها تدني في الأداء الحكومي وما تشكله الرتابة (الروتين) من عصب لحركة الأداء الحكومي و جعل الأستاذ الجامعي طاقة معطلة ومهدورة وبلا جدوى .

## (٢) واقع الهزال أو التشوه الاقتصادي :

ان التشوه السياسي والأداء الحكومي وضعف الاستخدام الأمثل للموارد ينعكس على الواقع الاقتصادي حيث مازال الكثير من الخطط حبرا على ورق والمنظمات والهيئات المحلية أو العربية تشكل قوى معرقلية في توظيف الطاقات مع عدم توفر بيئة الاقتصاد الكلي التي تشجع على خلق نموذج

لاقتصاد تضامني تشارك فيه كل القطاعات الحكومية المختلفة والخاص مع زيادة درجة الثقة والمسؤولية بالغير .. إشكالية الاستثمار مع ترويج الخصخصة بلا مناخ او ظروف تنجح مقاصده والهرولة نحو اقتصاد السوق بلا قواعد أساسية جعلت اقتصاديات البلد في مهب الريح وعرضة للتغيير بلا سيطرة تضمن حاجات الآخرين وحقوقهم من لم يجد انشباب لهم فرص عمل لإبراز طاقاتهم سواء المهنية او الفعلية .

### (٣) الأمراض الاجتماعية وشبكة العلاقات :

تماسك أي مجتمع وتفاعله يعتمد على جملة من القسم تتولد مع ولادة المجتمع ومعها شبكة العلاقات التي تشكل القاسم المشترك لكل مكونات المجتمع .. نحو تحقيق وسائل تطوره وإنتاج حضارته وقياس حيوية المجتمع ومكوناته يكون بدرجة قوة شبكة العلاقات وان أي شيء من التراخي او تضخم ذات الأفراد فيصبحون لا يهمهم النسيج الاجتماعي بل ( الأنا ) المفخمة فذلك أمانة على أن المجتمع مريض وانه ماض الى نهايته .. أما إذا تفككت الشبكة نهائيا فذلك إيذان بهلاك المجتمع فكيف يستطيع ان يعمل الاستاذ الجامعي في بيئه بهذه المواصفات. وهنا يصبح المجتمع قوة طاردة للكفاءات والعقول مما يفقده فرصة للتقدم بمقابل هذا النزيف نجد أن الدول المتقدمة تحتوي هذه العقول المهاجرة تحت ضغط لتجعلها ضمن مواردها المعرفية وبرامجها التطويرية ، وهنا تخسر الأمة شبابها ومصادر قوتها .

رابعاً : الخسائر الناجمة من تعطل الكفاءات العلمية :

إن الخسائر المتأتية من جراء تعطل الكفاءات العلمية لا يمكن حسابها بالدولار أو بأي عمله كونها ثروة تتجاوز كل تقدير وحساب وعليه سوف يتناول هذا المبحث المؤشرات الآتية:

#### ١- خسارة في مجال التعليم :-

يترتب على تعطل / تهجير الكفاءات العلمية خسائر جسيمة في مجال التعليم في جميع مراحله ،

ففي حالة تعطل / تهجير الكفاءات العلمية تتمثل هذه التقديرات بنزيف لاستثمارات كلفة التثنية والتدريب وبالتحديد خسارة الكلفة التاريخية للتعليم. في حين يشير الأستاذ رفيع بريتر في جامعة ماكجيل الكندية أن كل عام يغادر العالم الإسلامي الى الغرب ما يقدر عددهم بنحو ١٨ مليون من المتعلمين ذوي الخبرات والمهارات ، وعند افتراض أن تعليم أحد هؤلاء المهاجرين يكلف في المتوسط عشرة آلاف دولار، وهذا يعني بالمقابل تحويل ١٨ مليار دولار من الأقطار الإسلامية الى الولايات المتحدة واوربا كل عام ، وعند تراكم هذا المبلغ نظرياً على مدى عدة سنوات يصبح مفهوماً أكثر لماذا تزداد الاقطار الغنية غنى والفقيرة فقراً أما كلفة دراسة الحائز على شهادة الدكتوراه في العلوم والتقنيات التي قدرت حسب نتائج دراسة لجنة خاصة في منظمة الطاقة الذرية العراقية عام ١٩٨٩ بنحو ١٤٠ الف دولار

كما تتجسد الخسائر في ميدان التعليم بصورة جلية عند تقدير متوسط سنوات التعليم للفرد لمدة ٢٥ سنة أو أكثر ائبالغة في العراق لعامي ١٩٨٠ ،

١٩٩٢ على التوالي ٣,٨٨ ، ٢,٤٦

الذي يوضح الفارق من السنوات في تكوين راس المال البشري. وكم تتجلى هذه الخسارة في مضمار التعليم من خلال الأنفاق الإجمالي على التعليم العالي للفرد البالغ نحو (٢١,٤٢) مليون دولار في العراق عام ١٩٩٦، الذي هو أكثر من الأنفاق الإجمالي لكل من الجزائر ، مصر ، سوريا ، المغرب ، اليمن ، والبالغ إنفاقها على التعليم العالي للفرد لنفس العام وعلى التوالي: ١٩,٠٥ ، ١٨,٢٩ ، ١٥,٤٧ ، ١٦,٨٥ ، ٤,١٨ مليون دولار وعند تمثيل هذه الخسارة على وفق المؤشر الإحصائي المتمثل بالأرقام القياسية يتبين أيضا ان خسارة العراق للأنفاق العام الجاري على التعليم العالي للفرد بالدولار تبلغ قرابة (٤٤,٥٥) عام ١٩٩٠ الان في ظل الاوضاع الامنية وارتفاع التكاليف المعيشية والتضخم فان حجم الانفاق زاد اكثر من ٥٠ % .

## ٢- خسارة في مجال العلم والتقنية :

يعد العلم والتقنية العملة الجديدة للقرن الحادي والعشرين وان التفوق في مجال العلم والتقنيات يعزز شعور الفخر بالوطن ويعمل على تنمية القدرات التقنية المحلية ويدعم الدور المستقبلي للعالم في بناء عالم جديد وهذا يتوقف على ما تمتلكه البلاد من إمكانيات علمية ، ولكن بالمقابل تعطل هذه الإمكانيات بترتب عليه تدهور القاعدة العلمية والتقنية اللازمة لتوليد المعارف الجديدة ، وتشير الدلائل من أحد المؤرخين أن سبب سقوط الإمبراطورية العثمانية يعود الى قصورها في استخدام المعرفة العلمية التي بدأت أوروبا بتسخيرها آنذاك كما أوضحت اليونسكو أن هجرة الكفاءات تؤدي الى تأخر تنمية الجامعات العربية كمراكز للامتياز العلمي وتؤجل عملية النهوض بالبحوث وملاءمتها للحاجات عن طريق الجامعات لعشر سنوات وعليه ان هجرة آلاف من الخبراء والفنيين والعلماء والاختصاصيين



بعد كارثة علمية وثقافية. وتشير إحصاءات الأمم المتحدة أن نحو ٤٠,٠٠٠ شخص من ذوي المهارات هاجروا خلال عام ١٩٦٧ من البلدان النامية الى البلاد الصناعية ، وان نسبة العرب منهم كانت بحدود ١٢%. أما اليوم فحيازة العلم والتقنية للعالم العربي والعراق بضمنه تتجلى بنشر الأوراق العلمية لكل أنحاء العالم ولل سنوات الخمس الأخيرة على وفق معهد المعلومات العلمية ، ان ٣,٥ مليون ورقة كان توزيعها بالنسب المئوية الآتية:- ٣٧% الاتحاد الأوروبي . - ٣٤% الولايات المتحدة الأمريكية . - ٢١% دول آسيا على المحيط الهادي . - ٢% الهند . - ١,٣% الكيان الصهيوني .

أما مساهمة العالم العربي فقد تراوحت بين صفر في المائة لليمن و ٠,٣% لمصر و ٠,٠٣% في معظم البلدان وان نسبة صفر في المائة تعني أن عدد الأوراق لا تستحق الذكر في الإحصاءات ٢٥ وهكذا يعكس حقيقة ان العالم العربي والعراق منه لا يمتلك قاعدة علمية وتقنية متينة هذا من جانب . ومن جانب آخر يتجسد الدور المستقبلي للعلم وأهميته في تحسين مستويات التعليم والمهارات وبناء العالم الجديد في الالفية الثالثة خلال مقتطفات من كلمة رئيس الوزراء البريطاني السابق (توني بليير) لجمع من ابرز العلماء في الجمعية الملكية في بريطانيا عام ٢٠٠٢ قال :

" أننا بحاجة لان نشجع ون دعم التعاون الوثيق بين الحكومة والعلماء والمواطنين أجمعين لتكريس الدور المركزي للعلوم في بناء العالم الذي نريده ، ولنا ان نختار مسلكا ينسجم بالرهبة من المجهول او ان نكون امة تتبنى المعرفة. مستنديين الى ثقافة النهج العلمي المدعوم بالدلائل الملموسة أن الخيار واضح وعالينا تبنيه بثقة" على الرغم من الموقع الراهن لبريطانيا

في مجال العلم والتقنية لكن هذه إشارة واضحة لأهمية دور العلم والتقنية  
تتمثل في الآتي:

( أ ) اهتمام بلاده في تنمية الموارد البشرية بتهيئة بيئة مشجعة  
للابتكار والتجديد.

(ب) اهتمام بلاده بالعلم والتقنية وتوفير المقدرة الفكرية وتنمية القدرات  
المحلية كون التقنيات لا يمكن ان تستورد او تشتري.

### ٣-خسارة في مجال التنمية :

هناك علاقة طردية قوية بين مستوى التنمية الاقتصادية ومدى انتشار  
التعليم العالي هذا ما اكدته عليه معظم المدارس الاقتصادية . وإن الاستثمار  
في التعليم يمثل استثمارا في سلعة إنتاجية وليست استهلاكية ، ويعزى ذلك  
الى ان الدراسات القياسية والرياضية أثبتت أن المردود في هذا الاستثمار  
هو أعلى من المردود في قطاعات أخرى ، كما ان الاستثمار فيه لا يخضع  
لقانون المنفعة المتناقصة بل الاستثمار فيه يشبع حاجة الآن ويستثمر في  
المستقبل (حال الطالب الراغب في التعليم المتواصل) فهو يزيد من قدرة  
الفرد وإنتاجيته ويزيد من دخله في المستقبل ويعم بالفائدة عليه وعلى أسرته  
والمجتمع ، بينما طبيعية السلعة الاستهلاكية تشبع حاجة الآن وفي المستقبل  
لها مدى معين وتشير إحصاءات جامعة الدول العربية ومنظمة العمل  
العربية ان الوطن العربي يساهم بـ ٣١% من هجرة الكفاءات من الدول  
النامية التي توزعت على النحو الآتي : ٥٠% من الأطباء ٢٣% من  
المهندسين ١٥% من العلماء من مجموع الكفاءات العربية . أما في العراق  
فقد بلغ عدد العلماء اللذين هاجروا بين عامين ١٩٩١ ، ١٩٩٨ نحو  
(٧٣٥٠) عالما في مختلف الاختصاصات نتيجة للاوضاع العامة وظروف

الحصار التي طالت الفئات العلمية بحيث قدرت الخسائر الاقتصادية المتمثلة بخسارة صافي التنمية التي تسهم بها هذه العقول نحو ١٨ مليار دولار سنوياً من دون تقدير كلفة تنشئتها وتدريبها حتى تصبح عقولا جاهزة للهجرة. كما أكدت دراسة أعدت من قبل لجنة خاصة في منظمة الطاقة الذرية العراقية التي أجريت عام ١٩٩٨ في نتائجها ان كلفة استقطاب ١٧٥٠٠ حامل شهادة ماجستير و ٧٥٠٠ حامل شهادة دكتوراه تبلغ نحو ١١٢٥ مليون دولار في حين تحقق عودتهم للعراق مكسباً مالياً يقدر بنحو (٣٤٥٢,٤٥) مليون دولار بالمقابل يمثل هذا العائد خسارة مالية في حالة عدم العودة ، إضافة الى خسارة العائد الاجتماعي المتمثل بإعادة القوى البشرية القادرة على العطاء والبناء الاجتماعي فضلاً عن الفاقد من الاستثمار في التعليم ، هناك ضرر آخر هو أضعاف قوى التنمية في المجتمع المتمثلة بأضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة أي خسارة فرص النهوض التنموية . تتآكل قيمتها بسرعة وهذا يتطلب تجديد وإعادة تأهيل العناصر العلمية من خلال (التعليم المتواصل) وكما أن تعطل الكفاءات العلمية الوطنية تعكس حقيقة مفادها عدم جدوى جدية السياسات التنموية الوطنية مما تعمق التبعية العلمية والتقنية والاقتصادية التي تسود بالنتيجة الى الاعتماد على استيراد التقنية الجاهزة من الخارج .

#### ٤- خسارة في مجال الإنتاج :

إن لتعطل الموارد البشرية ومنها الكفاءات العلمية أثراً كبيراً في الإنتاجية التي هي إحدى محددات عملية التنمية الاقتصادية ، ويتضح هذا من بيانات البنك الدولي الذي يظهر من خلاله أن الناتج القومي الإجمالي للعامل في قوة العمل عام ١٩٩٧ في العراق يبلغ ٣ آلاف دولار ، وهو يمثل أقل ناتج قومي

ضمن المجموعة الأولى من ناتج الدول العربية التسع الاغنى بالثروة النفطية وهذا الناتج ايضا هو اقل من متوسط الناتج القومي للعامل لمجمل البلدان العربية البالغ (٥,٣٤) الاف دولار. كذلك يمثل ادنى ناتج قومي للعامل مقارنة مع كل من كوريا والارجنتين عام ١٩٩٧ .

وتتجلى هذه الخسارة كذلك في تقدير إنتاجية العامل التي هي أساس النمو الاقتصادي حيث أشار إليها تقرير أعد من قبل الأمم المتحدة لعام ٢٠٠٤ موضحا أن تراجع إنتاجية العامل في العراق تعود الى انعدام الاستقرار الإقليمي لهذه المنطقة خلال المدة ١٩٨٠-٢٠٠١ ، الذي بدوره سبب ضعفا في النمو الاقتصادي إضافة الى انعدام التماسك بين راس المال المادي ورأس المال البشري الذي ساهم في انخفاض الاستثمار بدوره سبب انخفاضاً في معدل نمو نصيب الفرد الاقتصادي .

#### ٥- خسارة في المجال الصحي

ان تعطل الكفاءات العلمية والطبية في أداء الواجب بسبب ظروف خارجة عن إرادة الجامعي تنعكس بصورة سلبية على سير الخدمات في المؤسسات الصحية التي لها مساس مباشر في حياة المواطنين.

ويستدل من إحصاء رسمي أجرى سنة ١٩٧٢ من قبل وزارة الصحة والتعليم والشؤون الاجتماعية ان ٧٣٢ طبيباً من جمهورية مصر العربية و ٦١٥ من لبنان و ١٨٨ من العراق و ١٧٣ من سوريا يمارسون المهنة في الولايات المتحدة عن نشرة أمريكية . في حين تشير وزارة التخطيط لدولة الإمارات على وفق إحصاءات حديثة من خلال ورقة عمل قدمت الى المؤتمر الإقليمي حول الهجرة العربية ، أن الوطن العربي يساهم بـ ٣١ بالمائة من هجرة الكفاءات من الدول النامية ، تشكل ٥٠% فيها من الأطباء من مجموع

الكفاءات العربية متوجهين إلى أوروبا والولايات المتحدة ، في حين تستأثر بريطانيا وحدها بنحو ٢٤% من مجموع الأطباء العاملين فيها من العرب وأخذت تزداد ظاهرة الهجرة في ظل عدم توفر البيئة المناسبة للسيطرة النامة على أسبابها نتج عنه تزايد أعداد المهاجرين من الكفاءات العلمية الطبية المتخصصة . وفي العراق تعكس تقديرات الجمعية الطبية العراقية ان ١٠ في المئة من أجمالي الأطباء البالغ عددهم نحو (٣٢) ألف طبيب في بغداد قد أرغموا على المغادرة خلال العام المنصرم .

أخذت هذه العمليات التي تستهدف الكفاءات العلمية والطبية تزداد في الآونة الأخيرة ، الغاية منها نزيف الأدمغة / هدر الإمكانيات وقتل الخلايا الحية في النسيج العراقي مما يجعل نقص في تلك العقول التي بدورها تعيق عملية التقدم العلمي . وفي السياق نفسه ترتب على مشكلة نقص الأطباء جملة خسائر ومنها انتشار آفة الأمراض وبالقيااس العلمي كشف خبراء مصريون ، أن خسارة مصرفي الموارد البشرية الضائعة بسبب الإصابة بمرض " البلهارزيا في الريف " ، قدرت الخسائر الاقتصادية الناجمة منها الى نحو (١٥٠) مليون جنيه سنويا وبالتحديد فان كل ثلاثة فلاحين مصابين بمرض البلهارزيا ليس في مقدورهم الا تقديم حصىلة إنتاج شخصين فقط من الأصحاء .

## ٦- خسائر أخرى غير منظورة :

هناك خسائر غير مباشرة لا يمكن تقديرها ناجمة من تعطل الكفاءات العلمية عن الساحة العلمية المتمثلة مثل إن عدم استكمال حق التعلم وعدم اشباع الجوانب الاعتبارية والاجتماعية ، فضلا عن الفجوة المعرفية سوف تنعكس على الوعي الاجتماعي وما سيكون عليه المجتمع من تخلف .

خامساً : أطراف الظاهرة وتأثيراتها :

ثمة ثلاثة أطراف تساهم في حدوث هذه الظاهرة :

الطرف الأول : هو الدول الطاردة للعقول والاستاذ الجامعي بفعل تشردم نظامها وبيئتها .

الطرف الثاني : هو الدول المحفزة والسارقة وهي الدول المتقدمة صاحبة ماكنة الاحتكار ومنهجية الهيمنة .

الطرف الثالث : هو العقل المستنزف ويقصد به الاستاذ الجامعي وهو محور عملية التنمية وكذلك النخب المتخصصة .

#### ١- اتجاهات غربية لاستنزاف العقول

ان سيطرة الدول المتقدمة على سوق العمل واحتكارها للكثير من التقنيات الحديثة وما تعاني العقول الشابة والمبدعة وأصحاب الكفاءات من حجر فكري أو اجتماعي أو سياسي وعدم وجود فضاءات لتحقيق ما يبدعون وفي ظل تسارع العولمة التي أخذت على عاتقها تحقيق فلسفة المنهج الاستعماري بشكلة القديم والحديث وهما :

١. هجرة رأس المال المادي ونهب الثروات وتوظيفه تحت مسميات الاستثمار .

٢. العمل على هجرة رأس المال الفكري والمتمثلة بالعقول المتخصصة .

وكلاهما يصبان في فكرة تفعيل فرص التطور في الغرب واستدامة الفجوة واستمرار نزيف العقول وهذا يتشكل باتجاهين هما .

الاتجاه الأول : تكالب الدول المتقدمة على الاستاذ الجامعي وعقول النخبة .

الاتجاه الثاني : تنويع قنوات امتصاص عقول الاساتذة الجامعيين في ظل توظيف الفجوة .

أما كيف تتسابق الدول المتقدمة لكسب الأستاذ الجامعي

هذا الاتجاه بدأ منذ مطلع القرن العشرين ولاسيما بعد الحرب العالمية الثانية حيث وضع برنامج متكامل لاستنزاف العقول الشابة المبدعة ونهبها وخصوصا في مجال التعليم مع عدم السماح لهم بالحصول على تخصص في مجالات وثيقة بالمعرفة مثل هندسة البرامجيات او تقنية متطورة ممن يتمتع ان يبقى للعمل لديهم . وان الدول الكبرى في منظمة التعاون الاقتصادي من اجل التنمية ( OECD ) تتنافس فيما بينها على اقتناص الثروات البشرية ، وسن قوانين لهجرة العقول وهذه فرنسا قبل أيام شرعت لتعديل قانونها في الوقت نفسه ترفض هذه الدول تقديم أي شكل المساعدة في مجال تنمية المعلومات ، بل على العكس تريد ان تجعل منا سوق استهلاك وسلة موارد وحديقة خلفية ، مما زاد في ارتفاع كلفة برامج التنمية وتعقيد عملية استخدام الكفاءات يقابلها الضغط المبرمج :

حيث سعت منظمة التجارة الدولية ( WTO ) لحماية الملكية الفكرية ورأس المال البشري ولكن من اجل الكبار فقط وتلتزم الصمت حيال نهب العقول ونزفها . كما نشأت شركات بعد عقد الثمانينيات متخصصة لاحتكار اقتصاد المعرفة واحتكار الأسواق والأعمال والعقول الصانعة لهذه المعرفة . اما قنوات امتصاص عقول النخبة من الاساتذة فهي متنوعة:

فعلى الرغم من ان الغرب كان له منهجيته في امتصاص العقول والموارد على وفق معالجته الاستعمارية فانه أصبح بعد عصر تقنية المعلومات اكثر اتجاها في امتصاص العقول وشغطها وصهرها ضمن ماكنه مجتمعه ونزعه هوية هذه العقول من خلال اساليب ومسارات متعددة والمخطط الآتي يعكس لنا الفكرة الآتية :

أ . بيئة المجتمعات وطاقت الشباب المبدعة والاستاذ الجامعي  
(في الدول النامية) .

ب . مفاهيم ومسارات الاستنزاف وهي سبعة مسارات .

ج . تم تدوير تلك العقول والمهارات وتكفيها .

د . تحويلها الى مراكز الاحتكار المعرفي ( العلمي ، التقني ، والإبداعي ) .  
والملاحظة على هذا المخطط هي :

١ . استلام قضية الهجرة المؤقتة للعمل أو الدائمة أو التي جاءت بسبب الضغط  
السياسي أو الاجتماعي .

٢ . استخدام المكاتب المحلية وشركات متعددة الجنسيات وفلسفة التعاون  
والتبادل التجاري والعلمي .

٣ . نزف العقول من خلال البحوث العلمية المشتركة ، شبكة المعلومات  
(الأنترنت) والمقالات المنشورة أو حصد البرعم من المنبع من خلال  
حملات التسويق للدراسة في جامعات أمريكية أو كندية أو الجامعات  
المفتوحة في بلدان العالم الأخرى .





والشكل (٤) يعبر عن تلك القنوات والاساليب

(المصدر: د. نبيل علي ص ٤٢٨)

## سادسا : الحقائق والأرقام تتكلم :

لم يعد يخفى على احد حجم العقول المستنزفة وحجم الأعباء المالية والاقتصادية والتنمية التي تتحمل الدول النامية في ظل استمرارية الفجوة ومنهجية استنزاف العقول وخصوصا الاستاذ الجامعي ، وتشير الإحصائيات الرسمية والدراسات أن الدول الغنية تعمل على استقطاب الملاكات الطبية للدول الفقيرة من خلال ظاهرة استنزاف العقول التي أضعفت قطاع الخدمات الصحية في تلك الدول ..

وتشير التقارير ان ثلاثة أرباع الأطباء العاملين في الدول الغنية وفدوا من دول فقيرة وأوضح ( د. فتبز هيوز مولان ) من جامعة واشنطن ان ( ٢٣% - ٢٨% ) من الملاكات الطبية التي في الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا وأستراليا هم من العقول المستنزفة ، وان نسبة الأطباء الأجانب في الدول الصناعية تتراوح بين ٤٠% - ٧٥% ويقول الخبراء ان أمريكا بحلول عام ٢٠٢٠ ستواجه نقصا في الأطباء سيصل حتى ( ٢٠٠ ) ألف طبيب بجانب ( ٨٠٠ ) ألف من ملاك التمريض وطالبت جمعية كليات الطب الأمريكية جميع كليات الطب في البلاد والبالغ عددها ١٢٥ استيعاب المزيد من المتقدمين ورفع الطاقة الاستيعابية للطلبة الأجانب كما تشير التقارير ان هناك برنامج في استنزاف العقول واقتناص الملاكات الطبية البالغ عددها ٦٠٠ ألف من مختلف الاختصاصات وتحديد القارة الأفريقية .

وان الولايات المتحدة قد رفعت عدد من تمنحهم بطاقة لأقامه ( كرين كارد ) من ٩٠ ألف للمتخرجين في مجالات التقنية العالية في عام ١٩٩٨ الى ١٥٠ ألف في عام ١٩٩٩ و ٢١٠ ألف في عام ٢٠٠٠ وأعادت النظر في قانون الهجرة بعد أحداث الحادي عشر من ايلول ٢٠٠١ ولكن بقيت عملية استنزاف العقول محور عملية الصراع الحضاري .

أما في أوروبا الغربية واليابان فقد بلغ عدد العاملين في مؤسسات البحث العلمي وفي مجالات من الكفاءات الشابة والنخب المسروقة من الدول الأم في السنوات الأخير فقط بحدود ٤٠٠,٠٠٠ شخص .

إن حجم الظاهر بالغ الخطورة والأرقام متكاثرة ومرعية من الناحية العددية من تشير الدراسات والأبحاث الى أن حجم من يعود من البعثات الحكومية في سوريا مثلاً ٥ % فقط في عام ١٩٨٨ ، أما في مصر فقد هاجر أكثر من ٤٥٠ ألف منهم ٦٠٠ في اختصاصات نادرة جداً . في الوقت نفسه يقدر عند العقول المستنرفة من اختصاصات البرمجة والتقنيات بحدود ١٠ الآلاف موزعين على سوق العمل بين أوروبا وأمريكا.

وتشير أحد الدراسات الإجمالية أن ٧٥ % من العاملين في الشركات العالمية في مجال تنمية البرامج هم العقول العربية الشابة العاملة في برامج الحاسوب ، أما في فرنسا وألمانيا فإن ٨٠ % من أصحاب المهارات الفنية هم من أبناء أفريقيا والأترالك والأكراد ومن لبنان .

ويشير تقرير منظمة الهجرة العالمية أن أفريقيا تفقد كل سنة نحو ٨٠ ألف عالم وخبير ، كما تشير تقارير خطيرة أن ٢٠ % من مجموع الأطباء قد منعوا من العودة وأن ١٥ % استسلموا للهجرة الدائمة وأن ١٥ % تم استنزاف عقولهم تحت الضغط أو لأسباب متنوعة ومن الناحية المالية إن تكلفة أعداد الفرد تقريبا ١٠٠ ألف دولار وعلى سبيل المثال في مصر كلفة الحصول على الدكتوراه في الطب السريري (الإكلينيكي) هي ٧٥٠ ألف جنيه أي ثلاثة أرباع مليون وإن مصر خسرت مليار دولار بسبب عمليات الهرب وبهذه الطريقة يكون الغرب قد حصل من الدول على كلفة كفاءات أكثر مما في ذمة هذه الدول من مديونية ٣٣ . وإن هناك شركات كبيرة مثل نتل وميكروسوفت تملك أكثر من ١٠٠٠ مراكز أبحاث والتنمية في الصين يعمل بها

متخصصون صينيون . وفي مؤتمر كسب العقول الذي نظم في (لاهاي ) في سياق رئاسة هولندا للاتحاد الأوروبي فقد تبين ان الاتحاد الأوروبي بحاجة الى ٧٠٠,٠٠٠ شخص إضافي للعمل بمجال المعرفة والعلم حتى يتمكن من المنافسة في سوق المعرفة وان أوروبا أيضا قد تخضع لاستنزاف العقول من قبل الولايات المتحدة حيث أشار المؤتمر ان ٤٠٠,٠٠٠ باحث أوروبي يعمل في الولايات المتحدة وهولندا أيضا من الدول التي لها برامجها في عملية استنزاف العقول الشابة من دول مختلفة .ومن الملاحظ ان نظام العولمة ينفذ يوما بعد يوم في عمق العالم مع تزايد عمق تحالف المؤسسات متعددة الجنسيات مع زيادة الطلب على الخبرات والكفاءات العلمية وتشير الإحصائيات الرسمية في أمريكا ان الفترة ما بين الأعوام ١٩٨٦-١٩٨٧ شهدت هجرة أكثر من ٨٥٠ ألف كفاءة من الدول النامية .

المحور الرابع : نحو استراتيجية وطنية لحماية الاستاذ الجامعي العراقي  
ثانيا: استراتيجية تعزيز قدرات الكفاءات العلمية داخل القطر.

وضعت هذه الاستراتيجية لغرض دعم العقول العلمية وتصلب صمودها  
وتثبيتها في الساحة العلمية (الجامعية) العراقية ، مع الأخذ بنظر الاعتبار  
الفجوة الزمنية والثقافية التي يتمتع به أقرانهم من أصحاب الكفاءات العلمية  
العراقية في الخارج وتوفير جميع الإمكانيات لتقليص تلك الفجوة وهي  
كما يأتي :-

٤. إجراء مسوحات القوى العاملة لإحصاء جميع أصحاب الكفاءات العلمية  
في الداخل لمعرفة أعدادهم وتقدير احتياجاتهم وتوفير الإمكانيات لهم.
٥. توفير الأمن والعدالة لتحقيق الاستقرار الحياتي والطمأنينة المستقبلية  
والعدالة الاجتماعية للمواطنين ولأسيما أصحاب ذوي الكفاءات العلمية.
٦. دعم قيادات وزارة التعليم العالي والجامعات العراقية في إجراءاتهم لحماية  
العلماء والجامعيين العراقيين من أجل الحفاظ على حيائهم وصيانة  
كرامتهم وحماية المؤسسات التربوية والتعليمية
٧. إنشاء / تأهيل نظام تعليم عالٍ جديد يركز على رؤية علمية للقيم  
الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية والثقافية الهدف منه المحافظة على  
القوى العلمية المؤهلة التي تتمتع بالمهارات. وتلتزم بالاخلاق الاجتماعية  
والعمل الجماعي التي يتطلبها القرن الحالي.
٨. إنشاء الجامعة (المؤسسة) العراقية للعلوم ، تضم فيها الجامعيين من  
مختلف الاختصاصات العلمية والإنسانية تتمتع باستقلالية كاملة وتتيح لهم  
تبادل المعرفة مع نظرائهم في شتى أنحاء العالم وتكون بيت خبرة تتولى  
دراسة المشاكل الوطنية الهامة وتقرح الحلول الملائمة .

٩. إنشاء المراكز العلمية بحيث يكون الاعتماد في إنشائها على نظام مؤسسات تجارية واعتبارات تنامي القدرة الإبداعية التي تغذيها هذه المؤسسات ، وتكون مقاربة في مستوى نظائرها الى المراكز العلمية في الدول المتقدمة وتركز على المجالات المهمة بما فيها مرحلة إعادة الأعمار ومحاولة زج كل الطاقات العلمية والجامعية العراقية في تلك العملية.

١٠. الأخذ بمستلزمات الجودة الشاملة في مجال التعليم ونشر الوعي الخاص بثقافة الجودة ومناخها وتحقيق تنمية الموارد البشرية بما يلائم متطلبات العصر وتقنياته.

١١. إناطة المراكز العلمية المتقدمة بالكفاءات المتميزة والمعروفة بالإخلاص لكي يتم تحقيق الأهداف المنشودة والسعي لتفجير الطاقات الكامنة للكفاءات العلمية المتبقية لأغراض الأعمار والبناء.

١٢. اعتماد مبدأ التدريب المتواصل كمنهج استثماري فاعل في عملية التنمية الشاملة مع استبعاد النظرة القديمة للتدريب.

١٣. إصلاح سياسة التوظيف وتوفير أجواء العمل المناسبة وتوفير الحرية للباحث العلمي وأشعاره بالهدوء والاطمئنان لاستبقاء الباحثين ودفعهم الى العمل المثمر.

١٤. إعادة النظر في سلم الرواتب والأجور التي تمنح للكفاءات العلمية ومحاولة تقاربها مع رواتب أقرانهم العلماء في الدول العربية والأجنبية. وربط الحدود العليا للأجور بمكافأة البارزين من ذوي الكفاءات.

١٥. تقديم الحوافز التشجيعية والمادية فيما يرتبط بالبحث والإنتاج وتسهيل المنح والتسليف بشروط معينة ، مع تحسين الأوضاع المادية لأصحاب

الكفاءات بما يتلاءم مع الجهد المبدول وحاجة المجتمع إليهم ويحقق استقرار تلك الملاكات العلمية.

١٦. إصدار مجلة دورية بكل اختصاص تنشر فيها البحوث والنشاطات العلمية والمكاسب والإنجازات لأصحاب الكفاءات العلمية في الداخل وتوزع نظير ثمن مناسب عبر وكالات وجمعيات إعلامية لأصحاب الكفاءات العراقية المهاجرة .

١٧. تشييد مجمعات سكنية خاصة بذوي الكفاءات العلمية في مناطق آمنة أسوة بمجمعات سابقة تتوفر فيها : روضة ، مدرسة ، مكتبة ، مقهى لشبكة المعلومات (الانترنت) ، حضانة ومستوصف ، وحدائق ، وسوق ومناجر ومكتب للخدمات البريدية ونقطة حراسة ، ..... ، آخره.

١٨. تنظيم سفرات جماعية لذوي الكفاءات العلمية وعوائلهم الى الخارج وبأسعار مناسبة.

١٩. توفير السكن بأجور مناسبة قريبة من موقع العمل ومنح سلف للتأثيث تسدد بأقساط شهرية.

اصبح واضحا في ضوء التوصيف العام للمشكلة وبيئتها واسبابها وعواملها والنوايا والمقاصد والمداخل والآليات المعتمد في تفريغ الامة من نخبتها وصفوتها ومصادر معرفتها وخصوصا بعد ٢٠٠٣ ولكي لا نكون خارج دائرة الفاعلية الحضارية وان لا نكون في اطراف حركة الحياة ولا نتبعها للاخر ولا بيئتنا رخوة بلا ارادة او سيادة فان من الضروري رسم استراتيجية لحماية كل من الموارد والمؤسسات وفي مقدمتهم الاستاذ الجامعي وتكون على وفق ما يأتي في ضوء ما تقدم يمكن صياغة الخطوط العامسة الاستراتيجية حماية الاستاذ الجامعي العراقي من مأكنة استنزاف العقول ومنع وقوعه في حافات فجوة المعرفة ويمكن بلورته بما يأتي :

أولاً: الجهات المسؤولة: ان الأستاذ الجامعي يشكل رأس مال اجتماعي وحضاري. لهذا فالمسؤولية تقع على :

- الدول و الحكومة وكل مركز القرار السياسي الفعال .
- المؤسسات والمنظمات الحكومية من اجل توصيف خيالها
- المجتمع كبيئة ومدى احترامه للصفوة من نخبته .
- الافراد كل حسب ادواره .
- الأستاذ الجامعي نفسه مع جامعته من خلال تحقيق النموذج المحترم.

ثانياً:

مجموعة التشريعات والقوانين: التي تشكل الاطار التنظيمي للعلاقات و بيان الحقوق و الواجبات التي يتركز عليها ابناء المجتمع في حركة حياتهم

ثالثاً:

الاجراءات الفعالة: سواء من المؤسسات التعليمية او المؤسسات الاخرى المناسب والمستلزمات المادية التي يستطيع ان يحقق من خلالها ادارة الابداع

رابعاً:

نشر الوعي الحضاري بين الافراد وفي مقدمتهم القيادات ورفع درجة المسؤولية الاجتماعية اتجاه المعرفة ومصادر ها ومؤسساتها من خلال نظام رأس المال الفكري وتنميته وخصوصا الأستاذ الجامعي والمبدعين والنخب والايمان بضرورة استمرار التعليم والعلم .



#### خامسا:

ضرورة الانفتاح على الآخر بشكل مستقر ومتوازن بما لا يفقدنا هويتنا وثقافتنا ولا تفوت علينا فرصة الاستفادة من نتاج الحضارات الاخرى اي التفريق بين ما هو عالمي وخاص .

#### سادسا:

بناء منظومة جامعة لتخصصات العلمية والنادرة منها واحتضانها بشكل نجعل ارتباطه بالوطن اكثر من تفكيره بالهجرة وتبقى المقترحات مفتوحة لكل حالة وظروف ولكن ليعلم الجميع ان امتنا لم تفقد مشروعاتها وعلى امكانياتها ولا قدراتها في البناء الحضاري لان حكمة الله قد اختارت اللغة والانسان والارض منها المصطفى (ﷺ) وآل بيته والصحابة يشكل نموذجا حيا ينبض لا الاصل ما زال موجودا يقول الحق (ان هذا القران يهدي للتي هي اقوم واحسن) سورة الاسراء الاية ٩ مرتبطة مع منهج الاصلاح والبناء و التغيير في قوله سبحانه (ان الله لا يغير ما بقوم حتي يغيروا ما بانفسهم) سورة الرعد الاية ١١ .

## الاستنتاجات

أصبح واضحاً أن انعكاسات الفجوة المعرفية وماكنة الاستنزاف على مستقبل الأستاذ الجامعي عملية استراتيجية وكي نتمكن من معرفة الانعكاسات المباشرة وغير المباشرة على مستقبل الأستاذ الجامعي وبالتالي على منظومة التعليم العالي و دور الجامعة المنتجة و المؤثرة في اتجاهات التنمية و مدى تأثير الجامعة ومكوناتها و عناصر حركتها بالتخلف التقني و المعرفي و من ثم تردي أوضاع البلاد و فقدان موارده المادية و البشرية و هجرة العقول المتخصصة وإجبارها بشئى الوسائل على مغادرة الوطن والعمل كأجير عند الآخر وبالمقابل تنهض و تسير عملية التنمية لدى دول الغرب بأقل كلف ومن جانب آخر يتراجع المستوى الحضاري للدول النامية والعراق منهم وتبقى مجرد أسواق للاستهلاك وتكديس منتجات الآخر مع بقائها سلة غذاء وموارد لماكنة الغرب وبأسعار زهيدة . وفي ضوء كل ذلك يمكن بلورة الآثار والانعكاسات على شخصية الأستاذ الجامعي بما عطل دوره الاستراتيجي في التنمية الشاملة ومن أهمها:

١. تعطل منظومة الكفاية العلمية والمعرفية لدى الأستاذ الجامعي بما يخلق لديه تقادم معرفي قياساً الى ما وصلت اليه العلوم وجعله بدائياً في قاعدة المعلومات .

٢. اضعاف المهارة الفنية والمهنية من خلال زيادة هوة الفجوة وتوسيعها بما يجعله لا يواكب المستجدات من طرق التعليم والتعلم وفنون ومهارات التوصيل والاتصال وتبادل الخبرات .

٣. العمل على اضعاف المكانة الاجتماعية ولاسيما الصفوة النخبة في المجتمع لما يجب ان يكون عالية وبالتالي فقدان بوصلة الحركة بما يجعل الموارد مشتتة والاهداف غير موصفة والوسائل غير مرتبطة بالاهداف مما يفقد المجتمع بعد ان يفقد الاستاذ الجامعي كصفوة دلالات الارتقاء ومؤشرات التطور

٤. خلق المجتمع الاستساخي او الذي يكرر نفسه من خلال طمس معالم النخب والصفوة وجعل الجامعة مؤسسة حكومية تخضع للضغط او للتوجهات السياسية او لاراء اشخاص او كاي مؤسسة تسير على منوال ثابت .

٥. السعي نحو اضعاف عملية واخلاقية ومهنية الاستاذ الجامعي شكل تنعكس بالمباشر على عملية شخصية الافراد ومهارات المخرجات بما يفقده فرص الابداع وتنمية القدرات التي تكشف المستقبل باطر اكثر حيوية .

٦. الابقاء على التخصصات الدراسية القائمة او اضعافها من خلال استدامة فجوة المعرفة من جانب و استنزاف عقول الاساتذة الجامعيين وعدم السماح للتخصصات للعودة للقطر مما سيؤدي عدم التحقق اضافة توعية للمخرجات الجامعية وكذلك عدم تأثيرها في برامج التنمية والتطوير المؤسسي .

٧. ان التمزق الذي اصاب شبكة الحماية لمنظومة الامن الحياتي وظهور برامج صناعة الخوف وصناعة الموت وتوجيهها لعموم الناس والنخب وفي مقدمتهم الاستاذ الجامعي وتحديدًا للاختصاصات الوطنية التي تشكل راس مال وثروة استراتيجية للامة جعلت الاستاذ الجامعي يبحث عن ظل يختفي امامه او يقلل من عطائه بالوقت الذي كان ينبغي ان يكون في موقع الصدارة لكل حركة بنائية وتطويرية كونه مركزا للمعرفة وعليه تؤمن وتستوعب كل مظاهر التقدم وما يرفقه حياة الناس .

٨. ان سعي ماكنة الغرب وابطارة العولمة الى خلق انفصام بين الجامعة والمجتمع والجامعة وحقل العمل والجامعة وبراج التنمية الشاملة مما يفقدها دوره البارز في حضارة الامة والمتميز وبالتالي انعكاس ذلك على عناصر العملية التعليمية للاستاذ الجامعي وفقدانه صفة الصفوة .

٩. اعتماد الفكر الغربي في عملية بناء المناهج واستخدام منهجية تعريب الوعي والوقوف على نظام التعلم دون التعليم مما يضعف العلاقة الارتباطية بين حاجة المجتمع للتخصصات وبين مخرجات الجامعة او يجعل نطلعنا مستمرة وتبيعنا للخارج تحت اي مسمى وهذا يفقد الاستاذ الجامعي دوره في النظام التعليمي والمشاركة في رسم السياسات العلمية والمناهج المناسبة والمتطورة .

١٠. ابقاء الاستاذ الجامعي بصورة العلمي الذي يلقي المحاضرة المكتوبة او المكررة واعداد الاسئلة الامتحانية وتحقيق نسبة نجاح كأن للجامعة دورات تاهيل ما يدخلها يجب ان يخرج بشهادة مهما كان محتوى مستوى تاهيله ومضمونه وما حصل عليه .

١١. شعور الاستاذ الجامعي في ظل بيئة متخلفة قانونيا مع انحباس الحرية الفكرية والحصانة التي يتمتع بها التدريسي وظاهرة الاحباط النفسي والاعتباري والتهشم الذي اصاب نظم السيادة والانقلاب الاعلامي الذي بدأ لا يفعل مكانة الاستاذ الا في تصورات غير حقيقية مما جعل الشخصية الوطنية المخلصة تتردد في التعاون مع اية جهة خوفا من المجهول او قد لا يلقي قبول بسبب الهوية او الانتماء وهذه حالة طارئة نرجو ان لا تتأصل .

- ١- السيد محمد عقيل المهدي \_ الجامعة ومكوناتها الاساسية في الفكر المعاصر دار الحديث القاهرة ٢٠٠٤ ص ١٢
- ٢- ا. د. داخل حسن جريو \_ التعليم الجامعي في العراق ومتطلبات القرن الحادي والعشرون \_ مجلة اتحاد الجامعات العربية عدد ٣٢ ١٩٩٧ ص ٢٥ والمنشور مع عدد من البحوث القيمة في مجلد للمجمع العلمي العراقي تحت عنوان دراسات في التعليم الجامعي ٢٠٠٥
- ٣- د. سالم محمد عبود \_ الخدمة العامة في التعليم العالي الاهداف والمرتكزات مجلة صدى الجامعة \_ جامعة بغداد عدد ٣٨ ٢٠٠٢ ص ١٣
- ٤ - قانون رعاية أصحاب الكفاءات رقم ١٥٤ / لسنة ١٩٧٤ حسب قرار ١١٥٣ في ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٤ فقرة ا/ المادة ٤٢ من الدستور المؤقت في الجلسة المنعقدة بتاريخ ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٤ .
- ٥ \_ علي الراشد \_ اختيار المعلم واعداده \_ دار الفكر القاهرة ١٩٩٦ ص ٥٥
- ٦ - مالك بن نبي - ميلاد المجتمع - الجزء الأول شبكة العلاقات الاجتماعية بيروت دار الإنشاء ١٩٧٤ ص ٢٨

٧ - تقرير منظمة غرب آسيا - منهجية إدارة المعرفة - الأردن  
سنة ٢٠٠١ ص ٣-٥ .

٨ - د. نبيل علي - د. نادية حجازي - الفجوة الرقمية - عالم  
المعرفة - الكويت سنة ٢٠٠٥ العدد ٣١٨ ص ١٦-١٧

٩ - د. نبيل علي - د. نادية حجازي مصدر سابق ٤١٥-٤١٦

١٠ - انترنيت \* نديم عبد المنعم نديم مصدر سابق  
(أراء اقتصادية - اقتصادية المعرفة) .

١١ - د. نبيل علي د. نادية حجازي مصدر سابق ص ١٥٠-١٥١

١٢ - انترنيت \* أراء اقتصادية - اقتصادية المعرفة - نديم عبد  
المنعم نديم

١٣ - د. نبيل علي د. نادية حجازي مصدر سابق ص ٤٢٨

١٤ - انترنيت \* محمد ديان - اقتصاد المعرفة

١٥ - عمر عبيد حسنة - البعد الحضاري لهجرة الكفاءات - كتاب

الأمة العدد ٨٩-١٩٩٩ ص ٥-٦

١٦- د. اياد عطية الخالدي تفاقم ظاهرة هجرة العراقيين إلى  
الخارج <http://www.Google.com>

١٧- سياسات الهجرة والسكان في المنطقة العربية / اللجنة  
الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا / الامم المتحدة/  
نيويورك / ٢٠٠١ ص ١١٤.

١٨- اياد عطية الخالدي تفاقم ظاهرة هجرة العراقيين إلى الخارج  
<http://www.Google.com>

١٩- سياسات الهجرة والسكان في المنطقة العربية / اللجنة  
الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا / الامم المتحدة / نيويورك  
/ ٢٠٠١ ص ١١٤.

٢٠- الانترنت العقول المهاجرة بين الاستنزاف والاستثمار  
٢٢/١٠/٢٠٠٤ اسم الموقع البلاغ

٢١- الانترنت د. عبد الله التركماني - مجتمع المعرفة وأبعاده في  
العالم العربي موقع Teab

٢٢- د. نبيل علي د. نادية حجازي مصدر سابق ص ٤١٩



٢٣- د. فاخر غافل / الكفايات العلمية - تحضيرها في بلادها ثم هجرتها الى بلاد غيرها / مجلة العربي / العدد ١٧٠ / يناير كانون الثاني / ذو القعدة / ١٣٩٢ / ١٩٧٤ / ص ٣٣

٢٤- د. كاظم المقدادي / عودة أصحاب الكفاءات بين حاجة الوطن والمصلحة الذاتية. <http://www.Google.com>.

٢٥- د. عبد السلام نوير / الخسائر من جراء هجرة الادمغة العربية / مؤتمر مركز بحوث الدول النامية / جامعة القاهرة / ٢٠٠٦/٣/١.

٢٦- احمد صبري / ظاهرة الخطف والاغتيال لاطباء واساتذة الجامعات / المركز الدولي لرصد الانتهاكات في العراق ٢٠٠٥/٦/٧.

٢٧- د. نادر الفرجاني / التنمية الانسانية واكتساب المعرفة المتقدمة في البلدان العربية / دور التعليم العالي والبحث والتطور التكنولوجي / سلسلة دراسات التنمية البشرية ١١ / اللجنة الاقتصادية لغربي اسيا / الامم المتحدة / نيويورك / ١٩٩٩ / ص ٢١.

٢٨- علي عبد محمد سعيد الراوي / الاستثمار البشري واثره على الإنتاجية والتطور الاقتصادي / أهمية ودور البنى الارتكازية في التنمية مع اشارة خاصة للتجربة العراقية / رسالة دكتوراه/ كلية الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد / نيسان / ١٩٨٦ / ص ١٩١.

٢٩- انترنيت \* نديم عبد المنعم نديم مصدر سابق (آراء اقتصادية - اقتصادية المعرفة)

٣٠- انترنيت - طلعت ربح - تأملات في حروب النخب من الدول الإسلامية الى الغرب / جريدة لبيان عدد ١٨٥

٣١- د.برهان غليون - اغتيال العقل - مطبعة المدبولى ص ١٣٣

٣٢- انترنيت - اهداف البرنامج الامريكي لتوظيف العلماء-مجلة المجتمع العدد ١٥٨٣ ١٥٨٣ / ٣٠ / ١ / ٢٠٠٤ اسم الموقع- النسيج

٣٣- انترنيت \* آراء اقتصادية - اقتصادية المعرفة - نديم عبد المنعم نديم

٣٤- د. برهان غليون - اغتيال العقل - مطبعة المدبولى ص ١٣١

٣٥- انترنيت - اهداف البرنامج الامريكي لتوظيف العلماء-مجلة المجتمع العدد ١٥٨٣ ١٥٨٣ / ٣٠ / ١ / ٢٠٠٤ اسم الموقع- النسيج

٣٦- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي <http://www.Google.com> ٢٨-٦-٢٠٠٦

[www.Google.com](http://www.Google.com) ٢٨-٦-٢٠٠٦

٣٧- إصدارات قسم الأعلام والعلاقات / جامعة بغداد

. ٢٠٠٦/٤/١٨

٣٨- حسناء ناصر واقع الكفاءات العلمية في العراق واستراتيجيات

حمايتها مركز بحوث السوق وحماية المستهلك جامعة

بغداد ٢٠٠٧ .





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## شخصية مجتمعية

العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين (رحمه الله)

١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ / ١٩٣١ - ٢٠٠٦م

### سيرة وذكريات

الدكتور جواد مطر الموسوي

كلية الآداب - جامعة بغداد

يُعدُّ العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، علامة فارقة فسي المعرفة الإسلامية ، فهو فريد عصره وجهبذ من جهاذة القرن العشرين ، صال وجال بطول قامة ، فكان طوداً سامقاً ، شمش غير مسعاه الحديث لتسلط الأضواء على ذلك الركام الضخم من التراث ، فبرز في مجال الفقه والتحقيق والتاريخ والتراجم والفلسفة واللغة والآداب ، بل رفع اللغة الى المراتب العليا بين العلوم ، إنه ومضة من سراج مثقفي الإسلام .

شُغِفَ منذ نشأته الأولى بدراسة الإسلام وتراثه وما يتعلق به من العلوم الأخرى ، وهذا لا غرابة فيه فهو سليل عائلة علمية مرموقة يشار اليها بالبنان بين العوائل العلمية التي غنيت بالعلوم الدينية واللغوية والتراث الإسلامي عموماً وبرزت منها شخصيات مهمة لها إشارات واضحة في الثقافة الإسلامية .

تعرفت عليه (رحمه الله) وأنا يافع في بداية سبعينيات القرن الماضي في الصحن الكاظمي وهو يوم المصلين ، قرأت بعد ذلك إصداراته المتنوعة ، ولا سيما الصادرة من منشورات جامع الإمام طه (رحمه الله) في شارع الأمين قرب ساحة (الرصافي) ومطبعة الديواني .

جالسته أول مرة ، وتكلمت معه مباشرة يوم الأربعاء المصادف (٢٩/٣/١٩٨٩م) عندما حللنا عليه في بيته ، أنا وزميلي مهدي عريبي حسين (عميد كلية التربية - جامعة ذي قار سابقاً) وكنا طلبة ماجستير في التاريخ (مرحلة إعداد البحث) ، وأتذكر أننا عندما طرّقنا باب البيت الواقع في منطقة (البستان) في الكاظمية ، كانت الساعة تقترب من العاشرة صباحاً ، رحب بنا قبل فتح الباب ، ثم ظهر لنا الشيخ (رحمه الله) بوجهه البهي ومظهره الجميل ، فذهب منا الوجل والاستحياء احتراماً له ولمقامه وعلمه ، ولا سيما أنّ هناك فارقاً كبيراً بيننا عمرياً وعلمياً لكنه استطاع أن يكسره ، فأدخلنا إلى حجرته المملوءة كتباً في كل جانب .

بعدها قدم بيده الكريمة (رحمه الله عليه) الشاي ، وهذا جعلنا نكرر الانحناء إليه لإعجابنا بدمائه أخلاقه وقمة تواضعه ، واستكر انحنائي له ، ولن يتقبله حبا بآل الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) .

سأله زميلي عن تاريخ العرب قبل الإسلام ، وعن شخصية (بسطام) والحقته بسؤال عن (الأساطير والمعتقدات الدينية) وكان يرد علينا بموسوعيته المعرفية ورحابة صدره وروحه العطرة الطيبة (رحمه الله) ، على الرغم من سنه وأثر الجهد البحثي فيه ، وتبرّمه من الوضع السياسي آنذاك ، حيث مطحنة البشر في الحرب العراقية - الإيرانية ، التي أحرقت الحرث والنسل .

واللافت للنظر أنّه كان ينصت بدقة ويبتسم من دون أن يقطع حديثنا لتصحيح الأخطاء اللغوية التي تقع بها عند الكلام والقراءة ، كما يتحذق الكثير ممن لهم معرفة في اللغة ، ويبدو أنّه أراد أن يشد من عزمنا على التعلم ، ثم لا يريد أن يخرج من مجالسهم وإن كانوا بأعمار أولاده .

انتهى اللقاء بعد أن أخذنا الكثير من فيض علمه وخلقه ، كما أهدانا مجموعة لا بأس بها من مؤلفاته في مجال (تراجم الرجال) خرجنا من بيته ونحن نتفحص قوله ، في حاجة الأجيال : (إلى وقفة ذكية فاحصة ، بل عودة منفتحة واعية ، الى دراسة التاريخ بعمق واستلهاً التراث بتدبر ، والتفاعل مع الماضي المشرق بفهم وقدرة على الفرز والتمييز ، لنقتبس من كل ذلك ما يعينها — أي الأجيال — على صنع الغد المنتظر المنشود ، الذي لا يهدد أمنه طالع ولا يدنس تراثه معتد آثم ولا يقف أمام زحفه الحضاري الخلاق مُشرق أو مُغرب) .

بقي العلامة المحقق الشيخ (رحمه الله) رابضاً في بيته كالأسد ، قليل الخروج يكتب ويبحث ، لكن اسمه بقي يتداول بين الباحثين والمتقنين وطلبة العلم ، ففي لقاء خاص نهاية سنة (١٩٩٥م) مع الأستاذ الدكتور صالح أحمد العلي (رحمه الله) رئيس المجمع العلمي العراقي آنذاك ، صرح لي وأنا في بيته الواقع في منطقة الداودي (الأندلس) مقابل المخزن الثانوي ، أكثر من قول مهم لم يصرح به في مكان آخر أو يوثقه ، قال : أن أفضل لغوي عربي في هذا العصر للذي قابح في بيته ، قلت له ، من هو ؟ قال من دون تردد : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وأعقبها بحسرة حاول أن يخفيها وصب غضبه على الوضع العام .. وكان قول (الأستاذ الدكتور العلي) في حقبة يدعي أكثر من واحد أنه اللغوي الأوحى ، ومنهم من كان عضواً في المجمع العلمي العراقي .

اطلعت قبل أيام على بحث مخطوط له بعنوان (ملاحظات في المعجمات المحققة المطبوعة) لغرض تهينته للنشر في مجلة (الآداب) التي أتولى رئاسة تحريرها ، وكان الفضل في ذلك لنجل العلامة المحقق الأستاذ

الدكتور محمد حسين آل ياسين (الأستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد) .

اتبع العلامة الشيخ (رحمه الله) في هذا المسرد المنهج العلمي بدقة كأنه تتلمذ في إحدى الدول الغربية ، وقد كتب بأسلوب شائق يفرض على القارئ قرأته أكثر من مرة وبتلذذ رائع ، فهو مسرد نقدي بحرفية عالية ، أصاب فيه كبد الصواب من دون أن يمس فيه ، أياً ممن انتقدهم علمياً ، وكانت تصويباته وملاحظاته مهمة أدعو الجهات التي ستتولى طبع الكتب مرة ثانية أن تأخذ بها ، ولا يفوت العلامة الشيخ (رحمه الله) كما عودنا في حياته أن يكون في قمة التواضع في طرح أفكاره .

وفي نهاية بحثه نجده يقول : ((فهذه صفحات متواضعة عرضت فيها بعض ما كنت قد علقته على هوامش بعض المعجمات في أثناء القراءة والمراجعة ، أرجو أن يكون فيها ما ينفع ويفيد ، بل ما يحمي من يعتمد على تلك الكتب من السقوط في وهدة الأغلاط والأوهام ، وما أبرئ نفسي من مثل ذلك أيضاً ، لأن هذه السطور عطاء نظر قاصر وفكر غير معصوم ، ولعل في بعض ما عرضت من الملاحظات ما زعمته صواباً وهو غير سليم من الخطأ ، وما ظننته خطأ وهو عين الصواب . وفوق كل ذي علم عليم ) .

ويبدو أن العلامة الشيخ (رحمه الله) كان يكتب تصويباته واستدراكاته وملاحظاته القيمة على متن المعاجم التي يستخدمها ومنها معجم (العين) للخليل بن أحمد الفراهيدي ، و (مقاييس اللغة) لابن فارس ، (تاج العروس) للحسني الزبيدي ، لذلك أتبه للمحافظة على هذه المعاجم ، وإخراج هذه الملاحظات بمسرد آخر يكون مكمل لهذا المسرد .

وبمناسبة الذكرى السنوية لرحيله (رحمه الله) ونشر أول نتاج له بعد وفاته من تراثه غير المنشور ، ارتأينا أن نقدم لمحة قصيرة جداً عن حياة أية



الله العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وقد استفدنا كثيرا من المقال الذي كتبه (الدكتور جمال الدباغ) بمناسبة مرور أربعين يوما على رحيله (رحمه الله) ، ومقال (الأستاذ عبد الكريم الدباغ) بمناسبة ذكره السنوية ، وهو من منشورات اللجنة الثقافية في جامع آل ياسين في الكاظمية المقدسة ، التي أدعوها أن تتولى نشر مخطوطات العلامة الشيخ (رحمه الله) ولا سيما الكتب منها .

ولد الشيخ محمد حسن بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ باقر بن محمد حسن آل ياسين ، في النجف الأشرف يوم السبت ١٨ جمادى الآخرة ١٣٥٠هـ الموافق ٣١ تشرين الأول ١٩٣١م ، وهو الابن الوحيد لفقير عصره والمرجع الأعلى آية الله الشيخ محمد رضا آل ياسين ، فهو سليل أسرة (آل ياسين) وهي من الأسر العلمية المعروفة والمشهورة ، خدمت الدين والعلم ، وأنجبت العديد من المراجع العظام والأعلام الأکابر .

فكان معلمه الأول والده آية الله العظمى الشيخ محمد رضا آل ياسين (رحمه الله) الذي غرس فيه كل مقومات الشخصية الإسلامية المرموقة من علم وتقوى وخلق وفتح عينيه على مجاميع العلماء التي تتوافد على بيت العلم ، لتسقى من علوم الإسلام ومدرسة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وآل بيته الأطهار (عليهم السلام) أكمل دراسته بمراحلها المتعددة في النجف الأشرف وهو خريج كلية الفقه التي كانت تسمى بـ (مدرسة منتدى النشر).

تلقى على يد مجموعة من العلماء منهم : الشيخ عباس الرميثي والشيخ طاهر آل الشيخ راضي النجفي ، بعدها أصبح من خواص تلاميذ المرجع الأعلى آية الله العظمى السيد الخوئي الذي شهد له بالعلم ، والقسرة على الاستنباط وأجاز لمقلديه العمل برسالة الشيخ محمد حسن آل ياسين الموسومة (مناسك العمرة المفردة) ، منح في (١٣٧٤هـ/١٩٥٤م) إجازة

الاجتهاد من انفعيه الشيخ عبد الكريم الجزائري ، انتقل من النجف الاشرف للإقامة في مدينة الكاظمية المقدسة سنة (١٢٧٢هـ / ١٩٥٣م) بطلب من سكانها ليستفتونه بأمور دينهم ودنياهم ، بعد وفاة عمه فيها الشيخ راضي آل ياسين (رحمه الله) ، وأصبح ثقة المرجع الديني الاعلى سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (اطال الله في عمره) والذي وجه اهل بغداد والكاظمية اليه ، فكان له اثر واضح في النشاط العلمي والثقافي في الكاظمية وبغداد وانتقلت شهرته الى عموم العراق والعالم الاسلامي ، فقد اسس في الكاظمية ، دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر وانشأ مكتبة الامام الحسن (عليه السلام) العامة ورأس الجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية ، وكان مساهما ومشرفا على مجلتها المشهورة (البلاغ).

وكانت له محاضرات قيمة في الكاظمية ولاسيما خلال ايام شهر رمضان في مركز نشاطه العلمي الديني والثقافي في جامع ال ياسين ، ولم يكتف بذلك فقد مارس بعضا من هذا النشاط في جامع الامام طه (رحمه الله) في شارع الامين قرب ساحة الرصافي في الوقت الحاضر ، كما شارك في بعض الندوات والمحاضرات في منطقة الكرادة .

ولنشاطه في مجال اللغة ، عيّن عضوا عاملا في المجمع العلمي العراقي سنة (١٤٠١هـ / ١٩٨٠م)، وفي السنة نفسها اختير عضوا مؤازرا للمجمع الناشئ في حينه وهو مجمع اللغة العربية الاردني ، وزمىلا لمناقشي الرواد سنة (١٤١٥هـ / ١٩٩٤م) ، وتم اختياره عضوا شرف في المجمع العلمي العراقي (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م).

وكان الشيخ (رحمه الله) يقرض الشعر في بواكير عمره الشريف ، وله قصيدة في الخامس عشر من عمره سنة ١٩٤٦هـ بمناسبة المولد النبوي الشريف وهي بعنوان (بارسول السلام) :

اشرق الكون بالسنا يتوقد

حيثما اشرق الوليد (محمد)

حادث هز عالم الأرض بشرى

فانحنت عنده العوالم سُجْدُ

لاح في عالم الجهالة بدرا

يهتدي الكون في سناه ويرشد

وتراءى في ظلمة الشرك نورا

عبقريا لنار فارس اخمد

وفي العام نفسه رثى المرجع الاعلى السيد ابا الحسن الاصفهانى ،  
كذلك له قصيدة بعنوان ( في كربلاء ) سنة ( ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م ) ، اعتزل  
الحياة العامة ولزم داره - فارضا على نفسه الإقامة الاجبارية ، وذلك بعد ان  
اعدم ابن عمته وفيلسوف عصره السيد محمد باقر الصدر (قدس الله سره  
الشريف) سنة ( ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م ) .

كان العلامة الشيخ (رحمه الله ) موسوعيا غزير الانتاج ، فقد ترك  
تراثا علميا ضخما موزعا بين التأليف والتحقيق والدراسات والمقالات ، باحثا  
في ذلك عن الحقيقة ، وتنوعت مؤلفاته وجهوده العلمية بين العلوم الدينية  
وعلوم اللغة العربية والتاريخ والسير وتراجم الرجال والفلسفة والادب  
وغيرها ، وقد حصل (الاستاذ عبد الكريم الدباغ ) على جريدة باسماء مؤلفات  
الشيخ وتحقيقاته من دون المسارد والبحوث والمقالات المتعددة والمتنوعة  
ومنها المنشور في مجلة (البلاغ) ، وصل عدد الكتب الى مئة كتاب مؤلف  
وسبعة واربعين كتابا محققا .

أولاً : الكتب المؤلفة :

- ١- ابريق ، لفظ عربي فصيح ، (بغداد : ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م) .
- ٢- أبوتر الغفاري ، (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) .
- ٣- أبو الهيثم بن النّيهان ، (بيروت : ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م) .
- ٤- الأرقام العربية مولدها - نشأتها - تطورها ، (بغداد : ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م) .
- ٥- الإسلام بين الرجعية والتقدمية ، (النجف الأشرف : ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م) .
- ٦- الإسلام والرق ، (بغداد : ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م) .
- ٧- الإسلام والسياسة ، (بغداد : ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م) .
- ٨- الإسلام ونظام الطبقات ، (بغداد : ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م) .
- ٩- الإمامة ، ط ١ (بيروت : ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ، ط ٢ (بيروت : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ط ٣ (بغداد : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) .
- ١٠- الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م) .
- ١١- الإمام الحسن بن علي (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) .
- ١٢- الإمام الحسن بن علي العسكري (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م) .
- ١٣- الإمام الحسين بن علي (عليه السلام) ، ط ١ (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) ، ط ٢ (بغداد : ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م) .
- ١٤- الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) (سيرة وتاريخ) ، (بيروت : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) .

- ١٥- الإمام علي بن الحسين (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤١٧هـ — ١٩٩٦م) .
- ١٦- الإمام علي بن محمد الهادي (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤٢٢هـ — ٢٠٠١م) .
- ١٧- الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤٢١هـ — ٢٠٠١م) .
- ١٨- الإمام محمد بن علي الباقر (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م) .
- ١٩- الإمام محمد بن الحسن المهدي (عليه السلام) ، (بغداد : ١٤٢٤هـ — ٢٠٠٣م) .
- ٢٠- الإمام محمد بن علي الجواد (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤٢١هـ — ٢٠٠٠م) .
- ٢١- الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام) ، (بيروت : ١٤٢٠هـ — ١٩٩٩م) .
- ٢٢- الإنسان بين الخلق والتطور (القسم الأول) ، ط ١ (بغداد : ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م) ، ط ٢ (بغداد : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ، ط ٣ (بيروت : ١٣٩٧هـ — ١٩٧٧م) .
- ٢٣- الإنسان بين الخلق والتطور (القسم الثاني) ، (بغداد : ١٤٠٠هـ — ١٩٨٠م) .
- ٢٤- بين يدي المختصر النافع ، (بغداد : ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م) .
- ٢٥- تاريخ الحكم البويهي في العراق (القسم الأول) ، (بغداد : ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م) ، (الفصل الثاني) ، (بغداد : ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م) .
- ٢٦- تاريخ الصحافة في الكاظمية ، (بغداد : ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) .

- ٢٧- تاريخ المشهد الكاظمي (بغداد : ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) .
- ٢٨- جعفر بن أبي طالب ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .
- ٢٩- الحباب بن المنذر ، (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) .
- ٣٠- حجر بن عدي الكندي ، (بيروت : ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م) .
- ٣١- حذيفة بن اليمان ، (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) .
- ٣٢- حمزة بن عبد المطلب ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .
- ٣٣- خزيمة بن ثابت ، (بيروت : ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م) .
- ٣٤- الدين الإسلامي - أصوله - نظمه - تعاليمه (بغداد : ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م) .

- ٣٥- ديوان أبي طالب في صنعتين ، (بغداد : ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) .
- ٣٦- ديوان مالك بن نويرة ، (بغداد : ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م) .
- ٣٧- ديوان متمم بن نويرة ، (بغداد : ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م) .
- ٣٨- زيد بن حارثة ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .
- ٣٩- زيد بن صوحان ، (بيروت : ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م) .
- ٤٠- سعد بن الربيع ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .
- ٤١- سعد بن عباد ، (بغداد : ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) .
- ٤٢- سعد بن معاذ ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .
- ٤٣- السلسبيل ، لفظ عربي فصيح ، (بغداد : ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م) .
- ٤٤- سلمان الخير ، (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) .
- ٤٥- سهل بن حنيف ، (بيروت : ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م) .
- ٤٦- السيد علي آل طائوس ، (حياته - مؤلفاته - خزانة كتبه) ، (بغداد : ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م) .
- ٤٧- السيد محسن بن حسن الأعرجي ، (بغداد : ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م) .

- ٤٨- الثناب والدين ، ط ١ (بغداد : ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م) ، ط ٢ (بغداد : ١٣٩٦هـ / ١٩٧٧م) ، ط ٣ (بغداد : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ، ط ٤ (بيروت : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ، ط ٥ (القاهرة : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) .
- ٤٩- شعراء كاظميون (الجزء الأول) ، (بغداد : ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) .
- ٥٠- شعراء كاظميون (الجزء الثاني) ، (بغداد : ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م) .
- ٥١- شعراء كاظميون (الجزء الثالث) ، (بغداد : ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م) .
- ٥٢- الصاحب بن عباد ، حياته وأدبه ، (بغداد : ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م) .
- ٥٣- صمصعة بن صوحان ، (بيروت : ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م) .
- ٥٤- صيغة فعل في العربية ، (بغداد : ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) .
- ٥٥- عباد الرحمن ، (بيروت : ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م) .
- ٥٦- عبادة بن الصامت ، (بغداد : ١٤١٨هـ / ١٩٩٥م) .
- ٥٧- عبد الله بن بديل ، (بيروت : ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م) .
- ٥٨- عبد الله بن رواحة ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .
- ٥٩- عثمان بن حنيف ، (بيروت : ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م) .
- ٦٠- العدل الإلهي بين الجبر والاختيار ، ط ١ (بغداد : ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) ، ط ٢ (بيروت : ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ، ط ٣ (بغداد : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ط ٤ (بيروت : ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) .
- ٦١- علي هامش كتاب العروة الوثقى ، (بغداد : ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) .
- ٦٢- عمار بن ياسر ، (بيروت : ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م) .
- ٦٣- عمرو بن حمق الخزاعي ، (بيروت : ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م) .
- ٦٤- في رحاب الإسلام (مسائل فلسفية بين المادية والإسلام) ، (بيروت : ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م) .

٦٥- في رحاب الرسول ، ط١ (بيروت : ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م) ، ط٢  
(بغداد : ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م) .

٦٦- في رحاب القرآن ، (بغداد : ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م) .

٦٧- فيل أم فعيل ، (عمان : ١٤٠١هـ / ١٩٨١م) .

٦٨- قيس بن سعد بن عبادة ، (بغداد : ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م) .

٦٩- الله بين الفطرة والدليل ، ط١ (بغداد : ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) ، ط٢

(بيروت : ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م) ، ط٣ (بيروت : ١٣٩٥هـ /

١٩٧٥م) ، ط٤ (بغداد : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ، ط٥ (القاهرة :

١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ط٦ (بيروت : ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، ط٧

(بغداد : ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، ط٨ (بيروت : ١٤٠٠هـ /

١٩٨٠م) .

٧٠- لمحات من تاريخ الكاظمية ، (بغداد : ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) .

٧١- المادة الأزلية والحدوث ، ط١ (بغداد : ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) ، ط٢

(بيروت : ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) ، ط٣ (بغداد : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ،

ط٤ (القاهرة : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) .

٧٢- مالك بن حارث الأشر ، (بيروت : ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م) .

٧٣- المبادئ الدينية للناشئين / الحلقة الأولى ، (بغداد : ١٣٩٩هـ /

١٩٧٩م) .

٧٤- المبادئ الدينية للناشئين / الحلقة الثانية ، (بغداد : ١٣٩٩هـ /

١٩٧٩م) .

٧٥- محمد بن أبي بكر ، (بيروت : ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م) .

٧٦- محمد بن محمد بن النعمان (الشيخ المفيد) ، (بغداد : ١٣٨٩هـ /

١٩٧٠م) .



٧٧- مذكرات في فقه الاستدلالي (المجموعة الأولى) ، (بغداد : ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) .

٧٨- مذكرات في فقه الاستدلالي (المجموعة الثانية) ، (بغداد : ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) .

٧٩- مسائل لغوية في مذكرات جمعية (القسم الأول) (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ، (القسم الثاني) (بغداد : ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م) ، ثم جمع القسمان مع مذكرات أخرى لم تنشر وصدر في (بغداد : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) .

٨٠- المشهد الكاظمي في العصر العباسي ، (بغداد : ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م) .

٨١- المشهد الكاظمي من بدء الاحتلال المغولي الى نهاية الاحتلال العثماني، (بغداد : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) .

٨٢- مصعب بن عمير ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .

٨٣- المعاد ، ط ١ (بيروت : ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ، ط ٢ (بيروت : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ط ٣ (بغداد : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) .

٨٤- المعجم الذي نطمح اليه ، ط ١ (بغداد : ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م) ، ط ٢ (بغداد : ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م) .

٨٥- معجم النبات والزراعة (الجزء الأول) ، (بغداد : ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م) .

٨٦- معجم النبات والزراعة (الجزء الثاني) ، (بغداد : ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م) . وطبع الجزآن معاً ، (دمشق : ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م) ، ط ٢ (بيروت : ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م) .

٨٧- المعنى والأحاجي والأغوار ، (بغداد : ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م) .

٨٨- مفاهيم اسلامية ، ط ١ (بغداد : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) ، ط ٢ (بيروت : ١٣٩٣هـ / ١٩٣٧م) .

٨٩- المقداد بن عمرو ، (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) .

٩٠- ملاحظات في المعجمات المحققة المطبوعة ، (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) .

٩١- مناسك العمرة المفردة ، ط ١ (بغداد : ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) ، ط ٢ (بغداد : ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م) .

٩٢- من المستدرك على ديوان الخبز اريزي ، (بغداد : ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م) .

٩٣- منهج الطوسي في تفسير القرآن ، ط ١ (مشهد : ١٣٩٠هـ) ، ط ٢ (بغداد : ١٩٧٨م) .

٩٤- المهدي المنتظر بين التصور والتصديق ، ط ١ (بغداد : ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م) ، ط ٢ (بغداد : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) .

٩٥- ميثم بن يحيى النمار ، (بغداد : ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م) .

٩٦- النبوة ، ط ١ (بغداد : ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ، ط ٢ (بيروت : ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ، ط ٣ (بغداد : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ط ٤ (بيروت : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) .

٩٧- نصوص اتردة في تاريخ الطبري (نقد وتحليل) ، ط ١ (بيروت : ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م) ، ط ٢ (بغداد : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ، ط ٣ (بيروت : ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) .

٩٨- نهج البلاغة لمن ؟ ، ط ١ (بغداد : ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م) ، ط ٢ (بيروت : ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م) ، ط ٣ (بغداد : ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م) ،

ط ٤ (بغداد : ١٣٩٧هـ — / ١٩٧٧م) ، ط ٥ (بيروت : ١٣٩٨هـ —  
١٩٧٨م) .

٩٩- هاشم بن عتبة المرقال ، (بيروت : ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م) .

١٠٠- هوامش على كتاب (نقد الفكر الديني) ، ط ١ (بيروت : ١٣٩١هـ —

١٩٧١م) ، ط ٢ (بيروت : ١٣٩١هـ — / ١٩٧١م) ، ط ٣ (بيروت

١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) ، ط ٤ (بيروت : ١٣٩٥هـ — / ١٩٧٥م) ، ط

(بغداد : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ط ٦ (بيروت : ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)

### ثانيا : الكتب المحققة

١- الإقناع في العروض وتخريج القوافي للصاحب أبي القاسم إسماعيل بن  
عباد ، (بغداد : ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م) .

٢- الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب بن عباد ، (بغداد  
١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) .

٣- تاريخ العرب قبل الإسلام لعبد الملك بن قريب الأصمعي ، (بغداد  
١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م) .

٤- التتبيه لحدوث التصحيف لحمزة بن الحسن الاصبهاني ، (بغداد  
١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م) .

٥- ديوان أبي الأسود الدؤلي رواية ابن جني ، ط ١ (بغداد : ١٣٧٣هـ —  
١٩٥٤م) ، ط ٢ (بغداد : ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م) .

٦- ديوان أبي الأسود الدؤلي صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، ط ١  
(بيروت : ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) ، ط ٢ (بيروت : ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)  
ط ٣ (بيروت : ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م) .

٧- ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة أبي هفان المهزومي ، (بغداد :  
١٤١٣هـ / ١٩٩٢م) .

٨- ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة علي بن حمزة البصري ،  
(بغداد : ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م) ، وطبعت الصنعتان معاً (بيروت :  
١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م) .

٩- ديوان المتقف العبدى الأحول ، (بغداد : ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م) .

١٠- ديوان الخبز ارزي (القسم الأول) ، (بغداد : ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م) ،  
(القسم الثاني) ، (بغداد : ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م) ، (القسم الثالث) ،  
(بغداد : ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م) ، (القسم الرابع) ، (بغداد : ١٤١٠هـ /  
١٩٩٠م) ، (القسم الخامس والأخير) ، (بغداد : ١٤١١هـ / ١٩٩٠م) .

١١- ديوان الشيخ جابر الكاظمي ، (بغداد : ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م) .

١٢- ديوان الصاحب بن عباد ، ط ١ (بغداد : ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م) ، ط ٢  
(بيروت : ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) .

١٣- رسالتان في الفرق بين الضاد والطاء لمحمد بن نشوان الحميري  
ومحمد ابن يوسف الأندلسي ، (بغداد : ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م) .

١٤- الروزنامة للصاحب بن عباد ، (بغداد : ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م) .

١٥- شرح قصيدة الصاحب بن عباد في أصول الدين للقاضي جعفر بن  
أحمد البهلولي اليماني المعتزلي ، (بغداد : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) .

١٦- شرح مشكل أبيات المتنبي لأبن سيده الأندلسي ، (باريس : ١٣٩٧هـ  
/ ١٩٧٧م) .

١٧- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الهمزة) للحسن بن محمد بن  
الحسن الصغاني .

١٨- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الباء) للحسن بن محمد بن الحسن  
الصغاني .

١٩- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف التاء) للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني .

٢٠- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الجيم) للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني .

٢١- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الحاء) للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني .

٢٢- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف السين) للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، (بغداد : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) .

٢٣- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الطاء) للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، (بغداد : ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م) .

٢٤- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الغين) للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، (بغداد : ١٤٠٠هـ / ١٩٨١م) .

٢٥- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الفاء) للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، (بيروت : ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م) .

٢٦- عنوان المعارف وذكر الخلائف للصاحب بن عباد ، ط ١ (النجف : ١٣٧٢هـ / ١٩٥٩م) ، ط ٢ (بغداد : ١٣٤٨هـ / ١٩٦٤م) ، ط ٣ (بغداد : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م) .

٢٧- الفرق بين الضاد والطاء للصاحب بن عباد ، (بغداد : ١٣٨٨هـ / ١٩٥٨م) .

٢٨- نصوص الحكم لأبي نصر محمد بن طرخان الفارابي ، (بغداد : ١٣٩٦هـ / ١٩٧٧م) .

٢٩- الفصول الأربعة للصاحب إسماعيل بن عباد ، (دمشق : ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م) .

٣٠- كتاب الاشتقاق لعبد الملك بن قريب الأصمعي . (بغداد : ١٣٨٨هـ /

١٩٦٨م) .

٣١- كتاب السحاب والمطر وكتاب الأزمنة والرياح لأبي عبيد القاسم بن

سلام ، (بغداد : ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م) .

٣٢- كتاب الشجر والنبات وكتاب النخل لأبي عبيد القاسم بن سلام ،

(بغداد : ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) .

٣٣- كتاب المتوارين للحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي ، (دمشق :

١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م) .

٣٤- الكشف عن مساوي شعر المتنبي للصاحب بن عباد ، (بغداد :

١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) .

٣٥- المحيط في اللغة للصاحب بن عباد (الجزء الأول) ، ط ١ (بغداد :

١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م) ، (الجزء الثاني) ، ط ١ (بغداد : ١٣٩٨هـ /

١٩٧٨م) ، (الجزء الثالث) ، ط ١ (بغداد : ١٤٠١هـ / ١٩٨١م) .

الطبعة الكاملة ، (من الجزء الأول الى الجزء العاشر) (الأصل) و (الجزء

الحادي عشر) للفهارس الشاملة ، (بيروت : ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) .

٣٦- مقدمة كتاب العين في أرجح نصوصها للخليل بن أحمد الفراهيدي

البصري (بغداد : ١٣٩٧هـ / ١٩٩٤م) .

٣٧- مناقب جعفر بن أبي طالب للحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد

المقدسي الدمشقي الحنبلي ، (بغداد : ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) .

٣٨- من وافقت كنيته كنية زوجه من الصحابة لأبي حسن محمد بن عبد الله

بن زكريا بن حيوية النيسابوري ، ط ١ (بغداد : ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ،

ط ٢ (دمشق : ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م) .

٣٩- نسيم السحر لعبد الملك بن محمد الثعالبي ، (بغداد : ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م) .

٤٠- نفائس المخطوطات (المجموعة الأولى) ، ط ١. (النجف الأشرف : ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م) ، ط ٢ (بغداد : ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م) وتشمل على :

أ - كتاب الإبائة عن مذهب أهل العدل للصاحب بن عباد .

ب - كتاب عنوان المعارف وذكر الخلاف للصاحب بن عباد .

ج - كتاب إيمان أبي طالب لتنشيط المفيد .

د - كتاب الأضداد في اللغة لابن الدهان النحوي .

٤١- نفائس المخطوطات (المجموعة الثانية) ، (بغداد : ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م) وتشتمل على :

أ - ديوان أبي الأسود الدؤلي .

ب - رسالة أبي غالب الزراري في آل أعين .

ج - الأصول الاعتقادية للشريف المرتضى .

د - التذكرة للصاحب بن عباد .

٤٢- نفائس المخطوطات (المجموعة الثالثة) ، (بغداد : ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م) ، ديوان السموّل ، صنعة أبي عبد الله نقطويه .

٤٣- نفائس المخطوطات (المجموعة الرابعة) ، (بغداد : ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م) وتشتمل على :

أ - مسألة وجيزة في الغيبة ، للشريف المرتضى .

ب - رسالة في أحوال عبد العظيم الحسيني ، للصاحب بن عباد .

ج - رسالة آداب البحث وشرحها ، لطاش كبري زادة .

د - تخميس البردة ، للسيد علي (خان) المدني .

هـ - مسألة في البدء ، للشيخ محمد جواد البلاغي .

٤٤ - نفائس المخطوطات (المجموعة الخامسة) ، (بغداد : ١٣٧٥هـ - / ١٩٥٥م) وتشمل على :

أ - منازل الحروف ، لعلي بن عيسى الرمانى .

ب - رسالة في خبر مارية ، للشيخ المفيد .

ج - مسألة في النص الجلي ، للشيخ المفيد .

د - مجموعة في فنون علم الكلام ، للشيخ المرتضى .

٤٥ - نفائس المخطوطات (المجموعة السادسة) ، (بغداد : ١٣٧٥هـ - / ١٩٥٦م) ، شعر المثقف العبدى .

٤٦ - نفائس المخطوطات (المجموعة السابعة) ، (بغداد : ١٣٧٥هـ - / ١٩٥٦م) ، وهي مطارحات فلسفية بين نصير الدين الطوسي ونجم الدين

الكاتبى ، وتشمل على :

أ - رسالة في إثبات واجنب الوجود ، للكاتبى .

ب - التعليقات على رسالة الكاتبى ، للطوسي .

ج - مناقشات الكاتبى لتعليقات الطوسي .

د - رد الطوسي على مناقشات الكاتبى .

هـ - الاعتراف بالحق بقلم الكاتبى .

٤٧ - وقعة الجمل ، لمحمد بن زكريا بن دينار الغلابى البصري رواية الصولي ، (بغداد : ١٣٩٠هـ - / ١٩٧٠م) .

وشاء الله تعالى أن يكون المرض ملازماً للشيخ محمد آل ياسين في

أيامه الأخيرة ، حتى توفي في داره في الكاظمية المقدسة في الساعة

(٨،٢١) قبيل غروب يوم السبت ٢٦ / جمادى الآخرة سنة ١٤٢٧هـ -

الموافق ١٥ / تموز / ٢٠٠٦م ، وقد أرخ وفاته (الأستاذ عبد الكريم الدباغ) :



من آل ياسين فقدنا الحسن . نادرة العصر فريدة الزمن

الحسن الزكي أرخ قصي إمامنا الحسين بعد الحسن

وقد وضع (الدكتور جمال الدباغ) بعد أربعين يوماً على رحيل العلامة ملخصاً لسيرته ونتاجه الفكري ومصادر الدراسة عنه ، وأدناه أهم مصادر الدراسة عن العلامة المحقق مرتبة زمنياً على ما جاء في ورقة (الدكتور الدباغ) :

١- كاظم آل نوح ، ديوانه (الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية) ، (بغداد : ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م) ، ج ١ ، ج ٢ .

٢- علي الخاقاني ، شعراء الغري ، (النجف الأشرف : ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م) ، ج ٧ .

٣- جعفر آل محبوبية ، ماضي النجف وحاضرها ، (النجف الأشرف : ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م) ، ج ٣ .

٤- محسن الأمين العاملي ، أعيان الشيعة ، (بيروت : ١٣٨١هـ / ١٩٦١م) ، ج ٥٢ .

٥- محمد هادي الأميني ، معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام ، ط ١ ، (النجف الأشرف : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٤م) .

٦- فرج عمران القطيفي ، الأزهار الارجية في الآثار الفرجية ، (النجف الأشرف : ١٣٨٤هـ / ١٣٩٦م) ، ج ٦ ، ج ٧ ، ج ١٢ ، ج ١٣ ، ج ١٤ ، ج ١٥ .

٧- سعدون الرئيس ، الأدباء العراقيون المعاصرون وإنجازهم ، (بغداد : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) .

٨- الشيخ محمد هادي الأميني ، معجم المطبوعات النجفية ، (النجف الأشرف : ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) .

- ٩- كوركيس عواد ، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ، (بغداد : ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) ، ج ٣ .
- ١٠- محمد مفيد آل ياسين ، المطبوع من مؤلفات الكاظميين بسين ١٨٧٠ - ١٩٧٠م (بغداد : ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) .
- ١١- عباس علي ، فلسطين في الشعر الكاظمي المعاصر ، (بغداد : ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) .
- ١٢- جعفر الخليلي ، موسوعة العتبات المقدسة ، قسم الكاظميين ، (بيروت : ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) ، ج ٣ .
- ١٣- ديوان راضي مهدي السعيد ، مرايا الزمن المنكسر ، (بغداد : ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) .
- ١٤- طارق الخالصي ، مكتبات الكاظمية العامة والخاصة ، (بغداد : ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م) .
- ١٥- المكتبة الوطنية ، النتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٥م ، (بغداد : ١٣٧٩هـ / ١٩٧٧م) .
- ١٦- عبد الجبار عبد الرحمن ، فهرست المطبوعات العراقية ، (بغداد : ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ، ج ١ .
- ١٧- طارق الخالصي ، الشيخ محمد حسن آل ياسين ، حياته وأثاره ، السفر الأول ، (بيروت : ١٤٠١هـ / ١٩٨١م) ، السفر الثاني ، (بغداد : ١٤١١هـ / ١٩٩١م) .
- ١٨- حميد المطيعي ، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ، ج ١ ، (بغداد : ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م) .
- ١٩- أنير محمد آل ياسين ، مؤلفات آل ياسين ، (بغداد : ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م) .

٢٠- صباح ياسين ، المجمعون في العراق ١٩٤٧-١٩٩٧ م ، (بغداد :  
١٤١٧هـ / ١٩٩٧م) .

٢١- بقول ناجي الجنابي ، الشيخ محمد حسن آل ياسين وجهوده في اللغة  
والتحقيق (رسالة ماجستير) ، (بغداد : ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م) .

٢٢- الدكتور جمال الدباغ ، الشيخ محمد حسن آل ياسين (أربعون يوماً على  
رحيله) ، (بغداد : ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٧م) .

٢٣- الأستاذ عبد الكريم الدباغ ، الشيخ محمد حسن آل ياسين (الذكرى  
السنوية الأولى لرحيله) ، (بغداد : ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م) .

٢٤- جواد مطر الموسوي ، العلامة المحققة محمد حسن آل ياسين (رحمه  
الله) ، (تقريضه) ، مجلة (الآداب) العدد (٧٩) ، (بغداد : كلية الآداب ،  
١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م) .

٢٥- جواد مطر الموسوي ، العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين  
(رحمه الله) آخر ومضة ، (تقريضه) ، مجلة (مقايسات) العدد (٤) ،  
(بغداد : الكاظمية المقدسة ، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م) .



## الشيخ علي الخاقاني سيرته - آثاره المطبوعة والمخطوطة

الأستاذ بديع الشيخ علي الخاقاني

### المقدمة:

الشيخ علي الخاقاني علم من الأعلام الكبار البارزين في الأوساط الأدبية والثقافية والتراثية في انحاء العالمين العربي والإسلامي وقد أدى خدمات جليلة لا تنكر ولا تجحد طوال حياته في جميع الميادين ولاسيما في مجالات التحقيق والتأليف والنشر والتاريخ والصحافة.

وكان خبيراً في شؤون الطباعة والنشر والواقاني من جيل المخضرمين الذين تعودوا حمل المسؤولية بشجاعة وصدق وأمانة وإخلاص وتضحية وإنكار للذات ، والمقربون منه يعرفون الصفة التي لازمت الخاقاني هي صفة الإفادة من كل ما يراه ويتوقف عليه ويتصل به، وكان يسجل كل ما يجده نافعا لأبحاثه ودراساته بتواضع، غير انه كان أحيانا شديداً على خصومه وناقديه. وقد خلف عدداً كبيراً من المؤلفات المطبوعة والمخطوطة ومن تلك المخطوطات عرض جهوده في جمعها وتحقيقها ونشرها نقدمها للقارئ الكريم وهي ذخيرة من الذخائر التي تفيد المحققين العاملين على نشر المخطوطات.

## موجز حياته العلمية:

ولد الشيخ علي الخاقاني في مدينة النجف الأشرف عام ١٣٣٠هـ - ١٩٠٩م عاش في كنف جده المجاهد الكبير الشيخ علي الخاقاني صاحب كتاب (الرجال) فكان يعلمه القراءة والكتابة ويتوسم فيه كل ذلك وينظر إلى هذا الطفل عن كثب، وبعد وفاة جده -رحمه الله- أخذه أبوه وادخله - (الكتاتيب) أي الدراسات العامة فدرس على يد المرحوم الشيخ عزيز الغريباي والرحوم الشيخ محمد حسن المظفر والرحوم الشيخ عبد الكريم الجزائري الخ. وبعد ما جاوز الثامنة من عمره اخذ يعتمد على نفسه ويذهب إلى بعض مكاتب البيوتات في مدينة النجف المعروفة آنذاك مثل آل الجزائري وآل الصافي وآل كاشف الغطاء وإلى غيرهم فأخذ باستنساخ المخطوطات بشتى أنواعها وفنونها وبعدما يفرغ منها أي المخطوطة يرجعها إلى مكانها، وبعد مرور سنة استنسخ أكثر من ثلاثين مخطوطة بين كتاب وكتيب وبعض منها لا يزال موجوداً في مكتبة الأسرة، وبعدما اكمل السابعة عشرة من عمره قام بنشر كتابين بالتعاون مع المرحومة والدته إذ كانت هذه المرأة تقرأ وتكتب وتعتبر عالمة فاضلة كبيرة في زمانها وبين قريناتها الكتاب الأول انقاذ البشر، والثاني استقصاء النظر في القضاء والقدر. وأول كتاب قام بتأليفه (ثمره العارفين في العلماء الربانيين)، ثم فكر بعمل موسوعة اسمائها ((معجم وفيات القرون الهجرية)) جاوزت (١٤) مجلدات، كما قام بتأليف موسوعة أخرى اسمها ((الأدب المنسي)) جاوزت (١٠) مجلدات

من القطع الصغير. ويتد ما بلغ الثلاثين عاماً من عمره استنسخ أكثر من مائتي مخطوطة بين كتيب وكتاب كما قام بتحقيق الغالبية منها. ثم بدأ بفهرسة المخطوطات الموجودة في المكتبات الخاصة والعامة في العراق ليقطع الطريق على الذين يقومون بسرقتها أو ابتياعها، وبالفعل نجح في هذا المضمار وقام بجمع هذه المخطوطات المار ذكرها فجاوز الكتاب أي الموسوعة (١٠) مجلدات والموسوعة اسمها ((دليل الآثار المخطوطة في العراق)) فنشر بعض منها في مجلة المجمع العلمي العراقي ومجلة الأقلام في سنتها الأولى وبعض منها في مجلة الاعتدال النجفية لصاحبها المرحوم محمد علي البلاغي ومجلة الغري النجفية لصاحبها المرحوم شيخ العراقيين الخ. وسوف نتطرق في بحثنا هذا إلى أهم الموسوعات التي قام الخاقاني بتأليفها وكذلك الكتب والدواوين التي قام بتحقيقها مصنفة على الحروف الهجائية.

## ٢- رحلاته:

قام بجولات في عدد من الأقطار العربية والإسلامية المجاورة، فزار إيران مرتين عام ١٩٤٥ وفيها تجول في جنوبها، والثانية عام ١٩٥٦ وفيها زار كرمنشاه وهمدان وملاير ويزوجورد وراك وقم وطهران ومدن أخرى، استفاد خلال تجواله فيها من مكتباتها الأثرية ومعالمها التاريخية، فدخل أكثر مكتباتها الخاصة الكبيرة والمهمة وهي تضم آلاف المخطوطات التي لا تقدر بثمن، حيث فهرس بعض الكتب المهمة فيها.

كما زار سوريا فدخل دمشق وحمص وحماء وحلب والسلمية  
وتجول في لبنان الشمالي ومكث في بيروت والتقى بمجموعة من الرجال  
الكبار في علومهم ومعارفهم، ثم زار فلسطين فالتقى العلماء  
والادباء والشعراء ، كما اطلع على بعض المكتبات الموجودة هناك، قسم  
من هذه المكتبات يحتوي على مخطوطات في شتى العلوم والفنون  
المعرفية وهي مهمة جداً، كما زار تركيا وتجول في أهم مدنها فدخل  
الاسكندرونة واطنة وطرطوس وانقرة واستانبول وجزرها السبع ذات  
البهجة والجمال وفيها مكث طويلاً منقياً في مكتباتها وآثارها ومتطلعاً  
إلى حضارتها الإسلامية ومخلفات آل عثمان، وشاهد في المتاحف صوراً  
مدهشة وجدها في باقي الممالك الأخرى.

كما زار الخليج العربي عام ١٩٥١ فدخل أهم الجزر فيها،  
البحرين مكث فيها شهرين (يقول) وقفت خلالها على بعض المخطوطات  
التي أخذها بعض الرحالة عندما كانوا يدرسون في مدينة النجف  
الأشرف كما التقى أمراءها و زار الكويت والتقى أمراءها، ودونَ  
رحلاته في كتاب اسماء (جولة في الأقطار الإسلامية) لا يزال مخطوطاً.  
الشيخ علي الخاقاني في الشام والقاهرة حسب ما جاء بروايته:

قال الشيخ الخاقاني دخلت في ١٤/٩/١٩٦٣ ورأساً قصدت المجمع  
العلمي العربي والتقيت أمين سره العلامة الأمير جعفر الحسيني حيث  
استقبلني على عادته المعروفة التي تفيض دماً وخلقاً كريماً، ورأيت في  
مجلسه أعلاماً منهم الشيخ عز الدين التتوخي والشيخ بهجة البيطار



والأستاذ أحمد الجندي الشاعر ورأيت الأخ الكريم أحمد حامد الصراف وهو مشغول بالمقارنة بين الأدب الفارسي والعربي والحديث طويل، بعدها طلبت من الأمير زيارة مكتبة (الظاهرية) الحافلة بالمخطوطات الكبيرة والكثيرة وهي تشتمل على كل صنوف العلم والمعرفة وهي نادرة جداً، وفعل استجاب الأمير طلبي مشكوراً وهياً لي غرفة خاصة في المكتبة بكل مستلزماتها ووضع معي مساعدين، وقال لي شيخ يا أبا بيان كان يسكن هذه الغرفة قبلكم المؤرخ الكبير المرحوم (ابن خلكان). ومكثت مدة ليست بالقصيرة واستفدت من المكتبة المار ذكرها كثيراً في تكملة موسوعاتي ما كان في حقل التأليف والتحقيق، بعدها شكرت أعضاء المجمع المحترمين ما قدموه لي من خدمات جليلة ومعاونة كبيرة وحفاوة وتكريم، وطلبت من الجميع زيارة العراق وسوف أقوم بالواجب تجاههم الذي تفرضه علينا الأمانة العلمية والوقائع الفكرية، ثم فوجئت بطلب من الأمير الحسيني يعرض فكرة وهي ان تكون مكتبكم العامة (دار البيان) في بغداد وكالة عن توزيع منشورات المجمع المذكور وهي لا تعطي إلا للمتقنين والمفكرين. بعدها قبلت المقترح وأبرم العقد بيننا نجحنا والحمد لله في مهمتنا ولحد الآن.

وأهم مكان قصده هو دار الكتب المصرية كما يحدثنا وقد شاهدت الأستاذ الباحث فؤاد سيد، المعروف في الأوساط العلمية بمعرفته للمخطوطات وفهرستها، وهو كباقي الأعلام، دمث الأخلاق، رقيق الروح، ذكي الفؤاد، وهو يشرف على قسم المخطوطات في هذه الدار

يبلغ عددها كما ذكرها لي (ثمانين ألف مخطوطة)، استطاع المخلصون من المشرفين على هذه الدار جمعها وحفظها، فقد تفضل فاراني خزائنها وقد يسر لي أن أسهر متواصلاً من الصديق فؤاد والشجاعة في هذا العمل المثمر فقد سعد بجلوسه مع تلك الأرواح الطاهرة التي نذرت نفسها لخدمة العلم والمال، وهناك قاعة بهيجة لعرض المخطوطات وتبدأ كما اتصور من القرن الثاني إلى ما بعد الالف، وقد تميزت بميزات جليلة من حيث الخط والزخرف والتجليد، كما علق على الجدران الواح فنية ممتازة تضمنت بعض الآيات والكلمات المأثورة، ودار الكتب في مجموعها تحفة عالمية نادرة لما حوت في بطنها من كتب قيمة واعلام محترمين.

#### مؤلفاته:

قال الشيخ الخاقاني ولعي بالتأليف قصة يطول شرحها وربما يستتجها القارئ من فحوى احاديثي الكثيرة، وخلصتها اني نشأت ولي شغف عجيب بالتدوين وربما كنت لا ادرك شرف الغاية منه بقدر ما انا مندفع إلى التحلي به والممارسة له، واتذكر جيداً اني كنت اقرأ الاجرومية وعمري لم يتجاوز العاشرة احمل دفتر ابيض، ولعله موجود عندي إلى اليوم، ومحبرة وقلماً من القصب ادخل كل غرفة من غرف الصحن، أي المقابر، وأشهد الصخرات التي فيها ومعظمها يشير إلى اسماء العلماء والادباء فأقرأ ما رسم عليها واكتبه، فكان اشبه بدفتر البقال في تجانس كلماته وتصنيف سطورره، وهكذا بقيت مستمراً حتى

سجنت كل ما هو مكتوب على الصخور داخل الغرف وخارجها في جميع الصحن العلوي، في حين ان لدائي يلعبوان ويانس بعضهم ببعض وانا مشغول عنهم بهذه الرغبة التي شقيت من اجلها اليوم .

اما جمعي للكتب فلم اكد اتصور طريقته غير اني كنت اتلقى البيرة والآلة-العملة الهندية- بعد لأي جهد من امي وابي واجمعها لاشترى كتاباً، وان وارد الشهر كان لا يساوي ثمن كتاب اعلام الناس او قصة مريم الزنارية، وهذه احجام صغيرة لا تتغلب على اشغال مساحات الرفوف القديمة ذات الطول والعرض في غرفنا، فصرت احرص على اشغالها واطوف مع بعض اخواني الناشئين على بيوت مراجع الدين للحصول على الرسائل العلمية التي كانت بمثابة الاعلانات لهم غير ان هذا الدافع نبه مني حاسة قوية لتوليد المال فرأيت ان اقوم بنسخ بعض الكتب المخطوطة، وبالنظر لجمال خطي وسرعته فقد نجحت في هذه المرحلة ونسخت كثيراً من الكتب التي بسببها اشتريت كثيراً من المطبوعات القيمة بأثمان زهيدة، وما ان احسست بالقابلية البسيطة حتى غامرت في البحث وماشيت مجموعة من شباب الفرس وأفضالهم وبعد ان نبه شخصي عندهم قبلني مجموعة من مشايخهم، وهكذا تمكنت من استعارة كثير من المخطوطات النادرة عندهم ونسختها، واذ ذاك صرت اواصل التأليف أولاً على الطريقة التقليدية مع إدخال بعض التلطيف الذي استفدناه من مطبوعات مصر وتطورها، والحق ان الدور الذي صرت اعلن فيه التأليف بين اخواني كان المعظم

منهم لم يجراً على الدخول في حضيرته أو الادعاء له، غير اني كنت اشاهد الغمز واللمز يحوطني والسخرية تلاحقني، ورأيت ان اصمد امام هذا النفر الذي تعرى عن الخلق الدمث والنفس الطاهرة والتربية الفاضلة، متسدياً بالاباء والالقباب الفارغة والعظامية الهزيلة، ورحبت اتحسس ان القوم منتشون بالنصر الكاذب وعما قريب سيصبحون، ويعرفون انهم المتأخرون الخائبون، ضاعفت هذه المشاهدات من احساس واندفعت ارسم الخطة التي قد تكون خطوطها الاولى لها كل المساس في وفرة إنتاجي الأخير.

و اول كتاب قمت بتأليفه بصورة هزيلة من ركة الأسلوب وتفكك الجمل هو كتابي (ثمرّة العارفين في سيرة العلماء الربانيين) وهو الذي لا يزال ماثلاً امامي وفي الصف الأول من مؤلفاتي اعتر به اكثر من أي كتاب مهم كوني فرغت منه عام ١٣٤٧هـ ويقع في ٣٥٦ صفحة بخط جميل.

٢- ابطال القرون الهجرية، يقع في ثلاثة اجزاء ضخام ابتدأت به عام ١٣٤٧هـ وانتهيت منه عام ١٣٥٠ اشتمل على مشاهير الرجال في القرون الإسلامية الأربعة عشر، رتبته على ابواب وفصول واقسام ادرجت ضمن كل واحد منها مشاهير كل فن من الفنون كالملوك والأمراء والأدباء والفقهاء والشعراء والمفسرين واللغويين والنحاة والفلاسفة والمتصوفة والمغنين.

## مؤلفاته المطبوعة:

١. شعراء بغداد - حقق منه عشرة اجزاء للآن، وتوقف في الجزء الأول منه على تاريخ بغداد وحوادثه وفي الباقي منها حياة الشعر والشعراء بوضوح، رتبته على حروف المعجم. الجزء الأول بغداد - مطبعة اسعد عام ١٩٦٢م. الجزء الثاني - بغداد - مطبعة اسعد عام ١٩٦٢م.

٢. شعراء الحلة أو (البابليات) خمسة اجزاء الطبعة الأولى الجزء الأول - النجف مطبعة الحيدرية - عام ١٩٥٢م. الجزء الثاني - النجف - مطبعة الحيدرية - عام ١٩٥٢م. الجزء الثالث - النجف مطبعة الحيدرية - عام ١٩٥٢م الجزء الرابع - النجف - مطبعة الحيدرية - عام ١٩٥٣م. الجزء الخامس - النجف - مطبعة الحيدرية - عام ١٩٥٣م.

٣. شعراء الحلة أو (البابليات) ثلاثة اجزاء الطبعة الثانية بيروت - دار الاندلس - عام ١٩٧٠م الجزء الثاني - بيروت - مطبعة ميمنة - عام ١٩٧٥م. الجزء الثالث - بيروت - مطبعة ميمنة عام ١٩٧٥م.

٤. شعراء الغري أو (النجفيات) يتكون من اثني عشر مجلداً حقق فيه جهداً كبيراً. الجزء الأول - النجف - مطبعة الحيدرية - عام ١٩٥٣م الجزء الثاني عام ١٩٥٤م الجزء الثالث عام ١٩٥٤م الجزء الرابع عام ١٩٥٤م الجزء الخامس عام ١٩٥٤م الجزء

السادس عام ١٩٥٤م الجزء السابع عام ١٩٥٥م الجزء الثامن  
عام ١٩٥٥م الجزء التاسع عام ١٩٥٦م الجزء العاشر عام  
١٩٥٦م الجزء الحادي عشر عام ١٩٥٦م الجزء الثاني عشر  
عام ١٩٥٦م.

٥. تاريخ الصحافة النجفية - بغداد - مطبعة اسعد - ١٩٦٩.

٦. حياة الشريف الرضي - عبد الحسين الحلي - بغداد - ١٩٦٧.

٧. شاعر الشعب - محمد صالح بحر العلوم - بغداد - مطبعة  
الزهراء - ١٩٥٨.

٨. مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة الجزء الأول ١٩٦٦  
الجزء الثاني - ١٩٦٧ المجمع العلمي العراقي.

٩. فنون الأدب الشعبي - بحث فيه عن الأدب الدارج في جنوب  
العراق مع عرض مبسط لأنواعه وتعداد اعلامه واروع ما قيل  
في كل فن منه، واهم المواضيع سعة وعناية هما الموال  
والأبودية وقد لاحظ في الأول برزخاً بين الفصيح والدارج، وفي  
الثاني تصوير لطبيعة ابناء الجنوب وقوة الاحساس فيهم، استقى  
منه مجموعة من الباحثين يحتوي على ١٢ حلقة.

١٠. مجلة البيان النجفية (اربع سنوات ١٩٤٦-١٩٥١) مطبعة  
الغري - النجف الأشرف.

## مؤلفات المخطوطة:

١. الأدب المنسي: يقع في عشرة أجزاء، سجلت فيه الشعر الذي لم ينشر للشعراء الذي هم غير العراقيين خلال الفترة المظلمة، كمصر واليمن وفارس والأهواز والبحرين، ويحتوي كل جزء منه على ٢٠٠ صفحة (مخطوط).

٢. تاريخ وفيات الرجال أو حوادث السنين - يقع في ١٠ أجزاء وكل جزء يحتوي على ٥٠٠ صفحة - (مخطوط) - النجف ١٣٥٦هـ، يبحث في هذا الكتاب عن الأدباء والشعراء الذين ولدوا وتوفوا مرتب على السنين ووضع دراسات عن كل شخص ترجم له وثبت أشعارهم فيه.

٣. دليل الآثار المخطوطة في العراق ويقع في عشرة أجزاء ضخام رتبته على الأنواع:

التراجم والرجال (٢) التاريخ (٣) الأدب والشعراء (٤) التجويد (٥) الحكمة والكلام (٦) المنطق (٧) الحديث الاخبار (٨) الانساب (٩) الرياضيات (١٠) الهيئة وأفلاك (١١) الهندسة (١٢) الطب (١٣) الجغرافية (١٤) النحو والصرف (١٥) علوم البلاغة (١٦) الدلائل والمسائل (١٧) المراسلات والمناظرات (١٨) تاريخ الأديان (١٩) الأدعية (٢٠) الكتب المقدسة (٢١) الفقه الإسلامي (٢٢) اصول الفقه (٢٣) الأخلاق (٢٤) النقود والردود (٢٥) التنوعات (٢٦) التفسير (٢٧) اللغة.

صرفت على تأليفه زمناً وجهداً عجبياً وسافرت من أجله إلى سوريا ولبنان وتركيا وإيران والبحرين، معرفاً ومشيراً إلى النسخة المخطوطة المتشابهة الموجودة في العراق مع الإشارة إلى اسم المالك والمكان. وقد عرفت فيه نحو ثمانية آلاف مخطوطة تعريفاً يجعل القارئ مشاهداً للأثر وقد سبق ان نشرت منه فصولاً كثيرة في مجلتي الاعتدال والغرى النجفيتين.

٤. شعراء البصرة: من الكتب التي كفلت تاريخ الشعر والشعراء في مدينة البصرة منذ تأسيسها حتى اليوم يقع في ١٦ جزءاً ضخام يحتوي كل جزء منه على ٥٠٠ صفحة مع مقدمة إضافية وإفية عن تاريخ هذه المدينة التاريخية وبعرض فني مبسط للحوادث التي جرت فيها وخاصة في القرون السبعة الأخيرة، مرتباً على الحروف المعجم، وقد أفرد فيه باباً للأسر التي ساهمت في بناء هذه المدينة البصرية العريقة والمحافظة عليها من الغارات والذهب والغزو. كما أفرد باباً للمواقع التاريخية ووصف الأنهر القديمة وأسماؤها ومخططات فنية للبصرة القديمة لم تنشر حتى الآن.

٥. شعراء الحسين أو أدب الطف: كفل ذكر المئات من الشعراء مع أروع رثائهم للإمام الحسين السبط، وقد وضعت له مقدمة إضافية عن أسرار نهضته المقدسة، ويقع في أربعة أجزاء ضخام.



٦. شعراء كربلاء أو (الحائريات) يقع في ٥ مجلدات يحتوي كل جزء على ٥٠٠ صفحة كفل البحث عن سير وشعر مجموعة من ادبائهم وشعراء كربلاء المنسيين خلال قرنين من الزمن، مع مقدمة ضافية وافية في تاريخ كربلاء السياسي والاجتماعي والعلمي وتسجيل أهم ما جرى فيها من الحوادث في القرون الثلاثة، وقد نهج فيه النهج الذي سار عليه في موسوعاته المتقدمة في الاكثار من النصوص الأدبية من شعر ونثر مما تقرب فهم حقيقة الشاعر لدى الغزاة، رتبته على حروف المعجم.
٧. مستدرك شعراء الحلة: يقع في مجلد ضخم ٦٥٠ صفحة استدركت فيه ما فاتني في الأجزاء الخمسة مع تصحيح لبعض الأغلاط التي وقعت من جراء ارتباك النصوص والنساخ في المجاميع المخطوطة التي اعتمدنا عليها.
٨. أدب العراق في القرون المظلمة، وهو أول كتاب عالجت فيه الصور المنسية والشعراء الذين لم يستقروا على سكن مدينة معينة لتصحيح نسبتهم اليها، مع ذكر بعض الوقائع التي لها علاقة بالنظم، وحياة بعض الولاة الذين ساهموا في احياء الأدب ومعاونة الأدباء.
٩. الأغاني والمغنيات في بغداد: من عام ١٩٠٩-١٩٢٠ في مجلدين يحتوي الجزء الواحد منه على ٥٠٠ صفحة-مخطوط.

١٠. البُنود في الأدب العربي - خلال البحث المتواصل عشر على العشرات البُنود الاعلام الأدباء والشعراء كونه سفر ضخمة ضم مجموعة من الذهنيات والأساليب الرقيقة الرصينة، فرغ منه عام ١٩٥١ ووضع مقدمة ضافية لقرب من تاريخ ظهور هذا اللون من الأدب العربي، وصور من حياة الشعراء الذين لم يأت ذكرهم في موسوعاته من غير العراقيين.

١١. تاريخ البحرين قديماً وحديثاً يقع في جزئين ألفته على أثر زيارتي للبحرين الأمارة العربية عام ١٣٧١هـ، وقد اتيت لي ظروف طيبة كتبت أكثر فصوله هناك مستعرضاً تاريخها القديم والوقوف على أثارها التاريخية ومواقعها الأثرية مع استحضارهم لأهم صورها والمجالس الانيقة التي دارت مع سمو الشيخ سلمان بن خليفة أمير البحرين ورجال الأسرة مع عرض لسير رجالها الذين ساهموا في خدمة العلم والأدب في التاريخ.

١٢. تاريخ الأسرة المالكة في العراق، ويقع في مجلدين الأول في تاريخها العريق المشرق والثاني في الشعر والشعراء الذين مجدوا هذه الأسرة الحسينية قديماً وحديثاً ويقع في ألف صفحة.

١٣. جواد الشبيبي أو أعلام مدرسة النجف - حياته - شعره - نثره، النجف - مخطوط - ٤٥٩ صفحة.

١٤. ديوان الشيخ محمد رضا النحوي- يقع في ٥٠٠ صفحة وقد جمعه من مختلف المصادر الأدبية المخطوطة وعانى في ذلك زمناً.

١٥. شعراء الموصل- المدينة التاريخية العريقة ذات التاريخ الحافل بالعروبة والمجد والقوة دراسة شاملة لتاريخها ووصف أهم المواقع التاريخية فيها، وضبط قوي للنصوص التاريخية التي عالجت هذا الموضوع، وتاريخ مبسط للشعر والشعراء، ومرتباً على حروف المعجم، ويقع في ١٠ مجلدات وكل مجلد يحتوي على ٦٠٠ صفحة خصص الأول منها لتاريخ الموقعة والأسر التي ساهمت في بناء المجد والتاريخ فيها مع عرض مبسط للحوادث التي طرأت عليها، ووصف المعارك التي دارت فيها وفيها خاتمة عالج فيها العادات والتقاليد والمقاييس الاجتماعية والنفسية لأبناء الموصل في القرون الثلاثة الأخيرة، استقناها من أهم الدراسات الاجتماعية والتاريخية مع مخططات أثرية توقف المتنوع على جمال ام الربيعين وأهمية موقعها الجغرافي.

١٦. شعراء واسط، المدينة التاريخية العريقة ذات التاريخ الحافل بالعروبة والمجد والقوة دراسة شاملة لتاريخها ووصف أهم المواقع التاريخية فيها، وضبط قوي للنصوص التاريخية التي عالجت الموضوع، وتاريخ مبسط للشعر والشعراء، ومرتباً

على حروف المعجم، يقع في ٦ مجلدات وكل مجلد يحتوي على ٦٠٠ صفحة.

١٧. وفيات الرجال أو حوادث السنين، يقع في أربعة عشر جزءاً كبيراً. رتبته على السنين وابتدأت فيه من السنة الأولى للهجرة إلى عام ١٣٦٥هـ، وخصصت كل جزء بقرن ذكراً فيه كل من عاش ومات وله أثر وصدى في مجتمعه.

١٨. رحلتي إلى الخليج صورت فيها زيارتي للخليج عام ١٣٧١هـ ومشاهداتي للآثار هناك ولاسيما في البحرين والكويت وملاقاتي الأمراء والأعيان فيها.

١٩. طبقات المغنين في عهد أحمد زيدان إلى محمد القبانجي ٤٠٠ صفحة - مخطوط.

٢٠. عقود حياتي وهو الكتاب الذي تقرأ فيه مختلف الصور المدهشة التي توقفتك على مقاييس الرجال الذين عاصرتهم مع وصف متقن للارتباك الخلقي والنفسي، والتصادم الذي وجدته في حياتي من مختلف أبناء بلدي، وفيه من الأسرار والوثائق التي سينتفع منها تاريخ الجيل الآتي. وهو خير هدية أقدمها للنوابغ من أبناء النجف في المستقبل حيث يحتوي على أدق الصور وأبشع الظلم والأرهاق الذي لاقاه الأحرار في مجتمعهم.

٢١. الكويت ماضيها وحاضرها: الكتاب الذي صور نهضة الكويت وتقدمها السريع .

٢٢. محمد سعيد الحويبي: شاعر الوجدان - عصره - حياته - شعره - مخطوط النجف وبغداد - ٧٥٠ صفحة.

٢٣. معجم المطبوعات العراقية - النجف في ٥٠٠ صفحة عام ١٣٧٧هـ.

٢٤. موشحات منسية: بحث فيه تاريخ ظهور الموشحات في الأدب العربي مع اثبات اروع الموشحات التي لم تنشر لمختلف الشعراء، وفيه توقف على الوان من الشعر الرقيق خلال القرون المظلمة.

٢٥. النجف بالأمس واليوم، وهو كتاب صورت فيه تاريخ النجف الفكري والسياسي والاجتماعي بأسلوب يغني عن اللجوء إلى عشرات الكتب وفيه صراحة.

٢٦. وحي البيان، مجموعة مباحث في العلم والدين والسياسة والاجتماع، وهي المقالات التي كتبها أو نشرتها أو القيتها، وقد نشر معظمها في مجلة الغري والبيان والعراق والاستقلال واليقظة والطريق.

اسماء الكتب والذواوين التي قام الشيخ علي الخاقاني بتحقيقها مصنفة  
على الحروف الهجائية (المطبوعة).

١. اخبار الحمقى والمغفلين-عبد الرحمن بن الجوزي-بغداد  
مطبعة البصري عام ١٩٦٤.

٢. استقصاء النظر في القضاء والقدر -العلامة الحلي-  
النجف ١٣٤٥هـ.

٣. إنقاذ البشر-السيد المرتضي-النجف- ١٣٤٥هـ.

٤. ديوان السيد حيدر الحلي-الجزء الأول- النجف- مطبعة  
الحيدرية- عام ١٩٥١ الجزء الثاني بغداد- مطبعة المعارف-  
عام ١٩٦٤.

٥. ديوان صالح التميمي- الشيخ صالح بن درويش بن زيني  
التميمي المتوفي ١٢٦١هـ- نشرة عام ١٩٥٧- طبع في النجف-  
وضع له مقدمة ضافية.

٦. نهاية الأرب في معرفة انساب العرب - الفلقشتدي- النجف-  
عام ١٩٥٨.

أسماء الكتب والذواوين التي قام الشيخ علي الخاقاني بتحقيقها مصنفة  
على الحروف الهجائية (مخطوطة):

١. حديقة الزوراء في سيرة الوزراء - لأبي الخير عبد الرحمن  
بن عبد الله السوسدي النجف - بغداد - ٤٥٠ صفحة - مخطوط.

٢. حوادث البصرة. مرتب على النسين. مؤلف مجهول - عشر  
عليه وانقذه من يد العدم - مخطوط ١٣٥٠هـ، ٣٠٠ صفحة.

٣. ديوان الذهبي: بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي المتوفي  
٦٨٠هـ لا توجد له نسخة عند أحد غيره كتبه مرتين وعلق  
عليه وكتب مقدمة توضح الأسباب التي جهلت كتب التراجم  
سيرة هذا الشاعر وتوجد عند الأسرة نسخة الأصل مكتوبة في  
عصر الشاعر، وكذلك نسختان للمرحوم علي الخاقاني الأولى  
استنسخها حسب النسخة المذكورة والثانية رتبها على القوافي.

٤. ديوان السيد صادق الفحام المتوفي ١٣٠٥هـ يقع في جزأين  
الأول في الفصيح والثاني في الركباني، علق عليه ووضع على  
هوامشه كثيراً من حياة اعلامه. مخطوط ٥٠٠ صفحة -  
النجف.

٥. ديوان الشيخ عباس الملا علي، جمعه من مختلف المصادر  
وأهمها مجموعة وجدتها كتبت في عصر الشاعر، وقد أثبت في  
مدخل الجزء الخامس من هذا الكتاب، والمضحك أن الشيخ محمد  
علي ابن يعقوب عشر على هذه المادة واتخذ منها ديواناً فطبعه

ولم يشر إليها والذي يريد في الضحك أنه لم يوفق إلى العثور على مقطوعة واحدة زيادة على ما ورد عندي فحيا الله الأمانة والأمناء، وهنيئاً للوعاظ على هذه السيرة.

٦. ديوان الشيخ عبد الحسين الأعسم، جمعته من مجموعة مصادر مخطوطة مع اثبات روضته في الإمام الحسين. وقد مر ذكره في الجزء ٥ صفحة ٤٢-٨٢ (شعراء الغري).

٧. ديوان الشيخ عبد الحسين محيي الدين، تكونت مادته من جراء بحثي عنه، مر ذكره في الجزء ٥ صفحة ٨٣-١٣٣ (شعراء الغري).

٨. ديوان السيد عبد المطلب الحلبي المتوفى عام ١٣٣٩هـ، يقع في ٥٠٠ صفحة جمعته من مختلف المسودات التي وجدتها عند أهله وهو في مختلف المجاميع، وقد عانيت في سبيل توضيح مادته ومقاصده الأمر العسير ترجمة له في كتابي (شعراء الحلة) جزء ٢ صفحة ١٩٦-٢٣٤.

٩. ديوان الشيخ محمد علي الأعسم، جمعته من مختلف المصادر مع ترجمته له واقية، وقد مر ذكره مع بعض شعره في جزء ١٠ صفحة ٣ (شعراء الغري).

١٠. الأدب في مجاري كلام العرب - لأبي منصور الثعالبي - بغداد - مخطوط - ٤٠٠ صفحة.



١١. عبد الغفار الأخرس - شاعر المجون - مخطوط - بغداد - ٢٥٠  
صفحة.

١٢. عبد المطلب الحلبي - الشاعر الثوري - مخطوط - بغداد - ٢٥٠  
صفحة.

١٣. محمد حسين كبه - الشاعر الاخواني - مخطوط بغداد - ٢٥٠  
صفحة.

١٤. محمد سعيد الحبوبى - شاعر الوجدان - مخطوط - بغداد - ٢٥٠  
صفحة.

١٥. محمد القزويني - شاعر المناسبات - بغداد النجف - مخطوط -  
١٥٠ صفحة.

١٦. محمد القزويني - شاعر الفكاهة - مخطوط - بغداد - ٢٥٠  
صفحة.

### الخاقاني والمخطوطات

يقول الشيخ الخاقاني سبق ان تحدثت عن مجموعة كبيرة من  
المخطوطات العراقية في مختلف الصحف والمجلات، وواصلت التحدث  
عنها سنين طويلة كشفت خلالها عن كثير من النواذر والآثار الذي تهتم  
الباحثين حتى تولدت من جراء ذلك كتاب اسميته (دليل الآثار المخطوطة  
في العراق) يقع في ستة اجزاء كبار استوعبت فيه كثيراً من مخطوطات  
النجف وبغداد وكربلاء والموصل، وكان اخر المطاف في البصرة  
خريف عام ١٩٤٢م فقد دعاني المرحوم الشيخ صالح باش أعبان لزيارة

مكتبة الأسرة العامرة وهيا لي جميع اللوازم التي ساعدتني على استمراري في البحث والتحقيق، فمكثت فيها زمناً قد زاد علي الشهرين عرفت ما وقفت عليه من جميع المخطوطات فيها التي تبلغ قرابة ١٥٠٠ مخطوط بين كبير وصغير، وتكون من هذه الدراسة والتعريف فيها كتاب يقع في ٣٢٢ صفحة عانيت في سبيل تصنيفها جهداً نظراً إلى وضعها في المكتبة لم يكن على الطريقة الفنية بل حشرت دون الالتفات إلى النوعية، وهذا الجهد قمت به بعد زمن طويل من تسجيلي وتعريفي لها، موصلاً تنمة (الدليل) الذي وصفته لايقاف المتبعين والباحثين على ما لم يستطيعوا الوقوف عليه إلا عن هذا الطريق.

وحيث اني شغلت عن مواصلة اكماله بالموسوعات التي بحثت فيها الشعر والشعراء في البلدان العراقية فاخرجت منها إلى عالم الظهور موسوعتين (شعراء الحلة) في خمسة أجزاء و (شعراء الغري) في اثني عشر جزءاً، وواصلت البحث عن شعراء المدن (الأربع الباقية التي انجبت الشعراء كبغداد والموصل والبصرة وكربلاء حيث انجزت الجميع وشه الحمد-كان هذا العمل الخطير مدعاة إلى انصرافي عن اكمال (الدليل) المذكور.

واخيراً أحسن فريق من اصدقائي الأعلام الظن بي فطلبوا مني العودة إليه والاعتناء بنشر قسم منه في الأقل، فلم ار بدا من اجابتي هذا الطلب المحترم، فاخترت تقديم مخطوطات (المكتبة العباسية) الذي لا

أشك في ان معظم اخواني الباحثين لم يلقوا على مفرداتها بالصورة التي قدمنها، وسأواصل القسم الثاني أن انشاء الله في العدد الذي يليه.

واقترنت في تعريف الكتاب على وصفه فقط من دون التوسع في ترجمة صاحبه أو الإشارة إلى كونه مطبوعاً أو غير مطبوع، كما لم اذكر النسخ المخطوطة منه في مكتبات الشرق والغرب نظراً لوجود كتاب خاص بذلك اسميته (مخطوطات عراقية، في مكتبات شرقية وغربية) كما اني التزمت في تعريفي لقياس الكتاب بترك كلمة طول وعرض وسمك، مكثفياً بالتسلسل المذكور، والابتداء بعد ذكر عدد الصفحات والسطور بالرقم الكبير وهو الطول.

قائمة بأسماء المخطوطات التي قام الشيخ الخاقاني باستنساخها وتم طبعها:

١. الافصاح في اثبات امامة امير المؤمنين. للشيخ المفيد-فرغ منه عام ١٣٥٥هـ... نشرته المطبعة الحيدرية في النجف مرتين.
٢. بشارة للمصطفى لشيعه المرتضى-يقع في سبعة عشرة جزءاً. كما يقول الشيخ الخاقاني وقفنا على اربعة أجزاء منها- تأليف عماد الدين محمد بن ابي القاسم بن محمد الطبري الاملّي الكحلي المتوفي عام ٥٨٦هـ- فرغ منه عام ١٣٥٣هـ.
٣. ديوان هاشم الكعبي- كتبه على مخطوطة الخطيب الشيخ محمد حسن الدكسن وتقع في ٤٥١ صفحة، نشر منه قسم

الرفاء الخاص بالامام الحسين (عليه السلام) في المطبعة  
الحيدرية في النجف.

٤. رجال البراقي- تأليف محمد بن خالد بن علي البراقي المتوفي  
٢٧٤- رتبته على اصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) والأئمة  
الاطهار (عليهم السلام) وعقد في الخاتمة منه فصلاً عن محضر  
السقيفة وما دار فيها من شجار وحوار- كتبه بتاريخ  
١٣٥٠هـ.

٥. فرق الشيعة- لأبي محمد بن الحسن بن موسى النوبختي  
المتوفي ٣١٠هـ- نسخته ثلاث مرات وبعد الفراغ من النسخة  
الثالثة عام ١٣٥٤هـ اهداه 'لي' ناشره المستشرق الالمانى  
هلموت ريتز مطبوعاً بمطبعة الدولة في استنبول ضمن سلسلة  
مطبوعاته الإسلامية- علماً ان الشيخ الخاقاني والمستشرق  
الالمانى تجمعهما علاقات وثيقة جداً.

٦. فهرست الطوسي- لأبي جعفر الطوسي- خط فيه اسماء  
المصنفين وكتبهم في الأصول، فرغ الشيخ الخاقاني من كتابة  
النسخة الأولى عام ١٣٤٨هـ وهي موجودة في مكتبة دائرة  
الآثار القديمة ببغداد- اما الثانية فقد استنسخها بتاريخ ١٣٥٠هـ-  
وهي موجودة في مكتبة دائرة الآثار القديمة في بغداد أما الثانية  
فقد استنسخها بتاريخ ١٣٥٠هـ وهي موجودة ضمن كتب

الشيخ وقد سبق ان طبع في مدينة كلكتا الهندية ثم بعد هذا  
انتاريخ طبع في المطبعة الحيدرية في النجف.

٧. المبسوط-تأليف الشيخ عبد النبي الجزائري المتوفي  
١٠٢٠هـ. كما يقول الشيخ الخاقاني ووصفت الكتاب له مقدمة  
في حياة المؤلف ووضعت الكتاب، وقد وقف عليه الأستاذ كاظم  
الكتبي فنشره طبقاً للمخطوطة عام ١٣٧٢هـ في النجف.

٨. معالم العلماء-تأليف الحافظ محمد بن علي الشهير بأبي  
شهر آشوب المازندراني المتوفي سنة ٥٨٨هـ نسخة ثلاث  
مزارت، وضعه كدليل على فهرست الشيخ الطوسي فرغ منه عام  
١٣٥٢هـ اما النسخة الثالثة فقابها على ثمانية نسخ.

٩. منبع الحياة في جواز تقليد حجة المجتهد في الأموات-السيد  
نعمة الجزائري المتوفي عام ١١١٢هـ- نسخة مرتين ومن  
الصدف عندما فرغ من كتابة النسخة الثانية قامت معركة بين  
الأخبارين والاصوليين في البصرة عام ١٣٤٨هـ طبع على  
اثرها ببغداد بمطبعة النجاح.

١٠. وقعة الجمل المسمى بـ(النصرة لسيد العترة في حرب  
البصرة) تأليف الشيخ المفيد، وهو ابرز كتاب في الإسلام تبسط  
في وصف هذه الواقعة واثبات نصوصها وما دار بين الفريقين  
من زجل-فرغ منه عام ١٣٥٥هـ-نشرته المطبعة الحيدرية في  
النجف مرتين.

١١. رجال الطوسي-تأليف أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي  
المتوفي ٤٦٠هـ-مرتب على حروف المعجم-فرغ من كتابته  
عام ١٣٥٢هـ.

عمله في استنساخ المخطوطات:

وقال الشيخ علي الخاقاني لقد قمت باستنساخ عشرات المخطوطات  
في مكتبات البيوتات النجفية منها:

أ. والفترة ما بين عام ١٣٤٦هـ إلى ١٣٧٦م واليك ايها  
القارئ الكريم أهم اسمائها:

١. الابانة عن مذهب اهل العدل، بحجج القرآن والعقل. تأليف  
الوزير كافي الكفاء اسماعيل بن أبي الحسن عباد الديلمي  
القزويني الشهير بالصاحب المتوفي ٣٥٨هـ، فرغت من كتابته  
عام ١٣٥٤هـ.

٢. اجازة محمد الأشعري إلى ابن الإمام الغزالي. مبسطة توقفت  
على اسماء اعلام الرواة والمحققين. فرغت منها عام ١٣٥٣هـ.

٣. اجازة الوليد الثاني إلى ولده البهائي، فرغت منها عام  
١٣٥٣هـ. وفي هذه الأجازة عرض لمختلف الاعلام.

٤. احكام النساء . للشيخ المفيد.

٥. الإشراف -للشيخ المفيد.

٦. اصل زيد الزرارد- وفيه تقف على اخذ الحكم من الإمام  
مباشرة فرغت منه عام ١٣٥٥هـ.

٧. اصل علاء بن رزين - برواية محمد بن مسلم عن الإمام الصادق فرغت منه عام ١٣٥٥هـ.

٨. الاعلام فيما تقف عليه الامامية واختلف عند العامة في الفقه الاسلامي. للشيخ المفيد

٩. ايقاظ الراقدين - مجهول المؤلف تضمن حكماً واخلاقاً وامثال ثائرة مرتين على الحروف المعجمة فرغت من كتابته عام ١٣٥٥هـ.

١٠. ايمان ابي طالب - تأليف علي بن حمزة التميمي البصري الكوفي الحنيلي، بحث فيه شخصية ابي طالب والد الامام علي (عليه السلام) مع شواهد من شعره وكلامه وقد قال فيه (وكل زعم ان ابا طالب مات كافراً فهو يبغيض ابنه علياً) يوجد بمكتبة مديره الآثار القديمة ببغداد مع خمسة عشر مخطوطة بعثها علي الأب انستاس ماري الكرملّي عام ١٣٥٤هـ.

١١. بلغة الرجال - تأليف الرجال المعروف الشيخ سليمان الماحوزي الآوالي المتوفي عام ١١٢٩هـ ضبط فيه اسماء الثقات الرجال فرغت منه ١٣٥٥هـ.

١٢. بتمة المقالات في الفرق بين الفرق - للسيد الشريف المرتضى علم الهدى، يسأل به المفيد وضمها إلى سابقها فرغت منها عام ١٣٥٦هـ.

١٣. ترجمة الإمام أبي حامد الغزالي (مقتطفة من الفصل الثالث  
الباب الأول من الجزء الثالث من كتاب ابطال القرون الهجرية  
فرغت من كتابته عام ١٣٥٥هـ.
١٤. ترجمة اشهر مشاهير الشرق (القرن السابع) - للعلامة الحلبي.  
فرغت من كتابته عام ١٣٥٣هـ.
١٥. التذكرة للأصول الخمسة - تأليف الوزير صاحب بن عباد  
فرغت منه عام ١٣٥٤هـ.
١٦. تشرح الأفلاك - للشيخ البهائي العاملي المتوفي ١٠٣٠هـ.
١٧. تفسير العياشي - وهي القطعة الموجودة في مكتبتي آل الصدر  
في الكاظمية وكاشف الغطاء في النجف الأشرف.
١٨. الكلمة في علم المنطق - كتاب صغير الحجم تجاوز ١٥٠  
صفحة بقطع المربع نسخته مرتين.
١٩. جامع الأحاديث - تأليف أبي محمد جعفر بن أبي احمد بن علي  
نزير الري، رتبته على الحروف، فرغت منه عام ١٣٥٥هـ.
٢٠. الحجج القوية في اثبات الوصية - مجهول المؤلف وهو من  
رجال القرن السابع الهجري، نسخته مرتين الأولى موجودة في  
مكتبة الآثار والثانية سرقها مني عالم معروف معاصر.
٢١. حياة الشاه عبد العظيم الحسني - وزير صاحب بن عباد  
فرغت منه عام ١٣٥٤هـ.



٢٢. ديوان حجي- للشيخ صالح بن مهدي بن الشيخ صالح حجي  
الكبير المتوفي ١٣٤٤هـ- كتبته عام ١٣٦٢هـ- على نسخة  
الشاعر وترجمت له في كتابي شعراء الغري الجزء الرابع  
صفحة ٢٧٧-٢٩٦.

٢٣. ديوان الشيخ حسن نجف- المتوفي ١٢٥١هـ، كتبته على  
نسخة الأصل الموجودة عند الشيخ موسى نجف، ولا ادري بعد  
وفاته موجودة أم لا.

٢٤. ديوان الحميري: اسماعيل بن محمد المعروف بالسيد الحميري  
المتوفي ١٧٣هـ يقع في ٤٠٥ صفحة جمعه عام ١٣٥٣هـ.  
وكتبت مقدمة إضافية عن حياة الحميري ومن كتب عنه، رتبته  
على حروف المعجم، وشرحت مقاصده.

٢٥. ديوان السيد عباس شبر قاضي البصرة- نشرت أكثره في  
مجلتي (البيان) فرغت من كتابته عام ١٣٦٢هـ.

٢٦. رجال الغضائري- قسم الضعفاء تأليف أبي الحسين أحمد بن  
علي بن الحسين بن عبد الله الغضائري المتوفي ٤١١هـ- فرغت  
من كتابته عام ١٣٥٣هـ.

٢٧. رسائل الهمداني- ميرزا محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني  
الكاظمي، كتبها على نسخة الأستاذ صادق كمونة بخط الهمداني  
نفسه.

٢٨. رسالة أبي غالب الزراري: احمد بن محمد بن ابي طاهر بن سليمان، أوصى بها إلى حفيده محمد بن عبد الله بن أبي غالب احمد، فرغت من كتابتها ١٣٥٢هـ، وهي رسالة جلية تشرح سيرة اهالي القرن الثالث للهجرة وشيئا من تاريخ الكوفة وعدد من كتب آل ابي غالب.

٢٩. رسالة في علم الحساب-الخواجة نصير الدين الطوسي فرغت من كتابته ١٣٥٣هـ.

٣٠. إلزام النواصب بإمامة علي بن أبي طالب-ينسب للشيخ مفلح الصيمري وقد طبع قديما على الحجر بإيران وفقد.

٣١. شرح خطبة الشفعية للإمام علي - مجهول المؤلف كتبه على نسخة نادرة جاء بها الشيخ محمد جواد الجزائري من فلاحية الأحواز من كتب آل المشعشع، وبعد الفراغ منه استعاره بعض الأعلام ولم يرجعه رغم المطالبة فاضطرت إلى نسخه مرة ثانية.

٣٢. شرح عقائد الصدوق: للشيخ المفيد- فرغت منه عام ١٣٥٦هـ.

٣٣. صحيفة الإمام الرضا- تأليف ابي القاسم عبد الله بن احمد ابن عامر الطائي، فرغت منها عام ١٣٥٣هـ، وقد اختلف في نسبتها لعبد الله أو لأبيه احمد، والذي يظهر ان الكتاب لأبيه والراوي هو.

٣٤. عقود الاعداد- تأليف السيد احمد اليماني وضع فيه طريقة جديدة بالنسبة لعصره، القرن الثاني عشر، وهو من النوادر.

٣٥. عام التجويد: كتاب مجهول المؤلف، بحث فيه اصول القراءات وطريقة الترجيح في الصوت، فرغت منه عام ١٢٥٣هـ، وبضمنه مثلثات، قطرب النحوي.

٣٦. الفرق والتواريخ- ينسب للإمام الغزالي محمد بن محمد وقد كتب على نسخة الأصل منه، غير أن الصحيح وما جاء فيه يعرب عن أنه ليس للغزالي فقد نقل حوادث تتأخر عن وفاته بسبعين سنة، وإنما هو لرجل يمني اسمه محمد بن محمد ويعرف بالغزالي، تبسيط في ذكر الفرق وعقائدها ولاسيما في الإسماعيلية فقد استوعب ذكرهم ثلث الكتاب، وفيه حوادث وعرض للوقائع ومنها وقعه القرامطة ووصف غاراتهم على البصرة والعراق. وكانت نسخة الأصل المخطوطة في القرن السابع بحيازة الإمام أبي الحسن الاصفهاني وقد نسخ عليها صاحب الحصون على الأخيرة رسمها مخطوطاته، غير أن نسخة الأصل باعها بعد موت ولده حسين الأصغر ضمن كتب والده علي شاه إيران محمد رضا بهلوي والشاه بدوره وضعها في مكتبة خراسان وقد وقفت عليها وقابلت مخطوطاتي عند زيارتي لخراسان عام ١٣٥٧هـ وأخيراً أخذت عليها صورة فوتوغرافية. تقع في ٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط.

٣٧. فهرست القمى - منتجب الدين - في الرجال، وضعه كنز علي  
معالم العلماء لأبن شهر آشوب.

٣٨. في الرد علي من جوز السهو علي النبي محمد (صلى الله  
عليه وسلم) تأليف الشيخ المفيد.

٣٩. في الرد علي من يقول أن شهر رمضان لا ينقص أبداً - للشيخ  
المفيد.

٤٠. كتاب أبي سعيد عباد العصفري، في الأصول الإسلامية  
برواية موسى بن هارون التلعكبري فرغت من كتابته عام  
١٣٥٥هـ.

٤١. كتاب جعفر بن محمد بن شريح الحضرمي، بروايته في حميد  
ابن شعيب السبعي، وعبد الله بن طلحة الهندي، وأبي  
المصباح الكناني، وزريح بن يزيد المحاربي، والجميع  
برواية أبي محمد هارون بن موسى التلعكبري، فرغت من  
كتابته عام ١٣٥٥هـ.

٤٢. كتاب حسين بن عثمان بن شريك - بروايته عن الأمام  
الصادق، وهو في الأصول الأربعمائة، فرغت من كتابته  
عام ١٣٥٥هـ.

٤٣. كتاب خلاد السندي - في الأصول الإسلامية التي رجع إليها  
الرواة كافة فرغت من كتابته عام ١٣٥٥هـ .

٤٤. كتاب زيد الندرسي برواية هارون التلعكبري وهو من  
الأصول الإسلامية التي وجهت رجال الحديث ووافقناهم  
على صحاح الأخبار وصادقي الرواية. فرغت من كتابته  
عام ١٣٥٥هـ.

٤٥. كتاب سلام بن أبي عميرة أيضاً من الأصول الأربعمئة  
فرغت منه عام ١٣٥٥هـ.

٤٦. كتاب عاصم بن حميد الحافظ، برواية أبي القاسم حميد بن  
زيادة ابن هوار. وهو في الأصول الأربعمئة فرغت منه  
عام ١٣٥٥هـ.

٤٧. كتاب عبد الله بن يحيى الكاهلي. في الأصول الإسلامية  
فرغت منه عام ١٣٥٩هـ.

٤٨. كتاب عبد الملك بن حكيم - أحد مراجع رجال الحديث فرغت  
من كتابته عام ١٣٥٥هـ.

٤٩. كتاب المثني بن الوليد الحنط - أيضاً في الأصول المهمة  
فرغت من كتابته عام ١٣٥٥هـ.

٥٠. كتاب في الأشياء - فرغت من كتابته ١٣٥٦هـ.

٥١. كتاب في الجغرافية - فرغت من كتابته ١٣٥٦هـ.

٥٢. مجموع أدبي، سجلت فيه طائفة الاعلام الشعراء مع تراجمهم

ونوادر شعرهم، من المتقدمين والمتأخرين، فرغت منه عام

١٣٤٦هـ.

٥٣. مجموع فيه ترجمة نصير الدين الطوسي (الخواجه) فرغت من كتابته عام ١٣٥٣هـ.

٥٤. مجموعة خطية كبيرة فيها طائفة من تراجم العلماء والشعراء ومن نوادر الشعر الغير مطبوع للمتأخرين والمتقدمين، فرغت من كتابته عام ١٣٥٦هـ.

٥٥. كتاب محمد بن مثنى الحضرمي في الأصول الأربعمئة فرغت من كتابته عام ١٣٥٥هـ.

٥٦. متشابه القرآن - للحفاظ ابن شهر آشوب المازندراني يقع في جزئين من ضخمين وضعته على الطريقة التي طبعوه عليها أخيراً في ايران واعترافاً بما جناه من ثمر أهدي الناشر إلي نسخة موقعة بالاعتراف.

٥٧. مختصر سيرة الأمين والمأمون - تأليف محمد بن محمد بن محمد اليعمرى المعروف بسيد الناس.

٥٨. المسألة الكافية في توبة الخاطية - للشيخ المفيد وهو مفقود عثرنا على قطعة كبيرة منه تنتمه للكتاب السابق.

٥٩. المسائل العكبرية - للشيخ المفيد - أجاب بها الحاجب على أسئلة بعث بها إليه في عكبرة وفيها أمور كلامية جدلية مهمة.

٦٠. المسائل المهنائيات - وهي التي سال بها المهني بن سنان بن عبد الوهاب أستاذه جمال الدين أبي منصور الحسن بن

يوسف بن علي ابن المطهر المعروف بالعلامة الحلي  
المتوفي سنة ٧٢٨هـ. فرغ من الاجابة عنها سنة ٧٠٧هـ،  
وفي ضمنها أسئلة لولده فخر المحققين وأجوبتها، وقرئت  
من كتابته عام ١٣٥٤هـ. على نسخة مخطوطة في عصر  
العلامة المذكور يملكها السيد محمد باقر حفيد السيد كاظم  
اليزدي وقد باعها في حينها بالقاهرة.

٦١. المسائل للميفارقيات. للشریف المرتضى. أجاب عن اسئلة  
وردت اليه في ميفارقين وهي تخص الدين والتشريع.

٦٢. مصادفة الأخوان - تأليف الشيخ السعدون محمد بن علي بن  
موسى ابن بايويه القمي المتوفي ٣٨١هـ في الاخلاق  
والتوجيه النفسي، قرئت من كتابته ١٣٥٣هـ.

٦٣. معرفة المهر - للشيخ المفيد.

٦٤. مغالطة الجذر الأصم: للمحقق ملا جلال الدواني المتوفي  
عام ٩٠٧هـ على قاعدة قال: كل كلامي كاذب فهو اخبار  
هذا صادق فيه أم كاذب. نادر الوجود، قرئت من كتابته عام  
١٣٥٥هـ.

٦٥. المقالات في الفرق بين الفرق: تأليف محمد بن محمد بن  
النعمان العكبري المعروف بالشيخ المفيد البغدادي المتوفي  
٤١٣هـ، وهو كتاب جليل يصور تقدم الرأي عند المؤلف،

غير أن العقيدة أثراً كلي في هذه الآراء، فرغت منه عام ١٣٥٦هـ.

٦٦. المقدمة في الأصول: للشريف المرتضى، فرغت منه عام ١٣٥٤هـ.

٦٧. المقنع- تأليف علي بن الحسين الشريف المرتضى المتوفي عام ٤٣٦هـ، فرغت من كتابته عام ١٣٥١هـ بحث فيه الإمامه في ضوء العقل والنقل، صنعه للوزير المغربي الحسين المتوفي ٤١٨هـ.

٦٨. منظومة الشيخ محمد الحر العاملي المتوفي ١١٦٢هـ في النبي (ص) والائمة الاثنى عشر (عليهم السلام) في أكثر من ألفي بيت فرغت منها عام ١٣٤٩هـ.

٦٩. منظومة في علم الشطرنج لناظمها الشاعر السيد مهدي ابو الطابو البغدادي المتوفي عام ١٣٢٩هـ، وقد نشرتها ضمن من ترجمت له في الجزء الثاني عشر من كتابي شعراء الغري.

٧٠. منظومة في الموارد للحرا العاملي- وفيها أجاد في النصوص الشرعية الصنعاني اليماني المتوفي عام ١١٢٩هـ يقع في مجلدين كتب الأول منه عام ١٣٥٦هـ مع تعليقات وضعه عليه، أما الثاني فليح لي الظرف فرصة حيث قمت مشاكل زراعية لوالدي استمرت أربع سنوات ففقدت أكثر



زمانها، ورتبته على حروف المعجم، ابتدا في الأول من الهمزة  
إلى آخر الضاد المعجم.

٧١. نوادر الأثر علي خير البشر تأليف أبي جعفر بن خولويه  
القمي نسخته مرتين عام ١٣٥٣هـ. نوادر علب بن اسباط،  
وهو في الأصول الاربعمئة نور العبد في تلخيص سيرة  
الأمين والمأمون- عن تلخيصه الحافظ فتح الدين بن محمد  
اليعمري- فرغت من كتابته ١٣٥٣هـ وقعه الجمل المسمى  
بـ(النصرة لسيد العترة في حرب البصرة) تأليف الشيخ المفيد،  
وهو ابرز كتاب في الاسلام تبسط في وصف هذه الواقعة  
وأثبت نصوصها وما دار بين الفريقين في رجل ورجز  
وفرغت منه عام ١٣٥٥هـ، نشرته المطبعة الحيدرية في  
النجف مرتين.

#### الخافاني في نظر الأدباء والمحققين:

بعد الانتهاء من عرض المخطوطات ندرج أدناه أقوال بعض  
الأساتذة الكبار عن الشيخ علي الخافاني وجهوده في دراسة المخطوطات  
ونشرها استكمالاً لتلك الجهود والصبر والمجاهدة في هذا الاختصاص  
العلمي منهم:

كوركيس عواد عن الشيخ الخاقاني:

منذ ان حل القضاء في هذه البلاد على أيدي القتر. وافل نجم نهضتها العلمية والادبية والاجتماعية بعد ان تألق وضاء في سماء العالم أجيالا طوالا. يهدي التائه، ويرشد القاصد ويضيء غدا في الجهل وهو على اشد ما يكون عليه من الطاقة والقدرة، تبعثرت آثار تلك النهضة الجبارة ورقدت اسفارها الجليلة ومؤلفاتها العظيمة في الاقبية والزوايا، حتى مر الدهر بيده القاسية عليها أو كاد.

ولكن حينما انبثق نور النهضة الحديثة في فجر هذه الدولة الفتية، وتطلعت نفوس ابناء الجيل الجديد مفتشة باحثة عن زاد ثقافي تقيم اودها، ومورد صاف يروي ظمأها، اتجهت لتلك الآثار، وعرفت ما حوتها من غزير المعرفة والحكمة، وتلهفت لبعثها مرة أخرى من مراقدها ونشرها للمجتمع ليعرف حقيقتها ويتزود من مادتها. غير انها صدمت ويا للأسف بمن يمتلكونها أو لتلك الذين خيل لهم بحكم تفكيرهم الضيق ان اخراجها إلى حيز الوجود واعادة طبعها وتنشيطها وتنظيمها على وفق العصر، امر غير صحيح، ويخفي بين طياته الشر والبلاء، فحالوا دون البقية ووقفوا حجر عثرة دون الوصول إلى الغاية، وهكذا باء ابناء الجيل الحديث بالخسران، ولم يتمكنوا من معرفة مقدار تلك الآثار، وأنواع ما حوته من الأدب والحكمة والعلم.

بقيت الحالة على هذه الصورة سنين طويلاً وبقيت لهفة طلاب النهضة في ثورة عنيفة وشوق جارح لمعرفة تلك الآثار حتى قبض الله لها واحداً من زمريتها. فتمكن يهدوء وحذر أن يطلع على تلك الآثار، ويسجل القسم الأعظم منها في جميع مدن العراق بدقة وحسن تعبير، ويبدأ بالتحدث عنها في كبريات الصحف بما كانت لأبحاثه أهمية لا تتكرر وفائدة لا تقدر، إذ مكنت في الأقل. طلاب النهضة من معرفة مقدار وأنواع مؤلفي تلك الآثار الخطية، ليستطيعوا بعد هذا وحينما تنطلق الأفكار من عقل الجهل والتقليد الأعمى، أن يخرجوا تلك الآثار لعالم الواقع ويضعوها تحت متناول يد جميع أبناء المجتمع العراقي بصورة خاصة والعربي بصورة عامة.

هذه الخطوة الأولى التي قام بها مؤلف هذا الكتاب الأستاذ الكبير الباحث الشيخ علي الخاقاني الحميري الذي خدم النهضة الحديثة خدمة صادقة، ولكنه إذ قام بذلك فقد حضر الخير للخطوة الثانية وهي خطوة تسجيل الآثار المخطوطة بصورة رسمية، إذ لفت بما كتبه عنها نظر كثير من الغيارى إليها مما حملهم على تذكير مديرية الآثار القديمة بصفتها- مسؤولة عن هذه الجهة بوجوب سن نظام يكفل ذلك التسجيل، ولقد سرت المديرية بذلك وسنت النظام المطلوب وأذاعت الغاية النبيلة من تسجيل ودعت مالكي الآثار المخطوطة بكل وسيلة أي وجوب تسجيل ما لديهم لئلا تبلى ويهمل ذكرها ويغفل اسم مؤلفيها، وتخسر الأمة مادتها، ولم

كُتِبَ بذلك بل أوقدت الموظفين المختصين إلى المدن التي تكثر فيها المخطوطات وفي مقدمتها النجف والموصل والبصرة بغية التسجيل.

ولكن هل تمت الغاية المرجوة... وهل استطاعت المديرية أن تسجل ولو نصف تلك الآثار وهل وجدت المساعدة المطلوبة من مالكيها اليوم؟

الواقع أن الجواب بالسلب فتلك الغاية النبيلة لم تتحقق ويا للأسف إذ لم تتمكن المديرية من تسجيل قسم صغير منها وسر ذلك عدم مساعدة مالكيها للمديرية، واعتقادهم بأن هذا العمل معناه سلبهم ملكيتهم.

والحق يقال أن شغفي بالآثار الخطية ورغبتي في تسجيلها باجمعتها في هذا الوقت حتى يحين الوقت الذي يمكن فيه طبعها شيئاً فشيئاً هو الذي هداني للاتصال بحضرة الباحث الحميري في النجف الأشرف ومعرفة خطته وأهدافه في تسجيله المخطوطات والاطلاع على مؤلفاته في هذه الكتب الخطية.

لقد وجدت عنده أكثر من ثلاثة مؤلفات كبيرة تلقي عند نقطة واحدة أحدها هذا الكتاب وهو الآثار المخطوطة في العراق، وكتاب (تراجم أبطال القرون الهجرية) وكتاب (أعلام التأليف في الإسلام) وهذه المؤلفات لو قيس ما حوته بما نشره طوال سبع سنوات بالاستمرار لصار المنشور لا يوازي شيئاً مما لم ينشر بعد لعل القارئ يعجب كما عجبت أنا يادئ الأمر من كيفية إمكان تسجيل تلك المخطوطات وهي كما اشرت عند الناس تصعب معهم المخاطبة والأفهام ولكن سعيه أكثر من اثنتي عشرة سنة في هذا الشأن ومكانته الأدبية وأسلوبه الهادئ

الرزين وانعزاله عن العالم ومادته وخلوه من كل غاية مريبة كانت كلها من العوامل التي مكنته من ذلك ومما لا شك فيه ان مؤلفات هذا الباحث ستبقى مَعَوَّلَ الكتاب والباحثين وأهم مصدر لغواة الآثار وعشاق الفن وخير سجل يربطنا بالقرون الإسلامية المتقدمة وهي في الوقت نفسه الوقت لكل عالم وأديب جهوده وتضحياته وخدمته للإنسانية والعلم خدمة صادقة غير مشوبة بدون المادة ولا ملوثة بأوساخ الأنانية والتبجح.

الاستاذ الفاضل المرحوم السيد جواد هبة الدين قال:

تعرفت على الشيخ علي الخاقاني في مدينة الكاظمية في صدر الأربعينيات باحثاً عن المخطوطات في مكتباتها واستقر به المقام في مكتبة الجوادين واذكر انه استنسخ العديد من المخطوطات التي عند الوالد وقد اهتم بصورة خاصة بكتاب (احكام المرجان في ذكر مشاهير المدن والبلدان) لأسحق بن حنين العبادي المتوفي سنة ٢٩٨هـ-٨٧٣م والنسخة مستنسخة من نسخة فريدة وعتيقة لأحد ملوك اليمن كما ذكر في صدر الكتاب كتبت له سنة ١٠٧٨هـ، ولا شك في ان ما استنسخه بخط اليد من أنواع المخطوطات المتبقية من مختلف المكتبات وما جمعه من فرائد الكتب ونفائس المخطوطات تعتبر ثروة فكرية وثقافية زاخرة كان الشيخ الخاقاني يتحدث عنها ببالغ الغبطة والاعتزاز.

الشيخ الجليل المرحوم جلال الحنفي قال:

كنت أرى الاستاذ الخاقاني وهو يطيل العكوف على المراجع والمضام الخطية النادرة يستخرج منها ما لم يستخرجه من دقائق

النصوص والمقالات التراثية ولولاه لضاع ذلك من ركام الضائعات فإن المعنيين بمثل هذه المسائل ليسوا الكثرة من كل جيل بحيث إذا مات واحد قام مقامه أكثر من واحد، إن امر العلم والتأليف امر عظيم لا يقتحم دروبه إلا من لا يريد أن يؤثر العافية لنفسه. والشيخ الخاقاني وراق معاصر زود المكتبة العربية بنفائس المخطوطات النادرة التي كان رجال العلم والأدب احوج ما يكون إليها.

الأستاذ الفاضل سالم الالوسي قال:

كان الشيخ علي الخاقاني عالماً وباحثاً ومربياً جليلاً له الفضل الكبير في عالم المخطوطات وهو من الأوائل الذين دونوا وسجلوا وحافظوا وقطعوا الطريق على السراق واللصوص من ضعاف النفوس والمتاجرين باصالة حضارتنا وتراثنا، كما نسعد بلقائه والتزود بفيض علمه ومعارفه فهو من الباحثين الفضلاء واعلام الكلمة فقد كانت مكتبته ملتقى أهل العلم وارباب الفكر والأدب، كان منهجه منهج علمائنا الأوائل من المصنفين والوراقين، ومن خلال عملي في مديرية الآثار عرفت الكثير عن هذا العالم الجليل الذي خدم تراث الأمة والوطن، وعندما كنت اميناً عاماً للمركز الوطني لحفظ الوثائق كنت الجأ اليه طالباً مشورته وتوجيهاته في العديد من المسائل التي لها صلة بالأحداث والوقائع التاريخية المعاصرة، فكان نعم الموجه ونعم الأستاذ الثقة فلم يبخل علينا بكل ما كنا نطلبه منه.

الإستاذ علاء محمد حسين الكتبي قال:

تعود علاقتي بالشيخ علي الخاقاني في مدينة الهندية (طويريج) عندما كان يزورها بين حين وآخر ويرتاد مجلسها الشامخ وهو مجلس (القرويني) الذي يعتبر محفلاً لشعراء العراق وأدبائه وزعمائه وخطبائه في زمن المرحوم السيد الجليل العلامة هادي حميد القرويني، وذلك لغرض البحث والتنقيب عن الكنوز الدفينة وذات السلف إذ كانت في الدار مكتبة حافلة تحتوي على كتب خطية نادرة أكثرها بخط أصحابها فكان سريع الكتابة والتدوين وهذه صفة فريدة يحسد عليها.





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



# **Motherhood in the Poetry of Jalila Ridha**

**Prof. Dr. Ahmed Matloub**

Member of the Iraqi Academy of Sciences

Head of Arabic Language and Terminology Departments

## **Abstract:**

This paper deals with the motherhood of one of the contemporary poets and how she expressed this instinct while taking care of her sick child. It refers to motherhood in general and the life history of Jalila, the poet, and sharing her feelings through her poetical works and biography in "Pages of my Life".

# **The Rehabilitation of Higher Education in Iraq**

**Prof. Dr. Dakhil H. Jerew**

Member of the Iraqi Academy of Science

## **Abstract:**

Iraq is very well known for its good system of higher education for years. Unfortunately, this system was devastated after the American invasion of Iraq. This paper is concerned with ways and means of its rehabilitation.



# **The Contribution of the Modern Iraqi Literature in Developing the Contemporary Thought**

**Dr. Mohammed Hassan Ali Majeed Al-Hilli**  
College of Education for Women, Baghdad University

## **Abstract:**

Literature has a great role in developing nations. This paper deals with the most important issues that the Iraqi literature contributed in developing the contemporary concept through politics, society, liberation and rebellion against oppression and liberating women out of the chains that shackled her through ages of ignorance, deprivation and injustice.

# **The Tribe and Society's Peace in Al-Jahili Poetry**

**Dr. Ala'a Jasim Jabir**

College of Education for Women, Baghdad University

## **Abstract:**

The tribe was a basic foundation in Al-Jahili society influencing it directly and indirectly since it was the most influential entity that people belonged to at that time. Its customs and habits were influential too.

The paper focuses, through Al-Jahili poetry, on the internal happenings of the tribe and its individual and general relations with other tribes to achieve general peace and strengthen it.

# **The Iraqi Academics between Knowledge Gap and Brains Depletion Strategy**

**Dr. Salim Mohammed Abood**

University of Baghdad

## **Abstract:**

The growth of nations can be achieved by their material as well as human resources. The elite has an important role in the process of society developing, e.g. the academics are considered the best elite and the main effective factor in this process by providing the elements of progress for any nation.

The west tries any way to create a gap in our knowledge and sometimes unstable conditions to discharge the scientific abilities out of the country in order to reduce their role through national brains depletion policy and work offers in foreign establishments to prevent the academics from serving their country.

The strategy of knowledge gap and immigration of the academics will lead the nation to lose the factors of its growth and development.

This study points out the trends of knowledge gap and the means of Iraqi brains depletion.

Journal  
of the  
**ACADEMY OF SCIENCES**

Quarterly Journal – Established on 1369H- 1950

**EDITORIAL BOARD:**

Prof. Dr. Ahmed Matloub	Chairman
Prof. Dr. Ibrahim Khalaf. Al-Obaidi	Managing Editor
Prof. Dr. Dakhil H. Jerew	
Prof. Dr. Adil G. Naoum	
Prof. Dr. Najih M. Khalil El-Rawi	
Prof. Dr. Hilal A. Al-Bayati	

---

Add. : ACADEMY OF SCIENCES

P.O. Box : 4023 AAdamea, Baghdad, Iraq

Tel.: 4224202      Fax: (964-1) 4222066

E-mail: [iraqacademy@yahoo.com](mailto:iraqacademy@yahoo.com)

-Annual Subscription: In Iraq (4000) I.D.

Outside Iraq (50 Dollars), air mail not included.

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٩٧٦ لسنة ٧٠٧



مركز توثيق ودراسات تاريخية



Journal  
Of the  
ACADEMY OF SCIENCES

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

No. 4

Vol. 54

---

1428H-2007